

Kursplan

Introduktion till cirkusregi, 15 hp *Introduction to Circus Direction, 15 credits*

Kurskod: CI120G
Institution: Institutionen för cirkus
Betygsskala: U-G
Utbildning:
Fristående kurs

Huvudområde: Cirkus
Successiv fördjupning: GXX

Utbildningsnivå: Grundnivå ej nybörjare
Ämnesgrupp: CI1
Utbildningsområde:
Teater 100%

Fastställt av: Utskottet för kursplaner på grundnivå
Fastställandedatum: 2022-01-19
Revideringsdatum: 20XX-MM-DD
Giltig från: HT 2022

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

för studier på grundnivå med undantag från Svenska 1, 2, 3 och Engelska 6.

Särskild behörighet:

60 hp inom cirkus, annat scenkonstområde eller motsvarande professionell erfarenhet.

Urval

Om det finns flera behöriga sökande än utbildningsplatser sker ett urval. Urvalet sker utifrån de sökandes meriter. I bedömningen tas särskild hänsyn till erfarenhet/verksamhet med fokus på och anknytning till kursinnehållet.

Undervisningsspråk

Engelska som huvudspråk.

Kursinnehåll

Denna praktikbaserade kurs kontextualiserar cirkusregi inom historiska och nutida praktiker av regi och skapande inom cirkus och andra konstformer. Under kursen kommer studenterna teoretiskt och praktiskt att utforska frågeställningar, begrepp och metoder i regiprocessen inom cirkus. Studenterna kommer att diskutera frågor om relationen mellan cirkusregissör och publik, artister, medskapare och konstnärlig vision. Studenten får inblickar i cirkusbranschen genom möten med regissörer med olika syn på cirkusregi. Kursen behandlar även de logistiska förutsättningarna för skapande av en cirkusföreställning samt introduktion av begrepp som koncept, komposition och konstnärligt ledarskap. Studenterna skaffar sig praktisk erfarenhet genom samarbete/samskapande med andra studenter och/eller professionella cirkusartister och genomför ett mindre regiprojekt inom ramarna för kursen.

Undervisningsformer

Lärrarledd undervisning, föreläsning, grupparbete, seminarium, studiebesök, enskilt arbete, enskild handledning, handledning i grupp.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

- 1) muntligt och skriftligt reflektera över komponenter relaterade till att utveckla och skapa en konstnärlig idé, t ex koncept, komposition, berättelse, dramaturgi, konstnärligt risktagande och kreativ process,
- 2) kunna beskriva cirkusregissörens roll som konstnärlig ledare, t ex vad gäller fysisk hållbarhet och etiska aspekter,
- 3) utveckla och demonstrera praktiska verktyg för konstnärligt ledarskap som cirkusregissör,
- 4) diskutera värdet av konstnärlig dialog med kreatörer, t ex inom scenografi, kostym, ljud och ljus etc., i skapandet av en cirkusföreställning,
- 5) i diskussion reflektera över sammansättningen av det konstnärliga teamet och ensemblen,
- 6) kunna planera och leda ett kreativt projekt från idé till föreställning,
- 7) kunna reflektera muntligt och skriftligt över konstnärliga influenser inom cirkusregi,
- 8) kunna reflektera muntligt och skriftligt över sin egen konstnärliga vision och röst.

Examination

(1001) Praktisk presentation, skriftlig reflektion och diskussion med fokus på den egna föreställningen, 15 hp, avseende lärandemål 1-8, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1001) Practical presentation, written reflection and discussion focusing on the practical performance, 15 credits, regarding learning outcomes 1-8, Grades Fail (U) or Pass (G).

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Läromedel

Obligatoriska läromedel:

Bogart, Anne & Landau, Tina (2004). The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition. Theatre Communications Group (s. 1-240)

Stefenson, Lena (2021) Movement first – directing for movement-based Performative Arts
Stockholm: Stockholms konstnärliga högskola. (s. 1-136)

<http://uniarts.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1594845&dswid=-4004>

Studenten gör ett urval av nedanstående texter tillsammans med kursledaren:

Burrows, Jonathan (2010) A choreographer's handbook. Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge (S.228)

Burt, Jon, Lavers Katie & Louis Patrick, Leroux (2019). Contemporary Circus: Conversations with creators. London and New York: Taylor & Francis Ltd

Hauser, Frank & Russell, Reich (2018). Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair. A & C Black Publishers Ltd,

Izzo, Gary (1997) The Art of Play: The New Genre of Interactive Theatre. North Carolina
Chareston: Creative Space independent Publishing Platform

Keefe, John & Murray, Simon (2007) Physical Theatres: A Critical Reader. Routledge

Kleon, Austin (2012) Steal Like an Artist: 10 Things Nobody Told You about Being Creative.
New York: Workman Publishing

Wirth, Jeff (1994) Interactive Acting: Acting, Improvisation, and Interacting for Audience
Participatory Theatre. Fall Creek

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Ersätter tidigare kurs

-

.

Överlappar annan kurs

-

Övrigt
