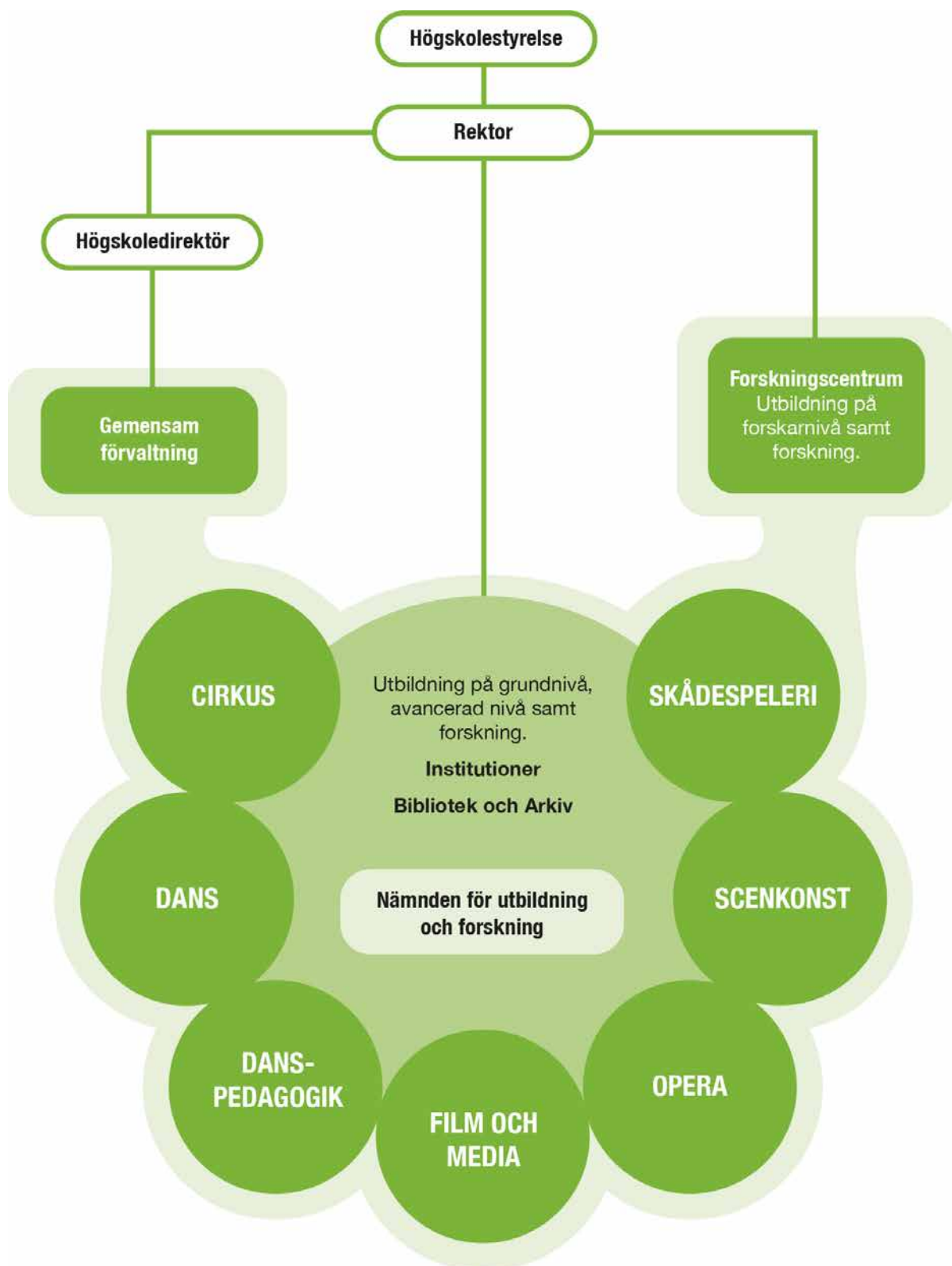


ÅRS REDO VISNING 2020



STOCKHOLM | STOCKHOLMS
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA
OF THE ARTS | HÖGSKOLA



INNEHÅLLS FÖRTECKNING

05 Rektors förord

07 Studenterna har ordet

**08 Årsredovisningens
utformning**

09 Resultatredovisning

**10 Vision och
strategisk plan**

11 Tillbakablick

**12 Utbildning på
grundnivå och
avancerad nivå**

- 13 Utbildningsutbud
- 14 Åtgärder med anledning av coronapandemin
- 15 Distansutbildning
- 15 Ämneslärarutbildning och ämneslärarexamen
- 16 Antagning och söktryck
- 16 Nyckeltal prestationer och kostnader
- 19 Utveckling av utbildning inom Kulturskoleklivet
- 20 Anmälings- och studieavgifter för tredjelandsstudenter
- 21 Tillgodoräknande
- 21 Särskilt pedagogiskt stöd
- 22 Forskningsanknytning
- 23 Samverkan utbildning
- 27 Internationalisering utbildning

31 Forskning och utbildning på forskarnivå

- 31 Forskning
- 35 Jämställdhet i forskning
- 35 Utbildning på forskarnivå
- 36 Samverkan forskning
- 37 Internationalisering forskning

39 Gemensamt för hela SKH

- 39 Systematiskt kvalitetsarbete
- 41 Studentinflytande
- 42 Lika villkor, lika värde
- 45 Jämställdhetsintegrering
- 48 Hållbar utveckling
- 50 Kompetensförsörjning
- 56 Bibliotek och arkiv
- 57 Lokaler
- 58 Väsentliga uppgifter

60 Finansiell redovisning

- 61 Ekonomiskt resultat
- 63 Resultaträkning
- 64 Balansräkning
- 66 Anslagsredovisning
- 67 Noter med redovisningsprinciper

78 Styrelsen

- 78 Ledamöter
- 80 Beslut om årsredovisning

Prestationer från verksamheten presenteras löpande. I tabellerna i denna årsredovisning förekommer decimalavrundningar som gör att summeringar med mera inte synes stämma.

REKTORS FÖRORD

Året som gått har av förklarliga skäl präglats av coronapandemin och dess verkningar och har inneburit stora prövningar för såväl medarbetare som studenter. Som rektor är jag imponerad och stolt över det engagemang och lösningsinriktade arbete som alla vid SKH visat prov på under denna tid.

Även om pandemin i högsta grad lett till ökad arbetsbelastning och hinder för genomförande av den ordinarie verksamheten så har vi ändå utforskat nya vägar att genomföra verksamheten som lett till utveckling av nya metoder och arbetssätt. Dessa nyvunna erfarenheter kommer påverka hur vi arbetar även när pandemin klingat av. Ett sådant exempel är forskningskonferensen Alliances and Commonalities som tidigare genomförts på plats men som i år genomfördes helt digitalt. En positiv effekt av det digitala genomförandet var att vi detta år nådde ut till omkring 700 nationella och internationella besökare, vilket är betydligt fler än tidigare år. Även om fysiska möten med publik är att föredra så bär vi med oss den erfarenheten inför kommande år.

Det finns flera exempel på andra publika evenemang och även delar av antagningsprocessen till våra utbildningar som genomförts digitalt och visar på liknande resultat. Detta är värdefullt för oss att ta med i det viktiga arbetet för att bredda våra målgrupper och öka vår tillgänglighet. Under hela denna period har det varit mycket viktigt för SKH att följa regeringens och Folkhälsomyndighetens regler och rekommendationer. Eftersom SKH:s utbildning och forskning bygger på praktiska moment kan vi inte nog understryka hur nödvändigt det har varit att hålla SKH öppet och bedriva verksamhet i möjligaste mån på plats. Vi har kontinuerligt arbetat med att utvärdera och anpassa vår verksamhet efter rådande omständigheter. Resultatet av detta har visat sig vara gott och SKH har med sina interna anpassningar lyckats och det fanns under 2020 inte någon smittspridning på högskolan. Vikten av att hålla SKH öppet märktes inte minst då höstens utbildning i allt väsentligt fungerat bättre i jämförelse med vårens då SKH delvis hölls stängt.

Det råder ingen tvekan om att hela det konstnärliga fältet är decimerat av pandemin och det är en förändrad kontext och arbetssituation som våra studenter kommer verka i.

Under året har en ny högskolestyrelse tillträtt. Välkomnande och introduktion av styrelsen har fungerat bra trots att vi inte kunnat mötas på plats. Ett av de sista ärendena som SKH:s föregående högskolestyrelse beslutade om var en ny strategisk plan. En plan som arbetats fram av såväl medarbetare, studenter som externa parter. Den nya planen tar vid där den förra slutade och har fokus på att stärka konstens roll i samhället och vara drivande i utvecklingen av konstarterna genom vår utbildning och forskning. Innehållet i planen består också av att arbeta med hållbar utveckling, delaktighet samt att fortsätta utmana och stimulera den offentliga dialogen genom att bidra med nya perspektiv.

Under de senaste åren har SKH lagt ned mycket engagemang och tid på att utveckla det systematiska kvalitetsarbetet för verksamheten. SKH är nöjd med resultatet av UKÄ:s kvalitetsgranskning som genomförts under året, den gav SKH ett erkännande om att vi är på rätt väg. Även om UKÄ:s beslut gav vid handen att vi inom de flesta

områden uppfyller de nationella kvalitetskraven fortsätter vi med att ständigt förbättra våra metoder och arbetssätt för att på så vis utveckla kvaliteten inom alla områden. Även ämneslärarutbildningen har granskats av UKÄ och för att behålla examenstillståndet har ett stort och genomgående arbete genomförts för att nå upp till kvalitetsmålen.

Det har nu gått sju år sedan SKH bildades som konstnärlig högskola och vi har även under detta år arbetat hårt med att förverkliga planerna på att inom sju år bedriva verksamheten i en gemensam lokal. Detta arbete innebär stora visioner om att även utveckla vår organisation och att stimulera och uppmuntra interna och externa samarbeten. Vår ambition och övertygelse är att vi i och med detta, på vårt sätt och med våra konstformer, kommer att kunna bidra till en utveckling av det demokratiska samhället i än högre grad.

Paula Crabtree
Rektor

STUDENTERNA HAR ORDET

Få år har varit en sådan gemensam prövning såsom 2020. De högskoleutbildningar vi går på Stockholms konstnärliga högskola skiljer sig stort från det stora flertalet i Sverige. Medan andra studentkårer i landet just nu ifrågasätter till exempel rimligheten i att fortfarande hålla salstentor, tampas vi med motsatsen. Våra utbildningar, som helt och hållet bygger på en praktisk natur och att bygga livsviktiga kontaktnät i det verkliga livet, tappar otroligt mycket av att hållas på distans.

När högskolorna tvingades stänga i mars fick då dessa utbildningar snällt anpassa sig och flytta in i studenttutor, föräldrahem och hyrda rum. Plötsligt skulle inlärandet av konstformer som operasång, akrobatik eller skådespeleri vara något som skedde framför en datorskärm. Medan alla drabbades av en decimerad utbildning till samma kostnad (åratal av studieskulder), har vissa studentgrupper drabbats extra hårt. Vi tänker då särskilt på de sistaårsstudenter som nu går ut i arbetslivet utan att ha fått samma möjligheter till praktik eller examinationer som tidigare alumner.

Samtidigt har vi haft tur. Våra lärare har slitit hårt för att få situationen att funka och klumpen i mångas bröst lättade något när myndigheterna efter en deprimerande vårtermin äntligen kom fram till beslutet att skolorna fick hålla öppet igen. Det resulterade i den blandform vi sett under höstterminen och som tillåtit de flesta av oss att tillägna oss åtminstone grundplåten i den utveckling och det hantverk vi är här för. Att det finns en öppen skola att

gå till vid behov tror vi leder till att fler studenter på skolan tar ansvar för att hålla nere smittspridningen. De som kan stanna hemma gör det, medan de som måste ha tillgång till skolans resurser kan få det. Det är viktigt.

Vi förstår också vilken tur vi har att under denna turbulenta tid befinna oss innanför en utbildande institutions trygga ramar. Det är med fasa vi ser på hur våra blivande kollegor ute i arbetslivet utsätts för hårda påfrestningar och möts av vad som liknar fullständig likgiltighet, ibland rent förakt, från det omgivande samhället. Inte minst såg vi nyligen prov på det sistnämnda när TV4 publicerade en graf över "de hårdast drabbade branscherna" i sitt nyhetsprogram i januari och helt utelämnade kultur- och eventbranschen. Samtidigt dyker enkäter från kulturkonsulter upp i våra mejlkorvar där vi förväntas svara på vilka möjligheter vi som konstnärer ser i streaming och digitalisering.

Nej, 2020 har inte varit ett lysande år för någon, särskilt inte för kulturen. Vi tackar för de insatser som ändå gjorts, de härliga och utvecklande läromoment som trots allt blivit av och ser fram emot ett, kanske, bättre 2021.

*"We must accept finite disappointment,
but never lose infinite hope."*

– MARTIN LUTHER KING JR.

/ Studentkårerna vid Stockholms konstnärliga högskola (STUDUCH, Operahögskolans Studentkår & Dramatiska kåren)

ÅRS- REDOVISNINGENS UTFORMNING

Årsredovisningens utformning

I årsredovisningen lämnas en redogörelse för verksamheten vid Stockholms konstnärliga högskola 2020. Redovisning görs såväl mot nationella som lokala mål och åiterrapporteringskrav för verksamheten.

De nationella målen och uppgifterna återfinns främst i de för högskolan styrande lagar och förordningar. Mål och åiterrapporteringskrav återfinns i regleringsbrev för 2020 medan de lokala målen anges i SKH:s strategiska plan.

Målen och åiterrapporteringskraven som gäller för de olika delarna av verksamheten återges i inledningen av de olika avsnitten. Årsredovisningens två huvuddelar är resultatredovisning och finansiell redovisning.

Stockholms konstnärliga högskola redovisar verksamhetens prestationer och kostnad per prestation enligt kraven på väsentliga uppgifter i det gemensamma regleringsbrevet för universitet och högskolor. Enligt Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap. 1 §, ska myndigheter från 2019 redovisa antal och styckkostnad för handläggning av ärendeslag som omfattar ett stort antal ärenden. Stockholms konstnärliga högskola redovisar i tabellen om väsentliga uppgifter på sidan 58, de styckkostnader för ärendeslag med stort antal ärenden som kan betraktas som verksamhetens prestationer eller vars antal och styckkostnad för handläggning är väsentliga för regeringens bedömning av myndighetens resultat och genomförande av verksamheten. Redovisningen sker i enlighet med det undantag som anges i regleringsbrev för budgetåret 2020 avseende universitet och högskolor, bilaga 1.

Resultatredovisningen är indelad i avsnitt för vision och strategisk plan, utbildning på grundnivå och avancerad nivå samt forskning och utbildning på forskarnivå. Vidare finns det i resultatredovisningen avsnitt för hur Stockholms konstnärliga högskola arbetar med samverkan och internationalisering under avsnitten utbildning på grundnivå och avancerad nivå respektive forskning och utbildning på forskarnivå.

Under rubriken Gemensamt för hela SKH finns följande avsnitt:

- Systematiskt kvalitetsarbete
- Studentinflytande
- Lika villkor, lika värde
- Jämställdhetsintegrering
- Hållbar utveckling
- Kompetensförsörjning
- Bibliotek och arkiv
- Lokaler
- Väsentliga uppgifter

Den finansiella redovisningen består av:

- Ekonomiskt resultat
- Resultaträkning
- Balansräkning
- Anslagsredovisning
- Noter med redovisningsprinciper

RESULTAT REDOVISNING



VISION OCH STRATEGISK PLAN

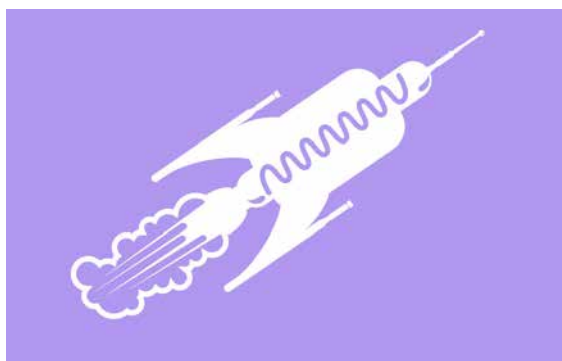


Stockholms konstnärliga högskola (SKH) formar sin verksamhet utifrån den strategiska plan som SKH:s högskolestyrelse fastställde under våren 2020 och gäller för 2020–2023. Den strategiska planen innehåller en övergripande vision samt är indelad i områdena utbildning, forskning, samverkan samt för SKH tillsammans. De olika områdena innehåller mål för att uppnå SKH:s övergripande vision:

SKH ska vara ett ledande konstnärligt universitet som genom sin banbrytande utbildning och forskning stärker konstens kraft och förmåga att möta samhällets utmaningar.

Innehållet i den strategiska planen är styrande för verksamhetsplaneringen och genomsyrar de strategiska beslut som fattas om utbildning, forskning, samverkan samt området SKH tillsammans som avser SKH:s gemensamma kultur.

TILLBAKA BLICK



■ Departure

Årets teaterfestival genomfördes under tidig höst. I år coronaanpassad med förlängd spelperiod och begränsat antal platser i publiken. Under festivalen spelades 106 föreställningar som sågs av 2547 personer.

■ Alliances & Commonalities

Vartannat år genomförs forskningskonferensen Alliances & Commonalities. I år genomfördes den helt digitalt, vilket hade den positiva effekten att 700 registrerade deltagare från ett tjugotal länder och fem kontinenter deltog. Konferensen pågick under tre dagar och bestod av 34 forskningspresentationer med utgångspunkt i konstnärliga praktiker.



■ Från Kalifat till Corona

Under våren anordnades webinarier Från Kalifat till Corona. Det blev ett djuplodande och inspirerande samtal med några av nyckelpersonerna bakom SVT-serien Kalifat, alla med koppling till SKH. De berättade om sina erfarenheter, lärdomar och processen kring succéserien. Det efterföljande samtalet väckte tankar om konstnärliga utbildnings roll för framtidens medieutbud och nya medieformat som kan vänta i en post-corona tid.



■ Ställa in...

På grund av coronapandemin fick SKH ställa in ett stort antal publika evenemang, framförallt under vårterminen då SKH också fick ställa om helt till digital undervisning från mitten av mars och vårterminen ut.



■ ... ställa om

Under rådande pandemi har ett stort omställningsarbete genomförts. SKH har lyckats ställa om och genomfört ordinarie verksamhet i andra format – detta tack vare den enorma kraftansträngningen hos medarbetare och studenter i och med en intensiv inläring/omläring av nya plattformar som i sin tur lett till nya arbetssätt.



UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ

Mål och uppgifter i högskolelag (1992:1434):

- I högskolornas uppgift ska det ingå att samverka med det omgivande samhället och informera om sin verksamhet samt verka för att forskningsresultat tillkomna vid högskolan kommer till nytta.
- Verksamheten skall bedrivas så att det finns ett nära samband mellan forskning och utbildning.

Mål och återrapporteringskrav enligt Regleringsbrev för 2020 om utbildning:

- Universitet och högskolor ska redovisa vilka bedömningar, prioriteringar och behovsanalyser som ligger till grund för beslut om utbildningsutbudet.
- Ett universitets eller en högskolas avvägningar när det gäller t.ex. fördelningen mellan program och kurser på olika nivåer och med olika förkunskapskrav samt fördelningen mellan campus och nätbaserad undervisning ska redovisas.
- Därutöver ska en redovisning lämnas över hur lärosätet möter det omgivande samhällets behov av utbildning.
- Universitet och högskolor som har tillstånd att utfärda lärar- eller förskollärarexamina ska planera för dimensioneringen av utbildningen till olika examina, inriktningar och ämneskombinationer så att dimensioneringen svarar mot studenternas efterfrågan och mot arbetsmarknadens nationella och regionala behov. Universitet och högskolor ska redovisa de överväganden och åtgärder som har gjorts för att informera och vägleda studenterna i detta val.
- Universitet och högskolor ska redovisa uppgifter om antalet programnybörjare, antalet helårsstudenter samt antalet examinerade de senaste tre åren på utbildningar som leder till följande examina: (...) ämneslärarexamen, och ämneslärarexamen som avslägs efter kompletterande pedagogisk utbildning.
- Den särskilda höjning av ersättningsbeloppen för utbildningsområdena (...) undervisning och verksamhetsförlagd utbildning (...) ska användas för

kvalitetsförstärkande åtgärder (...). Universitet och högskolor ska redovisa och analysera hur de höjda ersättningsbeloppen har bidragit till högre kvalitet och hur medel har bidragit till fler lärarledda timmar inom berörda utbildningar, inklusive lärarutbildningarna.

Mål och återrapporteringskrav via Regleringsbrev för 2020 till Kammarkollegiet¹

Utveckling av VFU i lärarutbildningen övningsskolor och övningsförskolor:

- redogöra för antalet helårsstudenter som deltagit i verksamheten med övningsskolor under 2020, redovisa en bedömning av verksamheten för de kommande två åren och prognos över antalet helårsstudenter som bedöms kunna omfattas av verksamheten kommande år samt redogöra för verksamheten och erfarenheterna av satsningen.

Bristyrkesutbildningar:

- Redovisa vilka utbildningar som byggts ut.

Distansundervisning och öppen nätbaserad utbildning:

- redogöra för vilka satsningar som gjorts för att stärka sin kapacitet att bedriva distansutbildning och öppen nätbaserad utbildning samt resultatet av dessa satsningar.
- särskilt redovisa sitt utbud av öppen nätbaserad utbildning i form av totalt antal öppna nätbaserade utbildningar vid lärosätet (varav antal nya öppna nätbaserade utbildningar under 2020).
- uppskattning av totalt antal deltagare i lärosätets öppna nätbaserade utbildningar.
- inriktningen på lärosätets utbud av öppen nätbaserad utbildning.

Livslångt lärande

- redovisa antal helårsstudenter för 2020.

¹ Återrapportering av Kulturskoleklivet, se sidan 19.

SKH driver en ambitiös utveckling av verksamheten för att närma sig SKH:s vision, uppnå definierade mål och bidra till samhällsutveckling. Det övergripande målet för utbildningsområdet är att utbilda morgondagens tongivande konstnärer, forskare och pedagoger som kan driva utvecklingen av konstarterna i samhället. SKH arbetar aktivt för att stärka utbildningskvaliteten och för att öka utbytet mellan utbildningarna. Under SKH:s första år som högskola har mycket arbete lagts ned på att utveckla de befintliga utbildningarna samt inrätta nya utbildningar och för att öka samarbetet mellan institutionerna. Ett prioriterat område har också varit att utveckla och förändra utbildningsprogrammen för att stärka forskningsanknytningen och att utveckla utbildning på avancerad nivå. Det har möjliggjort en progression mellan utbildningar från grundnivå till forskarnivå. Fokus under de kommande åren kommer att vara att ytterligare säkerställa forskningsanknytningen och interaktionen mellan konstformer. SKH har även som mål att bedriva studentcenterade spetsutbildningar inom konstformerna och förbereda studenterna för ett hållbart och självständigt konstnärskap. Det höga söktrycket till utbildningarna ger en indikation om det stora intresset för och relevansen i de utbildningar som ges. Även samverkan med externa parter är en viktig del i SKH:s verksamhet. Samverkansarbete pågår bland annat genom samarbeten med andra lärosäten, det fria kulturlivet samt genom att ta tillvara på alumners erfarenheter och kunskap i utvecklandet av SKH:s verksamhet.

Årets utbildningsverksamhet har i högsta grad präglats av den pågående coronapandemin. Under en stor del av vårterminen genomfördes utbildningen på distans vilket har varit en utmaning för såväl studenter som medarbetare. Mer om de åtgärder som SKH genomfört i samband med utbildningsverksamheten finns att läsa på sidan 14.

Många av de viktiga samverkansarbetena har skjutits upp eller genomförts i digital form. Detta finns mer utförligt beskrivet under avsnittet om samverkan i utbildning.

Utbildningsutbud

SKH utbildar studenter på grundnivå och avancerad nivå inom cirkus, dans, danspedagogik, film, koreografi, media, opera, scenkonst och skådespeleri. På båda nivåerna ges utbildningsprogram och fristående kurser. SKH utvecklar kontinuerligt utbudet av kurser och program. Syftet är att både följa och driva utvecklingen inom de fält där högskolan verkar. Utbildningsutbudet gör det möjligt för både blivande och redan etablerade konstnärer och pedagoger att utvecklas i sina professionella roller och samtidigt

föra de konstnärliga fälten framåt. Ett prioriterat område för SKH är att fortsätta vidareutveckla den avancerade nivån och att tydliggöra progressionen mellan grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå.

Prefekterna ansvarar inom ramen för sin institutions uppdrag för att planera institutionens utbildningsutbud. Utbildningsutbudet diskuteras även regelbundet i SKH:s ledningsgrupp. Prefekterna har löpande kontakter med aktiva inom branschen och arbetsgivare samt för samtal med nuvarande och tidigare studenter för att kunna analysera behov och intresseområden för SKH:s utbildningar. Även lärarnas olika nätverk är en värdefull källa till information och underlag.

I planeringen av utbudet av utbildningsprogram och fristående kurser analyserar SKH återkommande hur utbildningarna kan bidra till att utveckla konstfälten och samhällsutvecklingen samt vilka områden som är intressanta för professionellt verksamma inom högskolans utbildningsområde. I samband med planeringen av fristående kurser diskuteras också distributionsform och kursupplägg utifrån den tänkta målgruppen för utbildningen, samt vikten av att ge tydlig information vid utlysningen för att de sökande ska kunna ta ställning till om kursen går att genomföra i kombination med professionella åtaganden. Arbetet med utvecklingen av högskolans utbildningar på avancerad nivå har fortsatt. Ett nytt masterprogram i film och media startade höstterminen 2020. Under året har ett nytt masterprogram i skådespelarkonst inrättats med planerad start höstterminen 2021. Därtill har tre program på avancerad nivå i scenkonst och opera omarbetats för att starta med nytt upplägg höstterminen 2021.

Utvecklingsarbetet av huvudområdet Scen och media har fortsatt och utöver de masterprogram i film och media, skådespelarkonst respektive scenkonst, som nämns ovan, har ett nytt kandidatprogram i film och media startat höstterminen 2020 och det har under året inrättats ett nytt kandidatprogram i scenkonst med nio inriktningar samt ett nytt kandidatprogram i mimskaådespeleri. De nya kandidatprogrammen har utvecklats med utgångspunkt i tidigare utbildningar på grundnivå och startar höstterminen 2021.

Det nyutvecklade kandidatprogrammet i scenkonst syftar till att skapa en större överblick över scenkonstområdet för studenterna. Under det första året ligger fokus på scenkonstens traditioner, under år två på scenkonstens samtid och under det tredje året är fokus scenkonstens framtid. Utvecklingsarbetet av program på avancerad nivå fortsätter och under höstterminen har den första av de gemensamma metodkurserna getts för första gången. Detta är en del av arbetet för att utveckla de forskningsförberedande delarna av programmen och att underlätta kunskaps- och erfarenhetsutbyte mellan studenter inom

de olika utbildningarna. Denna gång möttes studenter från masterprogrammet i film och media och masterprogrammet i koreografi.

Ett utvecklingsarbete har under året intensifierats för att förbereda gemensamma valbara kurser för hela SKH. Under 2021 kommer de gemensamma valbara kurserna genomföras för första gången och då skapa mötesplatser för studenter från olika utbildningsprogram på grundnivå och avancerad nivå.

Förstärkningen av ersättningsbeloppen för utbildningsområdena humaniora, undervisning och verksamhetsförlagd utbildning har varit ett välkommet tillskott i planeringen och genomförandet av aktuella kurser. Majoriteten av högskolans anslag kommer dock från andra utbildningsområden, varför effekten av förstärkningen är begränsad vid SKH som helhet.

I avsnittet Nyckeltal och prestationer, på sidan 16, presenteras jämförelser mellan åren av omfattningen av fristående kurser och utbildningsprogram i form av helårsstudenter.

Åtgärder med anledning av coronapandemin

Under vårterminen övergick SKH från mitten av mars till undervisning på distans med anledning av den pågående coronapandemin och regeringens och Folkhälsomyndighetens rekommendationer för högre utbildning. Övergången till distansstudier skedde för både program och fristående kurser på grundnivå och avancerad nivå. En omfattande arbetsinsats från högskolans lärare och övrig personal möjliggjorde övergången.

Riktlinjer etablerades för hur förändringar av kursernas genomförande skulle kunna ske på ett rättssäkert sätt för att säkra en effektiv process med goda förutsättningar för bibehållet studentinflytande och med bibehållen kvalitet. För flera kurser skedde ändringar av examinationsformer. Övergången till distansstudier under vårterminen ledde till att examinationer förändrades och flyttades och att nio fristående kurser som ännu inte startat ställdes in då det bedömdes att de inte skulle gå att genomföra på distans. De inställda kurserna planerades till 10 hst och 8 hpr. Under slutet av vårterminen sändes enkäter ut till alla högskolans studenter samt till all personal. Läs mer om detta under avsnitten Systematiskt kvalitetsarbete på sidan 39 respektive Kompetensförsörjning på sidan 50.

Under vårterminen förändrades antagningsprocessen för flera program med anledning av regeringens och Folkhälsomyndighetens rekommendationer. Delar av antagningsprocessen som var planerade att genomföras på plats i högskolans lokaler fick genomföras digitalt.

Med anledning av regeringens och Folkhälsomyndighetens rekommendationer om distansundervisning ställdes flera planerade sommarkurser in då det konstaterades att dessa inte kunde genomföras på distans.

Under höstterminen återgick SKH till att i huvudsak genomföra utbildning på campus men där det är möjligt genomförs utbildningsmoment fortsatt på distans och de verktyg och arbetssätt som utvecklades under våren är därför fortsatt viktiga.

Under höstterminen har enskilda utländska studenter haft svårigheter att ta sig till Sverige och institutionerna har gjort individuella bedömningar av om det är möjligt för studenterna att genomföra studierna på distans även inom kurser där campusförlagd utbildning gäller i övrigt. De restriktioner som införts på grund av coronapandemin har slagit hårt mot de branscher som SKH utbildar inom och många personer inom dessa fält har drabbats hårt av nedstängningar och avbokade uppdrag. Platserna har utökats inom den fristående kursen Att skriva TV-avsnitt för att bidra till det livslånga lärandet² för professionella filmare, författare och journalister. Satsningen motsvarar 0,3 helårsstudenter (hst) och 0,3 helårsprestationer (hpr) inom utbildningsområdet media. Inom ramen för den nationella satsningen på bristyrkesutbildningar² har SKH satsat på att utöka antalet studenter vid kandidatutbildningen i skådespeleri som har ett mycket högt söktryck. Satsningen motsvarar 0,6 hst inom utbildningsområdet teater. Utöver poänggivande program och kurser har SKH, som en del av en nationell satsning, valt att öppna nätbaserade utbildningstillfällen om aktuella teman för professionellt verkamma. Dessa erbjuds inte som regelrätta poänggivande kurser utan är öppna för alla intresserade utan krav på behörighet eller någon examination. Detta genomfördes under 2020 vid två tillfällen, evenemangen var öppna för allmänheten men riktade sig särskilt till SKH:s alumner. Vid det ena tillfället uppskattas deltagarantalet till 110 personer och vid det andra cirka 60.

² Regleringsbrev Kammarkollegiet. Se även sidan 19, Utveckling av utbildning inom Kulturskoleklivet.

Distansutbildning

Ovan beskrivs övergången till distansstudier under vårterminen med anledning av regeringens och Folkhälsomyndighetens rekommendationer. På längre sikt bedöms de erfarenheter som inhämtats under denna period att få en omfattande effekt på högskolans utbildningsutbud, främst gällande utbildningarnas upplägg men också gällande kursutbudets sammansättning.

Under vårterminen påskyndades införandet av lärplattformen Canvas som inletts tidigare. Detta med anledning av övergången till distansstudier. Lärplattformen infördes för högskolans alla kurser och program i mars och kompletterades av distansmötesverktyget Zoom. Flera av utbildningsprogrammen på avancerad nivå genomförs med en blandad distributionsform där studenterna ska närvara vissa perioder men i övrigt kan välja att förlägga sina studier på annan plats.

SKH fick del av särskilda medel för övergången till distansstudier. Dessa medel har använts för att införskaffa teknik som underlättat genomförandet av digital undervisning.

Ämneslärarutbildning och ämneslärarexamen

I början av året kom besked om att Universitetskanslersämbetet (UKÄ) ifrågasätter kvaliteten på ämneslärarprogrammet i dans vid SKH. Med anledning av detta beslutade rektor att avbryta antagningen till programmet tills dess att UKÄ funnit att utbildningen håller hög kvalitet. Ett åtgärdsarbete har bedrivits under året och underlag för förnyad granskning ska lämnas in i början av 2021. Åtgärdena har fokuserat på rekrytering av disputerade

lärare och lärare med ämneslärarexamen/erfarenhet från estetiska programmet, ett utökat samarbete med Stockholms universitet samt genomförandet av en översyn av programmet för att utveckla kurser i vetenskapsteori/metod och en utveckling av kurser på avancerad nivå.

Ämneslärarutbildningen genomförs i samarbete med Stockholms universitet och studenterna har möjlighet att välja att läsa sitt andra ämne antingen vid SKH eller vid Stockholms universitet. Inför ämneslärarstudenternas val av sitt andra undervisningsämne får de information om detta val. De får även information om den arbetsmarknad som studenterna ska verka i efter utbildningen.

Högskolans utveckling av Verksamhetsförlagd utbildning (VFU) inom ämneslärarprogrammet har under året fått ett tillskott för utveckling av verksamheten med övningsskolor. Intäkterna/tillskottet motsvarar ca 2,5 dagars arbete. Detta arbete har resulterat i att VFU-ansvarig har påbörjat arbetet med att skapa ett nätverk och inleda diskussioner för att på sikt bygga samarbeten. Nätverket består av danslärare ute på gymnasieskolor, som initialt av olika strategiska anledningar, i första hand kommer att rikta sig till två gymnasieskolor i Stockholm som i sin tur kan leda till samtal med rektorer och huvudmän. Utöver det har en diskussion inletts om samverkan mellan SKH, Kungl. Musikhögskolan och Konstfack. I dagsläget samarbetar redan lärosätena kring en fristående kurs på avancerad nivå – Handledarutbildningen. Kursen riktar sig till gymnasielärare som vill handleda VFU-studenter.

Sammanställning över antal nybörjare på ämneslärarprogrammet, totalt antal helårsstudenter (hst) inom ämneslärarprogrammet samt antal utfärdade ämneslärarexamina för åren 2016-2020. Statistiken för programmet visar på könsbundna studieval, vilket är ett område som anges inom SKH:s plan för jämställdhetsintegrering. Läs mer på sidan 45. **TABELL 1 – SAMMANSTÄLLNING ÄMNESLÄRARUTBILDNING**

TABELL 1

Sammanställning ämneslärarutbildningen

	2020	2019	2018	2017	2016
Antal antagna	0 ¹ (varav kvinnor 0)	0 ¹ (varav kvinnor 0)	5 (varav kvinnor 5)	8 (varav kvinnor 8)	8 (varav kvinnor 8)
Antal hst	14 hst	21 hst	26 hst	27 hst	28 hst
Antal examina	5 (varav 5 kvinnor)	7 (varav 7 kvinnor)	1 (varav 1 kvinnor)	8 (varav kvinnor 8)	4 (varav kvinnor 4)

¹ Ingen antagning 2019 eller 2020.

Antagning och söktryck

De flesta av SKH:s utbildningsprogram har periodiserad antagning, som bland annat beror på tillgängliga resurser. Detta innebär att det inte är antagning till alla utbildningar varje år. Söktrycket till SKH:s utbildningsprogram är överlag högt, vilket innebär en omfattande hantering av sökande. Urval görs vanligtvis i flera steg genom prov som bedöms av antagningsgrupper. Dessa antagningsgrupper består av lärare, personer från professionellt fält samt studentrepresentanter. Provens utformning är specifik för respektive program och kurs. Till vissa program genomförs även behörighetsprov. En väl fungerande antagningsprocess är en central del av SKH:s kvalitetsarbete, där bedömning av reell kompetens är en integrerad del i processen.

Antagningen sker lokalt men förberedelser för en övergång till antagning med stöd av Universitets- och högskolerådet har påbörjats under året. Övergången planeras att ske från och med antagning till sommarkurser 2021. Programantagningen inför höstterminen 2021 ska dock ske genom lokal antagning.

Under året skedde antagning till nio utbildningar på grundnivå och åtta utbildningar på avancerad nivå. I tabell 2 redovisas antal sökande och antal antagna till utbildningsprogram med jämförelser över tid. Eftersom utbildningsutbudet varierar mellan åren går det inte att göra en jämförelse med tidigare år. I tabell 3 redovisas en jämförelse på helheten avseende antal sökande samt antal antagna per utbildningsprogram. **TABELL 2 – ANTAL SÖKANDE OCH ANTAGNA TILL UTBILDNINGSPROGRAM.**

TABELL 2

Antal sökande och antagna till utbildningsprogram

	2020	2019	2018	2017	2016
Sökande					
Kvinnor	1 049	408	981	387	1 842
Män	583	149	646	156	813
Ej angett kön	28	426	502		
Totalt antal sökande	1 660¹	983	2 129¹	543	2 655¹
Antagna					
Kvinnor	125	109	97	54	132
Män	48	35	36	24	56
Totalt antal antagna	173	144	133	78	188

¹ År 2016, 2018 och 2020 skedde antagning till kandidatutbildningen i skådespeleri.

SKH har sedan 2018 förtydligat möjligheten för sökande att vid ansökningstillfället avstå från att ange juridiskt kön enligt en binär uppdelning. Totalt är det 28 personer bland de sökande till utbildningsprogrammen 2020 som avstått från att uppge juridiskt kön. Den tekniska lösningen för att efterfråga uppgift om kön har ändrats mellan åren vilket lett till skillnader i tendensen att ange könstillhörighet. För antal antagna i tabellen redovisas juridiskt kön (kvinna eller man) utifrån att detta krävs för nationell statistik. En majoritet av de sökande som antagits till utbildningsprogram är kvinnor. Könsbundna studieval är ett av de områden som anges inom SKH:s jämställdhetsintegreringsarbete, läs mer på sidan 45. **TABELL 3 – FÖRTECKNING ÖVER ANTAL SÖKANDE TILL SKH:S PROGRAM.**

Nyckeltal prestationer och kostnader

Under året genomförde SKH anslagsfinansierad utbildning, det vill säga utbildning på grundnivå och avancerad nivå som avräknas mot takbeloppet, motsvarande 450 (hst) och 435 (hpr). Prestationsgraden har varit hög vid merparten av institutionerna, genomsnittet är en prestationsgrad om 97 procent. Eftersom sammansättningen av utbildningsutbudet varierar mellan åren (på grund av periodiserad antagning) har SKH en viss fluktuation i utfallet och prestationsgraden beror bland annat på när examinationstillfällen är förlagda relativt årsskiftet.

Vid årets början hade SKH ett anslagssparande från föregående år. Detta redovisas mer ingående i den finansiella redovisningens tabell 2, sidan 69. **TABELL 4 – HELÅRSSTUDENTER, HELÅRSPRESTATIONER OCH PRESTATIONSGRAD – JÄMFÖRELSE ÖVER TID.**

TABELL 3

Förteckning över antal sökande till SKH:s program

Program	Antal sökande	Kvinnor	Män	Ej angett kön vid ansökan	Antal antagna	Kvinnor	Män
Grundnivå							
Inriktning Bild – Kandidatprogrammet i film och media	87	42	43	2	10	6	4
Inriktning Idé – Kandidatprogrammet i film och media	145	92	52	1	9	5	4
Inriktning Montage – Kandidatprogrammet i film och media	66	34	32	0	7	5	2
Inriktning Radio – Kandidatprogrammet i film och media	51	41	8	2	5	2	3
Inriktning Regi – Kandidatprogrammet i film och media	201	90	107	4	7	5	2
Kandidatinriktning Skådespeleri	728	452	266	10	16	8	8
Kandidatprogrammet i dans	99	82	15	2	20	16	4
Kandidatprogrammet i danspedagogik	74	69	4	1	24	24	0
Kandidatprogrammet i opera, inriktning sång	48	36	12	0	8	7	1
Avancerad nivå							
Inriktning Animation – Masterprogrammet i film och media	21	12	8	1	9	5	4
Inriktning Art of impact – Masterprogrammet i film och media	13	4	7	2	10	4	6
Inriktning Dokumentära processer – Masterprogrammet i film och media	16	10	6	0	8	7	1
Master att skapa ny opera	11	10	1	0	0	0	0
Magisterprogrammet i opera, inriktning sång	17	14	3	0	6	6	0
Magisterprogrammet internationell scenkonst	23	17	5	1	12	9	3
Masterprogrammet i koreografi	44	33	10	1	10	8	2
Masterprogrammet samtida cirkuspraktiker	16	11	4	1	12	8	4
Summa	1 660	1 049	583	28	173	125	48

TABELL 4

Helårsstudenter, helårsprestationer och prestationsgrad – jämförelse över tid

	2020	2019	2018	2017	2016
Helårsstudenter	450	442	421	457	445
Helårsprestationer	435	420	371	438	395
Prestationsgrad	97%	95%	88%	96%	89%

I tabell 5 nedan redovisas nyckeltal i form av kostnader per helårsstudent respektive helårsprestation. Dessa beräknas baserat på all utbildning på grundnivå och avancerad nivå, det vill säga även studieavgiftsfinansierad utbildning och utbildning som genomförs som särskilda uppdrag. Den totala verksamheten motsvarar 457 hst och 444 hpr. Nyckeltalen beräknas genom att kostnaderna för den anslagsfinansierade utbildningen på grundnivå och avancerad nivå divideras med totalt antal helårsstudenter respektive helårsprestationer. Uppgifterna hämtas från Ladok (system för studiedokumentation). Beräkningen görs så att uppnått antal helårsstudenter och antal helårsprestationer var för sig ställs i relation till kostnaderna.

TABELL 5 – ÅRLIGA KOSTNADER FÖR HELÅRSSTUDENT OCH HELÅRSPRESTATION.

Under året var utbildning på avancerad nivå 29 procent av totalt antal helårsstudenter och utbildning på grundnivå 71 procent. Fördelningen är i linje med den fastslagna målsättningen avseende progression från grundnivå till utbildning på forskarnivå. Nedan redovisas andel av helheten för de gångna åren. **TABELL 6 – FÖRDELNING AV UPPNÅDDA HELÅRSSTUDENTER: GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ.**

Omfattningen av de fristående kurserna har ökat jämfört med tidigare år sett, både till dess relativa andel av det totala utbildningsutbudet och sett till antalet helårsstu-

denter som uppnåtts genom fristående kurser. Prestationsgraden skiljer sig mellan de fristående kurserna och programmen och är lägre för fristående kurser. För den totala verksamheten fristående kurser låg prestationsgraden på 100 procent under året. För den totala verksamheten program låg prestationsgraden på 95 procent under året.

TABELL 7 – FÖRDELNING AV UPPNÅDDA HELÅRSSTUDENTER: FRISTÅENDE KURSER OCH UTBILDNINGSPROGRAM.

Utfärdade examensbevis

Under året har sammanlagt 72 examensbevis för studier på grundnivå och avancerad nivå utfärdats efter ansökan av studenten. Motsvarande siffra för 2019 var 126, för 2018 var den 100, för 2017 var den 122 och för 2016 var den 71.

TABELL 8 – UTFÄRDADE EXAMENSBEVIS GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ.

Genomförd uppdragsutbildning

Under året har ingen uppdragsutbildning genomförts.

TABELL 5

Årliga kostnader för helårsstudent och helårsprestation

	2020	2019	2018	2017	2016
Kostnad per helårsstudent (tkr)	473	497	522	462	454
Kostnad per helårsprestation (tkr)	486	523	593	483	511

TABELL 6

Fördelning av uppnådda helårsstudenter: grundnivå och avancerad nivå

	2020	2019	2018	2017	2016
Grundnivå	71%	71%	75%	84%	77%
Avancerad nivå	29%	29%	25%	16%	23%

TABELL 7

Fördelning av uppnådda helårsstudenter: fristående kurser och utbildningsprogram

	2019	2019	2018	2017	2016
Fristående kurser, andel av totalen	37%	32%	25%	18%	11%
Fristående kurser, hst	169	142	106	84	49
Utbildningsprogram, andel av totalen	63%	68%	75%	82%	89%
Utbildningsprogram, hst	288	301	315	374	396

Utveckling av utbildning inom Kulturskoleklivet

Åtterrporteringskrav i Regleringsbrev 2020 (Kammarkollegiet) om Kulturskoleklivet:

- Lärosätena ska i sina årsredovisningar redogöra för hur medlen har använts, inklusive vilka utbildningar som har utvecklats eller bedrivits samt antalet helårsstudenter som har deltagit inom ramen för satsningen. Lärosätena ska vidare redogöra för samarbete med kulturskolan och med andra lärosäten, utveckling av distansundervisning, validering och andra åtgärder som vidtagits för att öka tillgången till och bredda utbudet av utbildning av relevans för kulturskolan.

SKH har under året fortsatt arbetet med att utveckla utbildningar som ska bedrivas inom ramen för Kulturskoleklivet³. De områden som bedöms vara särskilt viktiga för utbildningarna har identifierats genom interna processer över institutionsgränserna och i samarbete med övriga högskolor som deltar i satsningen, samt med andra externa intressenter såsom Kulturskolerådet, Universitets- och

högskolerådet (UHR) och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR). Även Kulturrådet har bidragit med inventering av utbildningsbehov och nationella träffar.

Under året har kursverksamheten inom Kulturskoleklivet inletts i samarbete med Stockholms universitet och Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI). Lärosätena har utvecklat en modell där studenter inom ramen för vald inriktning, 90 högskolepoäng, med stor flexibilitet kan välja kurser som passar den egna profilen. Samverkansformerna mellan lärosätena innebär också att lärare från ett lärosäte undervisar på en kurs vid ett annat lärosäte eller att studenter möts och arbetar tillsammans. På så sätt ges studenterna möjlighet att kunna ta del av en bredare kompetens och få erfarenheter från andra konstarter/discipliner. Detta förväntas främja ämnessamverkan inom den enskilda kulturskolan, vilket lyftes i Kulturskoleutredningen som en faktor för att främja ett bredare deltagande och en högre relevans i kulturskolorna.

Under året har två digitala samverkansträffar inom Kulturskoleklivet hållits. Ett där Umeå universitet, Malmö universitet, Lunds universitet och SKH medverkade och ett lokalt för Stockholm som Kulturrådet bjöd in till. I detta möte deltog Stockholms Musikpedagogiska Institut, Stockholms universitet och SKH. Fler träffar var inplaneerade men har ställts in till följd av pandemin.

Kurser har genomförts inom bild/media, cirkus, dans och scenkonst och riktar sig till personer som är eller vill bli pedagoger inom kulturskolan och som sedan tidigare har konstnärlig utbildning eller motsvarande yrkeserfarenheter.

³ Regleringsbrev för Kammarkollegiet. Se även Åtgärder med anledning av coronapandemin, sid 14.

TABELL 8

Utfärdade examensbevis: grundnivå och avancerad nivå

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

Avlagda examina enligt 1993 års examensordning	2020			2019			2018			2017			2016		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Högskoleexamen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Avlagda examina enligt 2007 års examensordning	2020			2019			2018			2017			2016		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Konstnärlig kandidatexamen	29	14	15	81	59	22	57	32	25	75	47	28	37	20	17
Kandidatexamen	10	10	0	11	10	1	10	10	0	9	9	0	5	5	0
Konstnärlig magisterexamen	7	4	3	7	7	0	0	0	0	6	3	3	12	10	2
Konstnärlig masterexamen	21	14	7	20	10	10	29	16	13	24	15	9	13	8	5
Ämneslärarexamen	5	5	0	7 ¹	5 ¹	2	4	4	0	8	8	0	4	4	0
Totalt utfärdade examensbevis	72	47	25	126	91	35	100	62	38	122	82	40	71	47	24

¹ Varav 1 ämneslärarexamen om 180 hp på grundnivå. Resterande rör ämneslärarexamen om 300 hp på avancerad nivå.

Det pågår också ett förberedande arbete för kurser inom opera. I översikten nedan framgår antal sökande och antagna till kurser inom Kulturskoleklivet som startat 2020. Utöver dessa har fortsättning på tre kurser som startade 2019 genomförts under vårterminen.

Utbildning motsvarande 4 hst och 5 hpr har genomförts och avräknats mot tilldelade medel för kurser inom Kulturskoleklivet.

Utöver genomförandet av kurser inom Kulturskoleklivet har ett utvecklingsarbete för nya kurser genomförts under året inom ramarna för tilldelade utvecklingsmedel.

TABELL 9 – STUDENTER INOM KULTURSKOLEKLIVET.

Anmälning- och studieavgifter för tredjelandsstudenter

Mål och åiterrapporteringskrav i Regleringsbrev 2020 om Studieavgifter för tredjelandsstudenter:

- Den studieavgiftsfinansierade verksamhetens omfattning ska redovisas. Redovisningen ska även innehålla en redogörelse för den studieavgiftsfinansierade verksamhetens eventuella påverkan på ett universitets eller en högskolas övriga verksamhet. Universitet och högskolor ska redovisa antalet tredjelandsstudenter som har deltagit i utbildning inom ett utbytesavtal och de eventuella förändringar som har skett i denna verksamhet. Vidare ska universitet och högskolor redovisa hur samarbetet med Migrationsverket har fungerat.
- Universitet och högskolor ska även redovisa antalet avgiftsskyldiga studenter som har antagits genom separat antagning samt hur den studieavgiftsfinansierade verksamheten har påverkats av denna.

SKH verkar för att attrahera sökande från andra språkområden än de nordiska till de utbildningar som ges med engelska som undervisningsspråk. Detta arbete har varit framgångsrikt. Sedan studieavgifter för sökande från länder utanför EU/EES (tredjelandssökande) infördes har SKH möjlighet att erbjuda ett fåtal stipendier genom särskilda medel från UHR som bekostar studieavgiften. SKH har beslutat att studieavgiftsstipendier enbart ska kunna tilldelas programstudenter på avancerad nivå.

Merparten av de utländska sökande kommer från andra europeiska länder, men under året har 16 studieavgiftsskyldiga studenter sökt till SKH. Fyra av dessa antogs till programstudier. En av dem som antagits till utbildningsprogram fick studieavgiftsstipendium som täcker studieavgiften och påbörjade sina studier. Därtill antogs en student till en fristående kurs i cirkus om 20 hp och finansierade studieavgiften med egna medel.

Antalet sökande och antagna som är avgiftsskyldiga samt hur många av dessa som erbjuds stipendium för att täcka studieavgiften respektive hur många som faktiskt påbörjar studierna redovisas i tabell 10. SKH skulle behöva mer stipendiemedel för att kunna möta den efterfrågan som finns för SKH:s utbildningar från studenter utanför EU/EES. De studieavgiftsskyldiga studenterna motsvarade under året drygt 1,5 hst och 2,7 hpr.

Eftersom SKH ser det som viktigt att antagningen sker i konkurrens då det finns fler behöriga sökande än antalet platser, ingår sökande som är studieavgiftsskyldiga i samma urvalsprocess som övriga sökande. För att bli antagen som studieavgiftsskyldig är det alltså inte tillräckligt att vara behörig och ha möjlighet att genom stipendium eller annan finansiering bekosta studieavgiften. Detta beror dels på att SKH vill anta de sökande som är mest kvalificerade, dels på att det finns begränsningar för hur många studenter som kan läsa en kurs eller ett program. Begränsningarna kan bero på infrastruktur och tillgången till lärare. Det totala antalet som antas till en utbildning utökas därför inte för att ge särskild plats åt studieavgiftsskyldiga sökande. Om det finns

TABELL 9

Studenter inom Kulturskoleklivet

Namn på kurs	Antal sökande
Dans och cirkus – Koreografi för barn och unga normkritiskt perspektiv	7 ¹
Specialpedagogik kulturskolan	1 ¹
Pedagogiskt ledarskap i konstnärliga processer	12
Scenkonstens didaktik	18
Operabygge för barn och unga	6
Dans för barn och unga 1	10

¹ Inställd på grund av restriktioner med anledning av coronapandemin

studieavgiftsskyldiga sökande med högre meriter kan konsekvensen bli att SKH antar färre studenter som inte är studieavgiftsskyldiga.

SKH hade under året en inresande utbytesstudent från tredjeland genom utbytesavtal (Georgien) inom ramen för ett ERASMUS+-samarbete med V. Sarajshvili Tbilisi State Conservatoire, Georgien. Se redovisning av genomförda utbyten, Internationalisering utbildning, sidan 27.

I granskningen av om de sökande är skyldiga att avlägga anmälnings- och studieavgift är SKH beroende av stöd från UHR och i förlängningen Migrationsverket. Stödet i detta avseende fungerar väl. En intern utvärdering under året har resulterat i ett beslut om att utöka det stöd som inhämtas av UHR i granskningen av avgiftsskyldighet för utländska sökandes pass. **TABELL 10 – FÖRTECKNING ÖVER ANTAL STUDIEAVGIFTSSKYLDIGA SÖKANDE.**

Tillgodoräknande

Mål och åiterrapporteringskrav i Regleringsbrev 2020 om tillgodoräknande av tidigare utbildning och yrkeserfarenhet:

Universitet och högskolor ska under 2020 utveckla och intensifiera sitt arbete med tillgodoräknande av tidigare utbildning eller yrkeserfarenhet. I årsredovisningen ska lärosätena redogöra för hur arbetet med tillgodoräknande har fortlöpt.

TABELL 10

Förteckning över antal studieavgiftsskyldiga sökande

Program/kurs	Antal sökande	Antal antagna	Antal beviljade stipendier	Antal som påbörjat studier
Masterprogrammet samtida cirkuspraktiker	1	0	0	0
Konstnärligt utvecklingsarbete i cirkus 1, 20 hp	1	1	0	1
Kandidatprogrammet i Dans	3	2	0	0
Masterprogrammet i Koreografi	5	0	0	0
Producing contemporary dance and performance – fristående kurs	1	0	0	0
Masterprogram, The Art of Impact	3	2	1	1
Masterprogram, Animation	1	0	0	0
A virtual production, 15 hp	1	0	0	0
Summa	16	5	1	2

SKH har under året inlett ett större utvecklingsarbete för att förenkla, tydliggöra och underlätta för studenter att hitta samlad information som är relevant för studierna. På SKH:s intranät har en studieadministrativ handbok publicerats och en struktur för en studenthandbok är under utarbetande och kommer publiceras under kommande år. I detta arbete har en översyn av rutiner för handläggning och information om tillgodoräknande av tidigare utbildning eller yrkeserfarenhet ingått. Både ansökningsblankett och handlägningsrutiner har förenklats och tydliggjorts och finns nu att tillgå på studentsidan på SKH:s intranät.

Särskilt pedagogiskt stöd

SKH avsätter i enlighet med regleringsbrevet 0,3 procent av takbeloppet för särskilt pedagogiskt stöd till studenter med funktionsnedsättning. Under året har medel för särskilt pedagogiskt stöd uppgått till 563 tkr i faktiska och beräknade kostnader.



Forskningsanknytning

Mål och uppgifter i högskolelag (1992:1434):

SKH ska:

- Verksamheten skall bedrivas så att det finns ett nära samband mellan forskning och utbildning.

SKH har en dynamisk samverkan mellan utbildning och forskning, vilket gör att forskningsdiskussioner, processer och resultat får en direkt påverkan på innehåll och arbetssätt inom utbildningarna. Det sker på flera sätt och i parallella processer. Detta kunde även styrkas i UKÄ:s kvalitetsgranskning där det konstaterades att SKH genom goda rutiner säkerställer ett nära samband mellan forskning och utbildning i verksamheten. UKÄ ansåg i sitt beslut att bedömningsgrunden var uppfylld.

För att tydliggöra och definiera hur forskningsanknytning inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå kan ta sig uttryck har nämnden under året fastställt kriterier för detta.

Professorer och lektorer vid SKH har forskningstid inom ramen för sina anställningar, vilket bidrar till ämnesför djupning och till att utbildningarna utvecklas. Med små studentgrupper och hög lärartäthet får SKH:s studenter via sina lärare kontakt med pågående forskning. Under-

visningen på SKH är forskningsbaserad vad gäller arbetsmetoder, innehåll, undervisningsmetoder och litteratur.

Med forskningstid i anställningen har professorer och lektorer möjlighet att utveckla sina ämnen men får också tid att utveckla forskningsansökningar. Lärare kan även söka forskningsmedel samt utökad forskningstid via två interna utlysningar per år, där ett av kriterierna för att få medel är att projektet ska sträva efter att utveckla SKH:s verksamhet. Ansökan ska också beskriva hur den erövrade kunskapen kan komma SKH tillgodo över tid. Lärarna presenterar sina forskningsarbeten inom ramen för sin undervisning men också i samband med den årliga forskningsveckan, vid större gemensamma möten och på interna forskningsseminarier. De omsätter sedan erövrad kunskap i sin undervisning. Vidare har SKH inrättat en interdisciplinär handledarpool för utbildning på avancerad nivå. Den består av lärare inom SKH som har egen forskningserfarenhet. Utöver det anordnar vice- rektor för forskning kompetensutveckling för handledare på avancerad nivå vid två tillfällen per år.

Doktoranderna har möjlighet till institutionstjänstgöring som innebär att de till exempel undervisar och handleder studenter på grundnivå och avancerad nivå. Externa forskare undervisar kontinuerligt inom utbildningarna och bidrar därmed med sin kunskap till att utveckla SKH:s forskningsinriktningar i film och media, koreografi, opera och scen. Inom ämneslärarprogrammet i dans anlitas disputerade lärare från Stockholms universitet som handledare för att öka tillgången till en större forskningsmiljö. Forskningspresentationer och seminarier genomförs varje vecka och är öppna för alla lärare, doktorander och

masterstudenter på SKH. Där diskuteras planerade, pågående och avslutade projekt och deltagarna tar del av aktuell forskning dels inom SKH:s forskningsinriktningar men också inom andra forskningsfält.

Under en samlad forskningsvecka i januari varje år presenterar forskare och doktorander pågående och avslutade projekt för studenter, kollegor, handledare och allmänhet. Det ges där möjligheter för studenter på kandidat-, master- och forskarutbildningen att delta.

Ett annat viktigt fokus har varit de pågående insatserna för att utveckla högskolans utbildning på avancerad nivå. Under året har ett arbete bedrivits för att arbeta för framtagande av gemensamma eller samordnade metodkurser för högskolans masterprogram.

Konkreta exempel på hur forskningen kunnat påverka utbildningarnas innehåll och utformning är exempelvis vid institutionen för danspedagogik där det finns en danspedagogisk forskningsgrupp. Där samlas institutionens lärare för gemensamma diskussioner om bland annat danspedagogiskt relaterad forskning, teoretiska texter av dansvetenskaplig karaktär, samt hur man ska kunna omsätta forskningsteori i praktiken vid undervisning i dansstudio. Vid vissa möten presenterar lärare goda exempel på hur de arbetar med teori i dansstudio och mötesdeltagarna får vara med och praktiskt prova på.

Vid institutionen för scenkonst genomförs gemensamma forskningsdagar då samtliga lärare med forskningstid och doktorander delar sin pågående forskning och interagerar med kollegornas forskning för att stärka ämnesutvecklingen.

Vid institutionen för film och media finns ett forskningsråd som drivs av institutionens två doktorander. Forskningsrådet fungerar som en plattform för att synliggöra institutionens forskning samt att lärare och doktorander ska få kännedom och insikt om varandras kompetenser och forskningsprojekt för att på så vis berika både utbildningarna och forskningsprojekten.

Ytterligare ett exempel är att institutionen för film och media under året har påbörjat arbetet med livscykelanalys av produktionen av examenfilmers klimatpåverkan inom film och media. Analysen görs som led i forskningsprojektet Klimaträttvist världande i samarbete med professor i energiteknik på Kungl. Tekniska Högskolan (KTH). Analysens resultat kommer också användas i utvecklandet av certifieringsverktyget Hållbar Film som Film i Väst utvecklar tillsammans med en referensgrupp från filmbranschen.

I ambitionen att koppla forskning till utbildningen inom opera har kollegiet deltagit i kompetensutveckling med

interna forskningsmedel, så kallade seed money. Lärare vid institutionen har föreläst om sina forskningsprojekt samt att institutionens doktorander deltagit i undervisningen både inom kandidatprogrammet samt i fristående kurser. Under året har projektet Beyond Arts Discipline, BAD, redovisats och institutionen är huvudinstitution för den slutliga redovisningen för detta projekt vars avsikt är att utveckla interdisciplinärt samarbete.

En av SKH:s profilprofessorer och en doktorand vid institutionen för skådespeleri deltar i den SKH-gemensamma seminarieriet om rasism där såväl lärare som studenter deltar. Föreläsningarna har anknytning till forskningsprojekt inom området och förväntas ha inverkan på diskussionerna inom utbildningarna och fördjupa kunskapen. Många av doktoranderna gör, utifrån planeringen i de individuella studieplanerna, egna fristående kurser med sin forskning som underlag och alla doktorander med institutionstjänstgöring undervisar eller handleder och delar på så sätt sin erfarenhet av forskning.

Flera av lärarna har deltagit i den högskolepedagogiska utbildningen som anordnas vid SKH där exempelvis metoder kring pedagogisk forskning samt forskning om ledarskapsmodeller ingår.

Samverkan utbildning

Samverkansuppdraget utgör en central del i SKH:s strategiska plan med tydligt definierade mål och genomsyrar en stor del av SKH:s verksamhet. Väl utvecklade relationer till andra aktörer i samhälle och näringsliv är därför en viktig del i SKH:s verksamhet och något som bidrar till en långsiktig och positiv utveckling av lärosätet. Många av SKH:s utbildningar är attraktiva även för utländska studenter och en väsentlig del av högskolans samverkansuppdrag återfinns i internationella samarbeten och nätverk.

Ett syfte med SKH:s olika samverkansprojekt är att åstadkomma möten mellan grupper. Studenterna är genom offentliga redovisningar, deltagande vid konferenser och festivaler samt genom praktik redan under utbildningen aktiva i den professionella miljö som de senare ska vara verksamma inom. Detta sker både nationellt och internationellt.

Samverkan och påverkan av coronapandemin

Under året har arbetet inom samverkansområdet påverkats stort av coronapandemin. Från mars har de flesta publikmöten och externa samarbeten skett i digital form,



skjutits upp eller varit tvungna att ställas in. Omställningen till digitalt har inneburit en stor utmaning men också att mycket ny kunskap har utvecklats. I vissa fall har detta lett till att fler kunnat ta del av föreställningar och visningar. Lärodomarna från detta kommer att påverka hur SKH arbetar med exempelvis publikmöten på olika sätt framöver.

Publikmöten

Inom SKH sker samverkan med det omgivande samhället bland annat genom prestationer som utgörs av publikmöten i form av föreställningar och visningar.

Publikmöten är förberedelser för studenternas kommande yrkesliv och en god möjlighet för intresserad allmänhet att ta del av nya konstnärskap. I ett flertal projekt får studenter möta den framtida arbetsmarknaden och publiken samtidigt som allmänheten får en inblick i SKH:s olika verksamheter. Denna interaktion med publiken är en viktig del av utbildningarna och finns tydligt framskriven i kurs- och utbildningsplaner. Det blir ett sätt att både sprida och bygga upp kunskap. Genom offentliga föreställningar på egna och professionella scener och genom turnéer i exempelvis skolmiljö, möter SKH:s studenter både van och ny publik. De konstnärliga utbildningar som inte är scenbaserade möter på motsvarande sätt sin publik genom till exempel filmfestivaler, visningar på Sveriges Television (SVT) samt olika medieplattformar.

Inom utbildningarna pågår även samverkan med externa organisationer genom studenternas självständiga arbeten. Årets examensproduktion för kandidat- och masterprogrammet i opera, som skulle genomförts i samarbete med Värmlandsoperan i Karlstad, genomfördes istället på distans genom uppdelning av regiarbetet och det musikaliska gestaltungsarbetet.

Även konsertsamarbetet inom opera med KTH:s Akademiska Kapell på Kungl. Musikhögskolan (KMH) sändes digitalt.

Masterstudenterna i Film och media med inriktning Art of Impact fick under våren hålla sin exposition live via en digital sändning. Den har setts av över 900 personer. Det höga tittarantalet visar på intresset när SKH tillgängliggör publika evenemang.

Det återkommande film- och teaterevenyet SKH möter unga genomfördes under våren 2020 digitalt. I det publika evenemanget möter studenter från kandidatprogrammet i skådespeleri och kandidatprogrammet i film och media unga i åldrarna 9–11. Temat för året var Verkligt/Overkligt. Sonotopia är en gruppställning som genomfördes av studenterna inom Ljud som kritisk praktik. Varje projekt är baserat på de individuella studenternas konstnärliga utveckling i relation till kritiska praktiker, metoder, texter och teorier som presenterats inom ramen för kursen.

Teaterfestivalen Departure ägde rum tidigt under höstterminen där aktuella och egenskrivna teatermonologer med examensstudenterna i skådespeleri visades. Festivalen genomfördes coronaanpassad med förlängd spelperiod och begränsat antal platser i publiken. Under festivalen spelades 106 föreställningar som sågs av 2 547 personer, vilket är ungefär hälften av det normala publikantalet.

Kandidatprogrammet i cirkus höll sin examensföreläsning Closing Acts digitalt.

Andraårsstudenter vid kandidatprogrammet i danspedagogik genomför årligen en turné och besöker skolor i hela Sverige samt en avslutningsföreläsning på SKH. Det här året genomfördes både turnén och föreläsningen digitalt. Skolorna erbjöds istället en filmad föreläsning och en digital workshop.

Under hösten genomfördes festivalen Within Practice som fokuserar på praktik ur utövarens perspektiv och inkluderar workshoppar och offentliga presentationer för danspublik, studenter och yrkesverksamma. I år var det 80 deltagare som leddes av lokala och internationella koreografer både på plats och digitalt. Festivalen är ett samarbete mellan SKH, Säfstens Produktion och Dansalliansen med särskilt stöd av Konstnärsnämndens internationella dansprogram.

Studenterna vid kandidatprogrammet i dans skapade två verk i samarbete med externa koreografer, While they are floating och Radical Light. Det var inplanerat tre veckors spelperiod men enbart två föreställningar genomfördes på grund av coronarestriktioner.

Masterprogrammet i Nya performativa praktiker har vanligtvis visningar i samband med slutexaminationen på olika platser runt om i Stockholm. I år genomfördes dessa digitalt som radio-visits. Kandidatprogrammet i scenkonst genomförde kursen Konst och Samtid med internationella scenkonstnärer och arbetade med gestaltningsövningar digitalt.

Under hösten anordnades ett digitalt gemensamt öppet hus där samtliga institutioner deltog med programpunkter riktade till presumtiva studenter och den intresserade allmänheten.

Föreläsningar och festivaler

Genom föreläsningar och deltagande i festivaler interagerar studenter och lärare med allmänheten och branschen. Under hösten redovisade en av institutionen för operas professorer sitt forskningsprojekt (F)riskanalys av Mozarts Figaro, både med mindre antal åhörare på plats samt digitalt. Vidare har lektor i musikteori och gehör föreläst om sitt forskningsprojekt Teorin i praktiken – eller praktiken i teorin?. I projektet undersöks förutsättningarna för att stärka musikteorins roll i utbildningen av operasångare.

Flera studenter i film och media har deltagit i ett antal festivaler under året. Däribland kan nämnas CPH DOX filmfestival, dokumentärfestivalen IDFA Amsterdam, festivalen Nordic Talents i Köpenhamn och Filmfestivalen Energa Camerimage. Samtliga dessa genomfördes digitalt. Även Uppsala kortfilmsfestival genomfördes digitalt och examensfilmer från institutionen för film och media deltog i tävlingen.



Examensproduktioner på masterprogrammet i film och media är sällan färdiga filmer utan visas som work-in-progress eller tester av längre verk. De arbetar också i format som virtual reality. Många examensproduktioner har hittat externa produktionsbolag eller erhållit produktionsstöd från filmregioner och Svenska Filminstitutet för vidareutveckling och färdigställande.

Institutionen för film och media samarbetar med Tempo Dokumentärfestival och deltar med programpunkter som leds av SKH:s lärare/forskare och studenter som presenterar sina arbeten.

Institutionen för danspedagogik var medarrangör och deltog i planeringen av en konferens som skulle hållits i Trondheim under våren, Future(s) of Dance Education(s): Opportunities and Challenges. Konferensen ställdes dock in på grund av coronapandemin.

Anatomy of Power framfördes som work-in-progress inom ramen för festivalen CirkusMania och studenter från institutionen för cirkus medverkade.

Samarbeten externa parter

SKH arbetar även med kunskapsöverföring genom samarbeten med externa parter. Som exempel kan nämnas ett flerårigt samarbete med Stockholms estetiska gymnasium (STEG) där gymnasieelever kommer till högskolans miljö och tar del av undervisning som genomförs av SKH:s studenter inom danspedagogik.

Vidare kan nämnas att institutionen för scenkonst inlett ett samarbete med Cirkus Cirkör inom ramen för utbildning på både grundnivå och avancerad nivå.

Ytterligare samverkansprojekt som genomförts har varit vid institutionen för dans som med MDT (tidigare Moderna Dansteatern) och festivalen My Wild Flag där studenter medverkade i en föreställning. Planerat samarbete med Marabouparken blev inställt.

Praktik inom utbildningarna

I ett antal av utbildningsprogrammen ingår också praktikperioder bland annat för att få en inblick i och knyta kontakter inför det kommande yrkeslivet. Eftersom undervisningen under höstterminen genomfördes på plats har många av de planerade praktikplaceringarna genomförts som planerat. Under året har studenter från kandidatprogrammet i opera haft praktik på Malmö Opera, Kungliga Operan och Folkoperan. Även samarbete med Unga på Operan vid Kungliga Operan fullföljdes som planerat.

Studenter på kandidatprogrammet i skådespeleri genomförde praktik på Stadsteatern i Skärholmen och kandidatprogrammet i film och media genomförde sin praktik inom sina respektive funktioner på olika produktionsbolag så som Riksteatern, SVT Drama, B-reel.

Institutionen för scenkonst har under året, inför kommande praktikperiod, arbetat systematiskt med att kontakta ett stort antal scenkonstorganisationer med syfte att bredda antalet organisationer som studenterna vid kandidatprogrammet kan genomföra sin praktik på.



Samverkan inom nationella och internationella nätverk

Samverkan inom nätverk för SKH:s verksamhetsområden är en källa till inspiration och är av betydelse för både studenternas och utbildningarnas utveckling.

SKH har arbetat med att utveckla alumniverksamheten och har under året genomfört två digitala webinarium. Det ena webinariet vid namn Från Kalifat till Corona bestod av ett samtal om att omsätta samhällsaktuella ämnen till fiktion och om coronapandemins påverkan på framtida kulturproduktioner. Det andra webinariet var en föreläsning om LinkedIn och karriärcoachning.

Institutionen för film och media genomförde en konferens inom den europeiska filmskoleorganisationen GEECT om konstnärlig forskning inom film och media i samband med SKH:s forskningsvecka i början av året. Över 50 representanter från europeiska film- och mediaskolor deltog. Konferensen för den internationella filmskoleorganisationen CILECT skulle ha hållits i Oslo i oktober men ställdes in på grund av pandemin. Normalt deltar 200–300 representanter från film- och medieskolor från hela världen.

NORDICIL-projekten om gemensamma nordiska forskningsprojekt har vilat under pandemins början men har nu återupptagits igen.

Nordic Choreography Program (NCP) är ett nystartat nordiskt nätverk med masterprogrammen i koreografi vid Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) i Norge, Den Danske Scenekunsthøgskolen i Danmark och Teaterhøgskolan (TEAK) Konstuniversitetet i Finland. Inom nätverket arrangeras ett turnerande workshopprogram på alla lärosäten samt att varje studentgrupp får komma till alla lärosäten under utbildningen. Samarbetet är delfinansierat av Nordplus.

Samverkan med andra högskolor

SKH har flera etablerade samarbeten med andra högskolor. Inom dessa samarbeten läser studenterna från olika utbildningar tillsammans och möter därmed andra perspektiv på frågeställningar. Samarbeten av denna typ finns etablerade med KMH, såsom Masterprogram i filmmusikkomposition samt med Stockholms universitet avseende ämneslärarutbildningen. SKH har sedan tidigare ett etablerat samarbete med Göteborgs universitet inom ämneslärarutbildning i dans och ett samarbetsavtal med KTH om samarbete på bland annat avancerad nivå. Det pågår även ett samarbete med Gymnastik- och idrotts-högskolan (GIH) om att skapa en gemensam fristående kurs riktad mot yrkesverksamma balettdansare som har avslutat sin karriär på scen och vill fördjupa sin pedagogiska kunskap för att kunna undervisa.

Genom ämneslärarprogrammet ingår SKH och andra högskolor i Stockholmsregionen i det regionala samarbetet för VFU, inom lärarutbildning. Vidare kan nämnas ett samarbete mellan SKH, KMH, GIH och Konstfack om en gemensam handledarutbildning på avancerad nivå för VFU-handledare inom ämneslärarprogrammet.

Institutionen för film och media samarbetar med institutionen för mediastudier/enheten för filmvetenskap vid Stockholms universitet i kursen Berättandets teori.

Internationalisering utbildning

Utbildning och forskning vid SKH präglas i hög grad av SKH:s internationella samarbeten. En levande dialog med omvärlden och ett nära samarbete med högskolor och andra organisationer runt om i världen är av betydelse för kvaliteten på högskolans verksamhet och ökar möjligheterna för studenter och personal att utvecklas. En viktig del i SKH:s löpande arbete är därför den internationella rekryteringen av studenter, doktorander och lärare liksom undervisning av utländska gästlärare och att delta i internationella nätverk och samverkansprojekt.

Ett sätt att integrera globala perspektiv och höja kvaliteten på utbildningen är olika former av samarbeten i till exempel partnerskap inom Linnaeus-Palme, som gör det möjligt att etablera långsiktiga ömsesidiga samarbeten med lärosäten i låg- och medelinkomstländer.

SKH är huvudkoordinator för två Erasmus+ strategiska partnerskap. Institutionerna för opera och scenkonst med Island och Nederländerna vid namn Beyond Art Discipline (BAD) och institutionen för dans med University of Zagreb, Lokomotiva i Skopje samt Tanzfabrik i Berlin. Partnerskapet heter Curating in Context. SKH har även ett pågående Erasmus+ International Credit Mobility-projekt med Georgien där institutionen för opera skulle haft lärarutbyte med Georgien under senhösten. Detta fick ställas in och kommer istället att genomföras under 2021.

SKH blev under 2020 beviljade två nya Erasmus+ International Credit Mobility-projekt för perioden 2020–2022, Egypten (institutionen för film och media) och Sydafrika (institutionen för opera). På grund av pandemin kunde inget av dessa projekt påbörjas under 2020.

Institutionen för opera har under året deltagit i internationellt utbyte inom strategiskt partnerskap inom European Opera Academy (EOA) som är en plattform för utveckling,



utbyte och innovation inom operautbildning. Under 2020 deltog lärare och prefekt i workshoppar om utveckling av moduler för studentutbyten, kompetensutveckling av lärare samt forskningsanknytning.

Institutionen för opera har under våren tagit emot inresande studenter från Island genom Erasmus programmet, från Georgien genom utomeuropeiskt utbyte och från Litauen, genom EOA nätverket.

Vissa planerade samarbeten med utbyten inom det nordiskt-baltiska nätverket NordPlus har ställts in, medan auditions för avgångsstudenter har genomförts digitalt. Möten med nätverkets samarbetspartners har genomförts digitalt.

Institutionen för scenkonst deltar i två Erasmus + Strategiska partnerskap. Canon of Technical Theatre History som syftar till att öka medvetenheten och förståelsen för teaterteknikens historia i Europa: dess metoder och tekniker. Alexandria Nova är ett nätverk av nordeuropeiska program och syftar till att skapa en internationell och mångfaldig lärandemiljö för de relativt små programmen inom teaterregi på varje nationell institution och öka medvetenheten om de pedagogiska metoder som används.

Institutionen för cirkus deltar i ett samarbete, Circus++, genom Erasmus+ Strategiskt partnerskap tillsammans med Tampere Universitet, Sorkin Sirkus, Caravan international youth and social circus, Cirkus Cirkör, Le plus petit cirque de monde, National University of Ireland Galway, Galway community circus och Cirqueon för att utveckla utbildning i cirkuspedagogik.

De internationella samarbetena och planerade utbyten har påverkats kraftigt av coronapandemin och de reseförbud som rått under delar av året. Planerade konferenser och möten har i flera fall omvandlats till digitala möten. Utbyten för studenter, lärare och annan personal har gått ner kraftigt under året. Inga utbytesstudier genomfördes under höstterminen. Av de tio inresande utbytesstudenter under vårterminen var det åtta som genomförde den avslutande delen av sin studieperiod på distans med anledning av coronarestriktionerna.

I tabellen nedan redovisas uppgifterna för studenter uppdelat på längre (minst tre månader) och kortare utbyten. Genomförda utbyten inom de aktuella programmen under 2020 redovisas med uppgifter från perioden 2016–2019 som jämförelse. **TABELL 11 – INTERNATIONELLA UTBYTEN.**

TABELL 11

Internationella utbyten

Erasmus+/Nordplus (inom Europa)/Bilaterala avtal utanför utbytesprogram

	2020	2019	2018	2017	2016
Längre utbyten, inresande studenter	9	16	8 ¹	8	13
Längre utbyten, utresande studenter	2	7	11 ²	1	7
Kortare utbytesresor, inresande studenter	0	0	5	2	0
Kortare utbytesresor, utresande studenter	0	5	11	5	6
Inresande lärare/personal	1	4	18	5	14
Utresande lärare	3	13	25	7	8
Utresande personal	0	22	12	15	6

Erasmus+ (utomeuropeiskt: samarbete med Georgien)

Inresande studenter	1	1	1	1	0
Utresande studenter	0	0	0	0	0
Inresande lärare	1	0	3	3	2
Utresande lärare	0	0	0	6	2
Inresande personal (övriga)	0	1	0	5	2
Utresande personal (övriga)	0	3	3	3	2

Linnaeus-Palme (samarbete med Brasilien och Egypten)

Inresande studenter	0	0	3	2	2
Utresande studenter	0	0	3	2	2
Inresande personal	0	3	2	2	3
Utresande personal	0	5	2	4	3

¹ Två av de åtta inresande studenterna var inom ramen för ett bilateralt avtal som SKH har med Deakin University i Australien. Dessa faller därmed utanför ramen för Erasmus inomeuropeisk mobilitet.

² En av de utresande studenterna gjorde sitt utbyte på ett lärosäte i Schweiz. Detta utbyte var inom ramen för ett bilateralt avtal som SKH har med detta lärosäte och som därför faller utanför ramen för Erasmus inomeuropeisk mobilitet.

Analys och bedömning utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Coronapandemin har utmanat och prövat organisationens förmåga att hantera kriser och omställningar och har visat att det finns en mycket stor kapacitet hos medarbetare och studenter för samarbete och problemlösning. Det har varit en kraftsamling som givit goda resultat och som kommer att bidra till utveckling framåt. Detta bedöms vara positivt för högskolans fortsatta utveckling inom både distansutbildning och även på ett mer generellt plan trots att det har inneburit en hård påfrestning på organisationen och enskilda medarbetare.

Samarbetet mellan institutionerna om gemensamma metodkurser och gemensamma valbara perioder är viktigt för att skapa fler mötesytor mellan högskolans olika utbildningar och att utöka mötet med konstnärlig forskning inom olika fält. Detta bedöms kunna bidra positivt till studenternas konstnärliga utveckling och kunna påverka utbildningarna på längre sikt.

Under året har fördelningen av utbildningsutbudet mellan fristående kurser/program börjat stabiliseras. Den fortsatt relativt höga nivån av andelen fristående kurser har bestått under året på grund av en satsning på ökat uppdrag till institutionerna för att säkra takbeloppet. Återgången till en större tonvikt på utbildningsprogram har påbörjats och kommer ge tydligt utfall 2021. De första av de nyutvecklade utbildningsprogrammen har tagit in studenter höstterminen 2020 och ytterligare program startar 2021 och 2022. Den återetablerade balansen bedöms skapa en mer stabil organisation. Den omfattande verksamheten med fristående kurser har gett förutsättningar för att pröva och utveckla kurser inom nya områden och skapat tillfällen för breddning och

fördjupning för professionellt verksamma och personer som önskar etablera sig inom de branscher som högskolan arbetar inom. Dessa erfarenheter behöver fortsatt tas till vara. Trots en minskad omfattning av fristående kurser bedöms det som centralt att verksamheten med fristående kurser fortsätter att utvecklas och att SKH erbjuder ett utbud av kurser som svarar mot behoven av livslångt lärande och arbetsmarknadens behov. Utvecklingen av programmen som helhet och av enskilda kurser är ett kontinuerligt arbete som förväntas bidra ytterligare till utbildningarnas övergripande mål att studenterna i sina kommande arbetsliv ska driva utvecklingen av konsterna i samhället.

Utbildningsuppdragen till institutionerna höjdes inför 2020 för att säkra att takbeloppet inhämtas och att en buffert i form av sparade prestationer byggs upp igen. Efter avslutat år är resultatet av sparade prestationer motsvarande nästan 6 mkr. Avvikelse från institutionernas planering, avbruten antagning till ämneslärarprogrammet, inställda sommarkurser på grund av pandemin och tomma planerade platser för inresande utbytesstudenter har påverkat årets resultat negativt. Under pågående år bedömdes att det fanns en ökad risk för avhopp på grund av bland annat övergången till distansundervisning och att studenternas prestationsgrad skulle kunna påverkas negativt, efter avslutat år kan konstateras att så inte skedde. På totalen har prestationsgraden legat på en fortsatt hög nivå. Bedömningen är att den högre nivån av uppdrag till institutionerna bör ligga kvar de närmaste åren för att säkra en buffert och därmed en långsiktigt hållbar verksamhet.

FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ

Mål och uppgifter i högskolelag (1992:1434):

- I högskolornas verksamhet ska vetenskapens trovärdighet och god forskningssed värnas.

Konstnärlig forskning är i en fas av dynamisk utveckling och Sverige har ur ett internationellt perspektiv en ledande position i denna utveckling. Det faktum att svensk högskolelag jämställer utbildning och forskning på konstnärlig grund med motsvarande på vetenskaplig grund har väsentligt bidragit till dessa framsteg.

SKH:s visioner, mål och prioriteringar inom forskarutbildningen och forskningen syftar till att bibehålla SKH:s, och i förlängningen Sveriges, ledande position inom konstnärlig forskning. Viktiga förutsättningar för utvecklingen av den konstnärliga forskningen och främjandet av en experimentell, innovativ och samverkansdriven forskarmiljö är både den forskarutbildning som bedrivs vid SKH och de anslagsbaserade och de externa forskningsmedlen. Ytterligare områden som SKH ser som betydelsefulla för utvecklingen är att främja internationella och interkulturella perspektiv i den konstnärliga forskningsmiljön, stärka samspelet mellan de olika forskningsinriktningarna samt utbytet och dialogen mellan forskning och utbildning. SKH arbetar engagerat, målmedvetet och strukturerat inom samtliga dessa områden för att på så vis fortsätta verka för och stärka utvecklingen av konstnärlig forskning.

SKH har sedan 2016 examenstillstånd för konstnärlig examen på forskarnivå, en aktiv senior forskningsmiljö

med ett flertal externfinansierade forskningsprojekt samt ett växande internationellt nätverk. I början av året fanns det 24 antagna doktorander och tre av dem har disputerat under året. Ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt blev icke godkänt vid disputationen.

Forskning

Forskningen vid SKH kombinerar ämnesspecifik fördjupning och interdisciplinär utveckling. Dock har situationen med coronapandemin kraftigt påverkat möjligheterna att genomföra de planerade forsknings- och doktorandaktiviteterna, bland annat har disputationer och forskningsseminarier till största delen genomförts digitalt under året. Flera doktorand- och forskningsprojekt har blivit fördröjda eller helt stannat upp, och kommer att kompenseras med förlängd tid. Även under dessa ändrade omständigheter har dock den interdisciplinära diskussionen under året genomförts i tematiska seminarier och forskningsaktiviteter i SKH:s profilområden för forskning: Koncept och komposition; Konst, teknik, materialitet; Kroppsliga och vokala praktiker; och Plats, händelse, möte. Områdena präglas av tvär- eller transdisciplinära ansatser. Under året har nya forskningsteman och utvecklingsarbeten utvecklats utifrån de kontaktytor som uppstått inom och mellan dem.

Forskningsmiljön har fortsatt att utvecklas i enlighet med målen i SKH:s Måldokument för forskning 2018–2019,



vilket under året gradvis har ersatts med forskningsmålen i SKH:s nya Strategiska plan för 2020–2023 (beslutad i juni månad). Inom det tidigare måldokumentets fyra målområden har SKH genomfört ett flertal satsningar som utvecklar SKH:s forskningskompetens, samspillet mellan utbildning och forskning, samverkan mellan olika kunskapsområden samt relationerna till samhället och omvärlden.

Samtalen i årets forskningsseminarieserie har haft fokus på byggandet av klusterforskning, profilområdena samt skrivseminarier. Under hösten har respektive institution ansvarat för varsitt seminarium. Såväl lärare, masterstudenter samt doktorander deltar på dessa forskningsseminarier. Resultatet har blivit ett rum för öppen, tillitsfull och fördjupad dialog mellan personer som tidigare inte haft möjlighet att dela varandras perspektiv. Forskningsserien har sedan mars månad på grund av coronasituationen varit digital, vilket har förändrat dynamiken och delvis inriktningen på forskningsseminarierna. Ur denna uppkomna digitalisering kan dock noteras att seminarierna och andra forskningsaktiviteter på så vis har öppnats för ett större och mer inkluderat deltagande.

Utbildningarna påverkar också utvecklingen av forskningsinriktningarna film och media, koreografi, opera och scen,

där det hela tiden pågår ett växelspel. Klusterbildningar sker i allt högre utsträckning mellan utbildning och forskning, då de studenter som idag antas till utbildningarna har ett allt större intresse av interdisciplinärhet och av att samarbeta över institutionsgränser. Detta har även lett till att lärarna börjat samarbeta i högre utsträckning mellan de olika utbildningarna och forskningssamarbeten mellan dem växer fram, vilket i sin tur utvecklar forskningsinriktningarna interdisciplinärt. Även det professionella fältet uttrycker önskan om en mer interdisciplinär kompetens. Det har resulterat i att det vid SKH finns flera masterprogram där studenterna bland annat deltar i forskningsseminarier. Där presenteras och diskuteras projekt från de olika forskningsinriktningarna som kan gå i dialog med varandra utifrån specifika teman. Som en följd av detta diskuteras och planeras nu forskningskluster i samarbete mellan forskningsinriktningarna. Detta är ett tydligt exempel på hur utbildningarna har en direkt påverkan på den forskning som bedrivs.

Vid institutionen för scenkonst gavs en fristående kurs på avancerad nivå. Att skapa ett konstnärligt forskningsprojekt, som ett led i att stärka forskning inom scenkonst. Kursen hade många sökande och kommer ges två gånger under 2021, en gång på svenska och en gång på engelska.



Professorer och lektorer vid SKH har forskningstid inom ramen för sina anställningar, vilket innebär att de kan utveckla forskningsprojekt och forskningsarbeten. För att ytterligare stimulera utvecklingen av en stark forskningsmiljö har SKH en strategisk satsning sedan starten, där högskolan årligen utlyser 1,5 mnkr av basanslaget för interna utvecklingsarbeten och forskning som högskolans lärare kan söka. Kriterier och process för bedömning av ansökningarna fastställs av Nämnden för utbildning och forskning, som också utser en bedömgargrupp med externa och interna ledamöter. Vicerektor för forskning beslutar om tilldelning efter beredning av bedömgargruppen. De som beviljas medel erbjuds kollegialt handledningsstöd från seniora forskare där projekten följs upp i samtal och vid seminarier ett par gånger om året. Kvaliteten i projekten säkerställs genom externa och/eller kollegiala presentationer och diskussion av de insikter och resultat varje projekt redovisar. Under 2020 fortsatte den strategiska satsningen på klusterforskning där forskningsprojekt formuleras av två eller fler personer inom SKH. Ett (1) klusterprojekt beviljades finansiering våren 2020 och kommer att påbörjas första halvåret 2021. Tre klusterprojekt beviljades finansiering hösten 2020 och kommer att påbörjas i juni 2021.

Således har under året fyra nya projekt beviljats finansiering i de interna forskningsmedelsutlysningarna, medan sex projekt har avslutats. Totalt har 25 internfinansierade projekt pågått under året.

SKH utlyste även resebidrag för forskning som kunde sökas av adjunkter och lektorer med anställning på SKH. Totalt beviljades sju reseansökningar av vicerektor för forskning. På grund av coronarestriktioner har det under 2020 varit möjligt att söka resebidrag även för digitala konferenser och kurser.

Ansökningsskrivandet för externa forskningsanslag har följts upp med de sökande vars ansökningar skickats till Vetenskapsrådets (VR) årliga forskningsutlysning för konstnärlig forskning 2020. Alla intresserade sökande inför VR:s ansökningsomgång 2021 gavs tillfälle att diskutera sina ansökningar under en offentligt annonserad seminarier serie, tillsammans med andra sökanden och med SKH:s forskningshandläggare för extern finansiering. Seminarier serien hade cirka 18 deltagare fördelat på fyra tillfällen. Allt i syfte att arbeta fram förbättrade och nya ansökningar inför kommande utlysning 2021.

SKH:s forskningsvecka i januari var öppen för allmänheten och blev välbesökt. Ett trettiotal forskare och doktorander presenterade arbeten i olika typer av expositioner. Att låta allmänheten möta den forskning som bedrivs inom SKH är ett verksamt sätt att öka forskningens synlighet och genomslagskraft samt sprida dess processer, insikter och resultat.

Vid det årliga eventet Folk och Kultur arrangerade SKH ett seminarium under rubriken Konstnärlig forskning på gång med tre forskningspresentationer, en workshop Rörelsen först som leddes av en forskare från SKH samt en monter till utställningstorget på plats under tre dagar med två representanter från SKH per dag.

SKH har inrättat en internationell Advisory Board for Artistic Research, vilket ger SKH en internationell peer review och därmed kvalitetssäkring av SKH:s forskning, dels genom feedback på den konstnärliga forskning som bedrivs inom SKH men också för arbetet med SKH:s publikationsserie. Två peer reviewed publikationer har utkommit i SKH:s publikationsserie X-position. Medlemmarna i Advisory Board deltog och gav feedback på forskningsseminarierna på SKH:s forskningsvecka i januari, de deltog på konferensen Alliances & commonalities, samt deltog i utvärdering av konferensen.

KTH har bildat forskningscentrum NAVET där SKH, Konstfack och KMI har bjudits in att ingå som partners i

detta centrum. Inom centret kommer större forskningsprojektansökningar initieras vilka idealt sett involverar forskare/lärare från de fyra lärosätena. Vicerektor för forskning vid SKH sitter också i styrelsen för NAVET. NAVETs vision är att Sverige ska ha en ledande ställning inom gränslandet konst, teknik och design, och med ett praktikbaserat och kritiskt tillvägagångssätt stimulera forskning, innovation, kreativitet och utvecklingen av ett hållbart samhälle. Ett projekt från SKH har tilldelats finansiering, där en doktorand analyserar filmproduktioners klimatpåverkan i samarbete med en professor i energiteknik på KTH. Analysens resultat kommer också användas i utvecklandet av certifieringsverktyget Hållbar Film som Film i Väst utvecklar tillsammans med en referensgrupp från filmbranschen.

SKH har också ett samarbete med Forum/Debatt, Kulturhuset Stadsteatern kring en debattserie med namnet Konsten talar (benämndes fram till och med vårterminen 2019: Kan konst rädda världen?). Under 2020 har fyra seminarier anordnats, varav tre digitalt. I debattserien möts internationellt verksamma konstnärer, forskare, beslutsfattare, studenter och en konst- och omvärldsintresserad allmänhet i samtal. Här debatteras de större linjerna parat med att nyfiket granska detaljer. Det som är forskningens drivkraft får genomsyra samtalen: nyfikenhet, mod, risktagande, friktion, höga ambitioner och en vilja till förändring när kunskapsfält går i dialog med andra kunskapsfält.



Jämställdhet i forskning

Mål i och återrapporteringskrav Regleringsbrevet 2020 om Jämställdhet vid fördelning av forskningsmedel:

- Universitet och högskolor ska redovisa hur de beaktar jämställdhet vid fördelning av forskningsmedel.

Några viktiga mätinstrument för jämställdhet inom forskningen är fördelning av lärarnas forskningstid, fördelning av medel vid internutlysning av forskningsmedel samt jämställd representation i bedömningsgrupper vid till exempel doktorandrekrytering och bedömning av interna forskningsansökningar. Dessa aspekter bevakas kontinuerligt i SKH:s tilldelning av forskningstid och forskningsmedel.

Nämnden för utbildning och forskning har fastställt att lika många kvinnor som män ska utses som externa och interna ledamöter i bedömrargruppen för ansökningar om interna forskningsmedel. På grund av coronasituationen har det under året deltagit ca 60 % kvinnor och ca 40 % män i bedömningsgruppen, men balansen bedöms kunna återställas under 2021.

Ett större arbete har tidigare genomförts kring hur forskningsarbetstiden fördelas mellan kvinnor och män. Det konstaterades att kvinnor vid SKH har lägre anställningsgrad än män, vilket påverkar andelen i forskningstid. En åtgärd som vidtagits är att det numera finns en representant med forskningsperspektiv med i rekryteringsgruppen för lärare, vilket förväntas bidra till ett mer jämställt forskningsfält.

Utbildning på forskarnivå

Den konstnärliga forskarutbildningen på SKH syftar till att utveckla de frågeställningar, metoder, presentations- och dokumentationsformer som är specifika för varje doktorands konstnärliga praktik genom ett nyskapande och dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt. Utbildningen lägger vikt vid den vitala roll ett interdisciplinärt förhållningssätt spelar för utveckling och artikulering av ny kunskap i den samtida konstens diskurser och processer.

Forskarutbildningen har under 2020 gett de två obligatoriska kurserna Dokumentation och Exposition. I takt med att forskarutbildningen inom SKH har etablerats har kurserna justerats med utgångspunkt i de första årens erfarenheter. Kurserna utvärderas efter de riktlinjer som har beslutats i Nämnden för utbildning och forskning och enligt de lokala föreskrifter som Forskarutbildningsutskottet har beslutat om för kurser som ges på forskarutbildningen. SKH har under året reviderat den allmänna studieplanen, process för upprättande av individuell studieplan, mallen för den individuella studieplanen, riktlinjer för delseminarier, slutseminarium och disputation. Revidering av styrdokument och riktlinjer för forskarutbildningen har genomförts under året som ett led i det löpande kvalitetsarbetet.

I januari öppnade SKH en ny antagningsomgång för doktorander och 232 sökanden registrerades, varav 16 kallades till intervju och sju stycken antogs, i områdena film och media, koreografi och scenkonst.

24 doktorander har varit aktiva vid forskarutbildningen på SKH under 2020, varav tre har disputerat under årets gång. En doktorands forskningsprojekt blev underkänt vid disputationen. Två av doktoranderna är samverkansdoktorander. Sju nya doktorander påbörjar sin forskarutbildning i januari 2021.

Det interna handledarkollegiet har träffats regelbundet för att diskutera aktuella frågor inom forskarhandledningen. Den första veckan i varje månad samlas doktoranderna för gemensamma kursveckor. Om möjligt genomförs doktorandernas delseminarier under dessa veckor och sammanlagt har ett åtta del- och slutseminarier ägt rum under året, samtliga genomfördes digitalt på grund av coronasituationen.

Doktoranderna deltar också i regelbundna forskningsseminarierna varje onsdag. Seminarierna har även ingått som obligatoriska moment i kurser för studenter på avancerad nivå, vilket har bidragit till nya infallsvinklar i de

samtal som förts i doktorandgruppen. Doktoranderna har genomfört seminarier och diskuterat sina forskningsarbeten med studenter, branschrepresentanter och allmänheten samt ingått i kurser inom magister- och masterprogram. Doktorandernas nationella och internationella verksamheter har, i likhet med övriga forskningsaktiviteter, starkt begränsats av coronasituationen. Trots detta har doktoranderna upprätthållit – mestadels digitalt – samverkan med andra forskare, konstnärer, organisationer och lärosäten inom ramen för sina doktorandprojekt, men också genom att presentera sin forskning huvudsakligen digitalt i olika nätverk och vid konferenser och festivaler.

Fyra disputationer har ägt rum i SKH:s forskarutbildningsämne Performativa och mediala praktiker under 2020. En doktorand från institutionen för opera disputerade med det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet Levandegörandets poetik: På spaning efter musikdramat Gränsland och transformationen av dramat via text, vokalt och instrumentalt agerande, en doktorand från institutionen för dans disputerade med det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet The decline of choreography and its movement: a body's (path)way, och en doktorand från institutionen för skådespeleri disputerade med det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet This Untethered Buffoon or the Trickster in Everything. En doktorand från institutionen för scenkonst lade fram sitt dokumenterade konstnärliga forskningsprojekt Fauxthentication: Art Academia and Authorship (or the site-specifics of the Academic Artist), forskningsprojektet blev icke godkänt vid disputationen. Tre av disputationerna har på grund av coronasituationen ägt rum digitalt.

Extern forskningsfinansiering

Under året har det pågått två projekt med finansiering från VR: Den rörliga bilden som plats och verklighet, och Klimaträttvist världande.

SKH tilldelades i september två nya forskningsprojekt i konstnärlig forskning från VR, ett till institutionen för opera och ett till institutionen för film och media, till en sammanlagd summa av 8,6 miljoner fördelat på tre år. Projekten påbörjas 2021.

I tillägg har en tvärvetenskaplig ansökan i samarbete mellan SKH och Karolinska Institutet skickats in till forskningsrådet FORMAS utlysning om Gestaltad livsmiljö. Ansökan blev ej beviljad.

Samverkan forskning

Samverkansuppdraget utgör en central del i SKH:s strategiska plan med tydligt definierade mål och genomsyrar en stor del av SKH:s verksamhet. Väl utvecklade relationer till andra aktörer i samhälle och näringsliv är därför en viktig del i SKH:s verksamhet och något som bidrar till en långsiktig och positiv utveckling av lärosätet. En väsentlig del i högskolans samverkansuppdrag inom forskning är att stärka samarbetet med den internationella miljön för konstnärlig forskning och forskarutbildning.

En stor del av SKH:s forskning utförs i kollektiva processer och involverar därför i regel ett flertal yrkesverksamma konstnärer från olika områden, det kan vara frilansande konstnärer men också de som verkar inom institutioner utanför SKH, både nationellt och internationellt. Handledare och examinatorer för utbildning på forskarnivå rekryteras internt och från miljöer utanför SKH. Doktorander, lärare och forskare har i sin forskning samarbetat med ett flertal publika institutioner som till exempel Historiska muséet, Etnografiska museet, MDT, Strindbergs Intima Teater och dansplattformen Weld. Ett annat exempel är SKH:s seminarier serie Konsten talar som från och med 2019 har hållits i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern och deras debattszen Forum/Debatt, ett samarbete som på grund av coronasituationen har fortsatt digitalt under 2020. Seminarierna har varit mycket välbesökta och högskolan når i och med samarbetet nya grupper.

En annan form av forskningssamverkan är de samarbeten med andra lärosäten som involverar forskare från SKH. En professor ingår i ett nationellt forskningsprogram som bedrivs vid Karolinska Institutet och Umeå universitet. Programmet, som heter Dö bra, består av en rad delprojekt som alla lyfter frågor kring döende, död och sorg för att möjliggöra förberedelse för mötet med livets slutskede.

SKH har fortsatt samarbetet med KTH avseende forsknings- och samverkanscentrumet NAVET som har etablerats vid KTH under 2020 och samlar forskning i skärningspunkterna mellan konst, teknik och design. I samarbetet ingår även KMI och Konstfack. En doktorand från SKH har blivit tilldelad projektmedel i detta samarbete.

SKH lanserade under 2018 en digital, peer reviewed, nordisk tidskrift för konstnärlig forskning: VIS – Nordic Journal for Artistic Research, som kom ut med sitt första nummer 0 i april 2018. Under 2020 har nummer tre och fyra lanserats, det femte numret är under produktion och nummer sex har öppnat sin call för expositioner. VIS lanserade nummer tre History Now med ett event på



Historiska muséet, där forskare från SKH tillsammans med andra forskare presenterade sina bidrag till tidskriften. VIS har en egen webbplats, men använder den internationella databasen Research Catalogue som plattform för publicering och spridning av konstnärlig forskning. Syftet med tidskriften är att stärka och skapa en fördjupad dialog och diskussion om konstnärlig forskning och samtidigt stimulera till internationell presentation och synliggörande av konstnärlig forskning som görs i Norden. VIS görs i samarbete med det nationella Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) i Norge med SKH som ansvarig utgivare och arbetet leds av en styrgrupp bestående av ledamöter från båda parter. Tidskriften har rönt stor uppmärksamhet inom det konstnärliga forskningsfältet och SKH ser ett växande intresse även från forskare utanför Europa.

En profilprofessor blev invald som ledamot i Etikprövningsmyndigheten.

Ett doktorandprojekt inkluderar regi av flera uppsättningar i samarbete med institutionsteatrar i Sverige. Doktoranden har tillsammans med teaterensemblar utforskat hur skådespelaren kan skapa metoder och förutsättningar för ett expanderat utrymme för kroppsliga uttryck under repetitionsarbetet.

Ett doktorandprojekt samarbetar med Unga Klara i Stockholm och Teaterhögskolan i Helsingfors.

Internationalisering forskning

Coronasituationen har gravt påverkat SKH:s möjlighet till internationalisering. SKH:s profilprofessorer och professorer har dock haft olika uppdrag under året: deltagande i en rad olika utvärderingsprocesser såsom examination av doktorander, presentationer vid internationella konferenser, i sakkunniga utvärderingar vid bedömning av doktorandprojekt, professorskompetens och forskningsprojekt för till exempel Europeiska forskningsrådet.

SKH:s vicerektor för forskning är ledamot i Representative board för ELIA, det europeiska nätverket för högre konstnärlig utbildning, och i styrelsen för DIKU, direktoratet för internationalisering och kvalitetsutveckling i högre utbildning, med säte i Norge. En professor är ledamot i styrelsen för SAR (Society for Artistic Research).

En profilprofessor var representant i styrgruppen för ELIAs konferens om konstnärlig forskning i november 2020, där sedan två profilprofessorer från SKH deltog och modererade samtal.

En viktig satsning för att sprida och etablera konstnärlig forskning inom SKH:s forskningsfält var den internationella

forskningskonferensen Alliances and Commonalities som arrangerades för andra gången av SKH i oktober 2020. Med anledning av coronasituationen gavs hela konferensen digitalt, ett arbete som placerar SKH i frontlinjen vad gäller att vara värd för internationella digitala konferenser och de utmaningar som följer på detta. Här gavs konstnärliga forskare möjlighet att diskutera och dela med sig

av insikter, resultat och processer från sin forskning. Konferensen hade 700 registrerade deltagare från ett tjugotal länder och fem kontinenter som under tre dagar tog del av 34 forskningspresentationer med utgångspunkt i konstnärliga praktiker. Konferensen fick ett stort genomslag med mycket positiv respons.

Analys och bedömning av forskning och utbildning på forskarnivå

SKH besitter en i det närmaste unik spetskompetens när det gäller konstnärlig forskning och har höga ambitioner för utveckling och uppbyggnad av en solid konstnärlig forskningsmiljö. SKH:s strävan är att uppnå full potential och genom sina konstformer bidra till ett demokratiskt samhälle.

Arbetet med att skapa möjlighet till intressanta högkvalitativa forskningsprojekt som står sig i konkurrensen om externa medel pågår kontinuerligt. Förbrukningen av externa forskningsbidrag är mindre än 2019 och uppgår till 2,0 mnkr. Att öka andelen externa forskningsmedel är ett prioriterat område för SKH och en vital och omfattande externfinansierad forskning är en viktig förutsättning för hela SKH:s verksamhet inom utbildning, forskning och samverkan. I dagsläget är det endast VR som öppnat för konstnärlig forskning i och med sitt löpande undantag av disputationskravet för sökande, vilket begränsar möjligheten att erhålla externa bidrag från andra forskningsfinansiärer. SKH har två pågående externt finansierade projekt och beviljades två nya projekt från VR i årets omgång, vilket visar att det förstärkta stöd och utökade program för återkoppling och analys av SKH:s ansökningar till VR som initierades 2019 har gett resultat. SKH har fortsatt med detta utökade stöd till ansökningarna inför 2021, ett arbete som kräver mycket personella och ekonomiska resurser.

Även inom forskarutbildningen är ambitionen hög och det finns en stark vilja att utöka verksamheten. Under året disputerade tre doktorander och prognosen för 2021 är ytterligare fyra till fem disputationer (beroende på coronasituationen), vilket tyder på en god genomströmning. En doktorand blev icke godkänd vid framläggandet av sitt dokumenterade konstnärliga forskningsprojekt. SKH ser med anledning av detta över, och gör revideringar i, de processer som leder fram till disputation. Genom den ledande särställning som SKH har inom den konstnärliga forskningen får SKH kontinuerligt förfrågningar om nationella och internationella samarbeten. Många samarbeten pågår redan idag men för att kunna möta detta krävs en statlig finansiering som stödjer konstnärlig forskning och inte varierar över tid. SKH:s konstformer bidrar till samhällsutvecklingen genom att med innovativa metoder lyfta och utmana demokratiska frågor i både nationell och internationell kontext.

Tidigare år har forskningen tillåtits gå back ekonomiskt som en följd av verksamhetens utbyggnad. Efter det uteblivna tillskottet av basanslag i förra forskningspropositionen ställdes kravet på en budget i balans för forskningen, för att inte minska myndighetskapitalet ytterligare. Årets överskott för forskningen på 3,5 mnkr visar att SKH har anpassat verksamheten till de begränsade resurserna, men för att kunna uppnå den fulla potentialen finns behov av ett ökat forskningsanslag.

GEMENSAMT FÖR HELA SKH

Mål och uppgifter i högskolelag (1992: 1434)

- Verksamheten ska avpassas så att en hög kvalitet nås i utbildningen och forskningen.
- De tillgängliga resurserna ska utnyttjas effektivt för att hålla en hög kvalitet i verksamheten.
- Kvalitetsarbetet är en gemensam angelägenhet för högskolornas personal och studenterna.

Systematiskt kvalitetsarbete

SKH har under året fortsatt att implementera och vidareutveckla det systematiska kvalitetsarbetet. Arbetet har granskats av UKÄ under våren 2020 och beslut inklusive bedömargruppens yttrande kom i november 2020. UKÄ:s beslut innebär att SKH får omdömet godkänt med förbehåll. Ett av bedömningsområdena – Styrning och organisation – bedömdes som inte tillfredsställande, medan övriga fem bedömningsområden bedömdes som tillfredsställande. SKH har därefter påbörjat arbetet med att analysera bedömargruppens yttrande och formulera de åtgärder som behöver vidtas för att utveckla det systematiska kvalitetsarbetet ytterligare. Sedan granskningen har också utveckling av flera av de utvecklingsområden som bedömargruppen lyfter påbörjats. Under våren 2020 omfattade det övergripande kvalitetsarbetet till stor del att

planera inför bedömargruppens två platsbesök och att tillhandahålla den dokumentation som bedömargruppen efterfrågade mellan platsbesöken. Många lärare, doktorander och studenter blev också intervjuade med anledning av granskningen.

Efter genomförd självvärdering av kvalitetssäkringsarbetet, som lämnades in till UKÄ i december 2019, har en åtgärdsplan tagits fram med utgångspunkt i de utvecklingsområden som identifierades i självvärderingen. De åtgärder som har listats innefattar utveckling av såväl kvalitetsystemet i sig, som processer som rör utbildningarnas kvalitet. Bland annat har ett omfattande utvecklingsarbete genomförts under året i syfte att utveckla SKH:s arbete med kursplaner. En ny berednings- och beslutsorganisation för kursplaner har införts, riktlinjer och olika stödokument har reviderats och fastställts och omfattande utbildningsinsatser om att skriva kursplaner har genomförts.

Den pilotomgång av interna utbildningsutvärderingar som påbörjades 2019 har fortsatt under 2020. Extern granskning har genomförts av de två utbildningsprogram på avancerad nivå som inledde sexårscykeln. Det tredje utbildningsprogrammet i cykeln har slutfört sin självvärdering i december 2020 och den externa granskningen kommer att påbörjas i januari 2021. För att modell och process för de interna utbildningsutvärderingarna ska kunna utvärderas och vidareutvecklas, har Nämnden för utbildning och forskning pausat den pågående sexårscykeln tills dess att utvärderingen har genomförts och eventuella förändringar beslutats.

SKH:s systematiska arbete med kursvärderingar har stärkt betydelsen av de skriftliga kursvärderingarna, som genomförs efter varje avslutad kurs, i utvecklingen av kurser och program. Institutionerna har infört rutiner som bland annat innebär att kursvärderingar schemaläggs och att resultat återkopplas mer systematiskt till bland annat studenterna. Det tycks i sin tur ha bidragit till att studenterna har blivit mer benägna att svara på dessa kursvärderingar. Institutionerna kan även följa upp kurserna under gång genom utvärderingssamtal, vilket görs regelbundet.

Riktlinjerna för kursvärderingar, liksom processen för genomförandet, har reviderats under hösten 2020. Parallellt har också ett nytt digitalt utvärderingssystem, som bättre motsvarar SKH:s behov än tidigare system, köpts in och börjat implementeras.

I början av året kom besked om att UKÄ ifrågasätter kvaliteten på ämneslärarprogrammet i dans. Ett åtgärdsarbete har bedrivits under året och underlag för förnyad granskning ska lämnas in i början av 2021, se vidare under avsnittet Ämneslärarutbildning och ämneslärarexamen på sidan 15.

Uppföljning av studenternas upplevelse av omställning till distansutbildning med anledning av coronapandemin, våren 2020

Som en konsekvens av regeringens beslut om att alla universitet och högskolor med start den 18 mars 2020 skulle övergå till distansundervisning under en period, stängde SKH sina lokaler för studenterna. De medarbetare som kunde arbeta hemifrån uppmanades att göra det. Under senare delen av vårterminen blev det möjligt, efter genomförd riskanalys och särskilt beslut av rektor, för studenter som läste sin sista termin innan examen att få tillgång till vissa lokaler.

I juni genomfördes en enkätundersökning bland samtliga studenter på program och fristående kurser samt doktorander som under våren läst en forskarutbildningskurs. Enkäten syftade till att fånga upp studenternas och doktorandernas upplevelser av omställningen till distansutbildning för att kunna utveckla digital distansundervisning vid eventuell fortsatt distansundervisning under höstterminen.

Resultatet från enkätundersökningen visar att studenternas upplevelser varierar beroende på vilken typ av kurser de har läst under den aktuella perioden. SKH domineras av utbildningar som innehåller en stor del praktisk utbildning som till exempel sång, dans och akrobatik, som är svår att genomföra digitalt och utan några andra personer i rummet. Vidare är det vanligt att studenterna jobbar med olika typer av produktioner, där mötet med publik är en väsentlig del, se avsnittet Samverkan utbildning på sidan 23.

Dessa var tvungna att ställas in eller anta andra former under våren. De teoretiska kurser eller moment som genomfördes digitalt fungerade överlag väl enligt studenterna. Samtliga moment har kunnat examineras under våren, ibland genom att undervisning och examination har anpassats till den digitala formen. Många studenter lyfter fram lärarnas arbete med att ställa om utbildningen till digital distansundervisning. En majoritet av studenterna, knappt 60 procent, anger att deras upplevelser av negativ stress har ökat under perioden. Det har olika orsaker, till exempel osäkerhet kring uppnådd kunskap, bristen på sociala kontakter, hantering av tekniken och hela situationen med en global pandemi.

SKH planerade inför höstterminen att i huvudsak genomföra utbildningen i SKH:s lokaler men med vissa moment digitalt. Det fanns också en beredskap att helt ställa om till distansutbildning. Ett konkret resultat av enkätundersökningen bland studenterna och en motsvarande undersökning som genomfördes bland all personal, har varit behovet av kompetensutveckling samt tekniskt och pedagogiskt stöd i att använda de digitala plattformarna Zoom och Canvas. Exempel på kompetensutvecklingsinsatser som har genomförts är tre utbildningstillfällen för lärare i Canvas. Kompetensutvecklingsinsatser i form av pedagogiskt stöd är inplanerat under vårterminen 2021. Se vidare under avsnittet Kompetensutveckling på sidan 53.



Studentinflytande

Mål och uppgifter i högskolelag (1992: 1434)

- Studenterna skall ha rätt att utöva inflytande över utbildningen vid högskolorna.
- Högskolorna skall verka för att studenterna tar en aktiv del i arbetet med att vidareutveckla utbildningen.

Studentinflytandet är en viktig grund för den kontinuerliga utvecklingen av kvaliteten i SKH:s utbildningar. I UKÄ:s kvalitetsgranskning bedömdes förutsättningarna för studentinflytande vid SKH som goda. Bedömaregruppen lyfte fram kommunikationen mellan studenter och anställda som ett gott exempel. I yttrandet påpekas samtidigt att en utveckling behövs för att öka möjligheterna för icke svenskspråkiga studenter att utöva inflytande.

Studentinflytande sker främst genom att studenternas synpunkter efterfrågas i uppföljningar och utvärderingar samt genom de formella och informella mötena mellan studenter och lärare. Studentrepresentanterna har även rätt att delta i beredande och beslutande organ på olika nivåer inom SKH. I de organ där studenterna är representerade läggs stor vikt vid studenternas synpunkter och åsikter.

För att förtydliga och konkretisera hur det systematiska studentinflytandet ska bedrivas finns gemensamma riktlinjer för studentinflytande. Riktlinjerna har under året reviderats främst med avseende att förtydliga vad som gäller för doktorandernas utbildningstid och studiemiljö samt ett utökat avsnitt om uppföljning och utvärdering av utbildningar.

Studenterna vid SKH är organiserade i tre studentkårer som fått sin kårstatus efter beslut i högskolestyrelsen. Att SKH har tre studentkårer har sin förklaring i att de tre tidigare högskolorna före samgåendet 2014 hade varsin kår och att studenterna valt att behålla sina organisationer, bland annat eftersom SKH fortfarande har verksamhet på olika adresser. Doktoranderna vid SKH möts en gång per månad för att ta upp aktuella frågor. Doktoranderna finns också representerade i forskarutbildningsutskottet samt i forskarutbildningens arbetsgrupp för dokumentrevision.

SKH:s ledning och berörda verksamhetsansvariga på olika nivåer träffar regelbundet studentrepresentanter, bland annat genom återkommande terminsvisa möten med SKH:s rektor och dels genom lokala möten med institutionerna. Studenterna ingår i såväl gemensamma organ som styrelse, ledningsgrupp och nämnden för utbildning och forskning, som i lokala ledningsorgan och tillfälliga arbetsgrupper. SKH har mycket motiverade och engagerade studenter som lägger ner en stor del av sin tid på studierna, både schemalagd undervisning och självständiga studier. Det kan därför vara svårt för dem att avsätta tid för att delta i högskolegemensamma möten och arbeten.

För att skapa goda förutsättningar i arbetet med att utse studentrepresentanter till olika beslutande och beredande organ och arbetsgrupper tillhandahåller SKH en förteckning över de beslutande och beredande organ, inklusive tillfälliga arbetsgrupper, som är aktuella för läsåret. Med utgångspunkt i förteckningen görs årligen en överenskommelse med studentkårerna om vilka organ de vill vara representerade i. För att ytterligare stödja såväl kårarbetet som individuella studenter i studiemiljöärenden (inklusive trakasseri- och mobbningsärenden) har SKH ett studentombud som delar sin tjänst mellan SKH och Kungl. Konsthögskolan.

Det finns flera exempel på hur det systematiska kvalitetsarbetet vid lärosätet skapar möjligheter för studenterna att framföra sina synpunkter på utbildningarna och därmed utöva inflytande över dem. Detta sker till exempel via kursvärderingar och programvärderingar. Studenterna kan också framföra sina synpunkter direkt till sina lärare, programansvariga och prefekter. Därtill har arbetet med studentmedverkan speciella förutsättningar då studentgrupperna vid SKH är små och utbildningarna undervisningsintensiva. Det gör att studenterna i de flesta fall har en kontinuerlig kontakt med sina lärare under utbildningstiden.

Ett exempel på ett studentdrivet, återkommande initiativ för att framföra synpunkter på utbildning och utbildningsmiljö är att studenterna vid institutionerna för dans, danspedagogik och cirkus årligen anordnar en studentdriven utvärderingsdag, Evaluation Day. Utvärderingsdagen drivs och genomförs på initiativ av studenterna, men lärosätet uppmuntrar studenterna att delta och avsätter tid i schemat för detta under utbildningstiden. Studenterna diskuterar under denna utbildningsdag utbildningarnas innehåll och de delar som är mer relaterade till studiemiljön. Resultatet presenteras för prefekterna och beaktas i verksamhetsplaneringen för kommande år. Under 2020 ställdes detta in eftersom mötet sammanföll med svårigheterna att genomföra mötet digitalt i och med övergången till distansundervisning men planeras att återupptas igen under 2021.

Prefekten vid institutionen för film och media har regelbundna möten en gång i månaden med berörda medlemmar i kåren. Under vårterminen 2020 intensifierades mötesfrekvensen till varannan vecka på grund av coronasituationen.

Kollegiet vid institutionen för opera har under året arbetat i samverkan med studenterna omkring förbättringar av kursvärderingar, kursguider och tydlighet vid examinationer. Inom merparten av SKH:s institutioner deltar studentrepresentanter även i de regelbundna institutionsmötena. De tre prefekterna på Valhallavägen 189/193 träffar utöver detta representanter från studentkåren en gång per månad.

Lika villkor, lika värde

SKH arbetar efter visionen om att vara en diskrimineringsfri arbets- och studieplats inom vilken människor möts på lika villkor i en miljö som tillvaratar mångfald som en förutsättning för en framtida utveckling och fördjupad kvalitet inom lärosätets olika verksamhetsområden.

Utbildningsanordnare ska enligt diskrimineringslagen bedriva ett förebyggande och främjande arbete med aktiva åtgärder för att motverka diskriminering. Det högskoleövergripande förebyggande och främjande arbetet beskrivs i handlingsplanen Lika villkor, lika värde som under året har följts upp och reviderats vid årsskiftet. Planen är ettårig och innehåller dokumentation av SKH:s likavillkorsarbete både ur ett utbildningsanordnarperspektiv och ur ett arbetsgivarperspektiv samt planerade aktiviteter för utveckling av arbetet. Arbetet med aktiva åtgärder återfinns både i SKH:s övergripande verksamhetsplan och i de organisatoriska enheternas verksamhetsplaner. Målen följs upp under året i verksamhetsdialoger mellan rektor och prefekterna samt i förvaltningens ledningsgrupp.

Utifrån angelägna frågor som lyfts av studenter skapades en seminarieriserie om vithetsnormen, Föreläsningar och samtal om rasism och motstånd. Serien planeras att ges återkommande fram till och med vårterminen 2022. Syftet med denna serie är att öka kompetensen och skapa en gemensam kunskapsplattform för studenter och lärare. Framförallt syftar serien till att arbeta mer aktivt med anti-rasism på högskolan och i det dagliga arbetet och bidra till diskussioner inom utbildningen. Seminarierieserien har under vårterminen genomförts på institutionerna för dans, danspedagogik och cirkus. Från och med höstterminen utökades serien till att omfatta hela SKH.

Förutom det högskolegemensamma arbetet pågår även mer lokala och utbildningsnära arbeten inom detta område.

Exempelvis kan nämnas att institutionen för danspedagogik arbetar för att integrera jämställdhet och intersektionalitet både i utbildningsprogram och som intern kompetensutveckling. Ett pågående arbete som kommer att fortgå under 2021. Bland annat har kandidatprogrammet i danspedagogik omarbetats. Kursinnehåll och litteraturlistor setts över samt att det finns ett fokus på representation utifrån bakgrund och kompetens när timanställda anlitas. Institutionen för dans har initierat ett samarbete med branschorganisationen Danscentrum Stockholm för att långsiktigt samverka kring att skapa åtgärder för att motverka diskriminering och bryta vithetsnormen i hela dansfältet.

Utöver detta har också två fristående kurser getts med direkt anknytning till strukturell rasism, Dekolonisering inom scenkonst och aktivism och Att desorientera vithet.

Det särskilda pedagogiska stödet till studenter har under året utvecklats i och med att ett system för ansökningar har implementerats samt att en talsyntes nu finns tillgänglig.

Som ett led i att arbeta för en diskrimineringsfri rekryteringsprocess har standardformuleringar i anställningsannonser, intervjuguider och instruktioner till sakkunniga granskats.

Breddad rekrytering

Mål och uppgifter i högskolelag (1992: 1434)

- Högskolorna skall aktivt främja och bredda rekryteringen till högskolan.
- Högskolorna bör vidare i sin verksamhet främja förståelsen för andra länder och för internationella förhållanden.

Arbetet för att öka inkluderingen av såväl studenter som personal med olika perspektiv och bakgrund i verksamheten är fortsatt högt prioriterat och finns angivet i SKH:s strategiska plan.

För att bredda rekryteringen av studenter pågår en rad olika projekt så som exempelvis det fortsatta stödet till nätverket Dans på röda linjen. Huvudfokus för nätverket är att stödja ungdomars dansande genom att dela kunskaper och resurser och koppla ihop organisationerna längs tunnelbanans röda linje. Samarbetspartners inom nätverket är bland annat Riksteatern/Hallunda, Botkyrka kommun, Idrottsförvaltningen Skärholmen, Dansbana! Vårby gård, Kulturskolan Stockholm, Danscentrum Östermalmstorg med flera. Den workshop med samarbetspartners som planerades att genomföras under våren sköts upp på grund av coronarestriktioner och kommer att genomföras 2021.

Övriga aktiviteter som pågått under året är bland annat den baskurs i film och media som har getts under ett antal år i syfte att bredda rekryteringen. Kursen kommer nu att ses över avseende upplägg och marknadsföring/information för att öka möjligheterna att uppfylla sitt syfte. Den fristående kursen Orientering i scenkonst har genomförts även under 2020. Kursen omfattar 30 högskolepoäng och vänder sig till personer som vill lära sig om vad scenkonst är och hur ett scenkonstverk blir till.

SKH samarbetar med externa parter för att möjliggöra för breddad rekrytering. Exempelvis har institutionen för opera aktivt kontaktat förutbildningar och folkhögskolor som har elever som kan vara intresserade av att söka operautbildningen.



Som ett led i att försöka bredda rekryteringen av studenter till kandidatprogrammet i skådespeleri och göra antagningen mer tillgänglig för fler målgrupper har för första gången antagningen skett digitalt. En uppföljning och analys av antagningen ska genomföras inför kommande antagning.

Även institutionen för film och media arbetar för att bredda rekryteringen till kandidatprogrammet och planerar även andra kurser och aktiviteter för att vidga representationen bland studenterna. Det pågår ett arbete med att syna och ifrågasätta vilken typ av berättande som premierats traditionellt sett och därmed utmana den normerande blicken på vad som anses som bra berättande. Inom antagningsprocessen kommer institutionen arbeta analyserande och normkritiskt för att värdera sökande studenters potential och förmåga i samband med inskickade arbetsprover.

Det pågår även ett flertal arbeten för att bredda rekryteringen av studenter med olika funktionsvariationer. Inom skådespelarutbildningarna pågår ett samarbete med Uniarts Finland, Culture for All/Kultur för alla, i vilken diskussioner kring utveckling av normkritiskt ledarskap och framtidsutbildning för personer med funktionsvariationer förs. Även inom dansutbildningarna pågår ett utvecklingsarbete och representanter från institutionen för danspedagogik deltog i DansFunks branschdag för en jämlikare dansscen. Breddad rekrytering behöver inte bara rikta sig till nybörjare utan även redan verksamma konstnärer från andra länder som inte etablerat sig i den svenska branschen. Ett förarbete pågår inom film och media med vilken typ av kurser som skulle vara lämpliga, till exempel kurser på andra språk än svenska och engelska.

Flertalet av SKH:s masterutbildningar bedrivs på engelska och delvis på distans för att möjliggöra för internationellt verksamma konstnärer.

HBTQ-certifiering

Vid årsskiftet godkändes SKH:s HBTQ-certifiering som genomfördes i samarbete med organisationen RFSL (Riksförbundet för homosexuellas, bisexuellas, transpersoners och queeras rättigheter). HBTQ-certifieringen innebär ett strukturerat och målmedvetet sätt att förbättra såväl arbetsmiljö som bemötande och öka kunskapen om HBTQ, normer samt konsekvenser av normer i avseendet hälsa och livsvillkor för HBTQ-personer. Detta arbete ingår i SKH:s arbete för lika villkor.

I samband med HBTQ-certifieringen beslutade rektor om en handlingsplan med åtgärder i SKH:s verksamhet avseende inkluderande miljö, antagnings- och rekryteringsprocess samt kompetensutveckling och utbildningsinnehåll. Planen har följts upp under året.

Exempel på genomförda åtgärder är att loggan för HBTQ-certifiering nu finns publicerad på SKH:s webbplats i anslutning till platsannonser samt workshoppar inom det pågående samlokaliseringsprojektet, läs mer på sidan 57, med tema inkludering och behov i ett framtida SKH.

Under året har även SKH:s examensordning uppdaterats avseende hur examensbevis ska hanteras vid korrigerig av juridiskt kön.

Arbete för att motverka trakasserier, sexuella trakasserier och kränkningar

Utöver det som beskrivits i SKH:s plan för jämställdhetsintegrering 2020-2022 arbetar SKH kontinuerligt för att motverka trakasserier, sexuella trakasserier och annan kränkande behandling. SKH:s policy och handläggningsordning har tidigare förenklats och formulerats i två språkligt och formmässigt mer lättillgängliga broschyrer. I broschyrerna ges bland annat information om vad trakasserier, sexuella trakasserier och kränkande behandling är, vem man vänder sig till som utsatt och hur ett ärende tas om hand. Dokumenten ingår sedan 2018 i introduktionsmaterialet för studenter, doktorander, nyanställda, för medlemmar i antagningsgrupper, gästlärare med flera. Vid introduktion av såväl nya studenter som personal ges även en muntlig information kring detta. Under året har ett arbete med att revidera och uppdatera styr- och informationsmaterial inletts.

Arbetet med att förebygga trakasserier, sexuella trakasserier och kränkningar ingår även i det systematiska arbetsmiljöarbetet på SKH, både avseende arbetsmiljön och studiemiljön. Handlingsplan med kartläggning, åtgärder och uppföljning görs varje år på alla institutioner och avdelningar.

SKH deltar i olika nätverk, till exempel Sveriges filmskolor mot sexuella trakasserier med årliga möten på Göteborgs filmfestival.

SKH, Balettakademin, Fryshuset, Kungliga Svenska Balettskolan och Åsa Folkhögskola har bildat nätverket Dansutbildningar i Samverkan där aktörerna samlas och utbyter erfarenheter. Gruppen startade efter metoo-debatten. I februari 2020 skulle en uppföljningsworkshop genomföras kring uppförandekod, Code of Conduct. Nätverksmötet ställdes in på grund av coronapandemin men planeras att hållas under 2021.

Jämställdhetsintegrering

Mål och uppgifter i högskolelag (1992: 1434)

- I högskolornas verksamhet skall jämställdhet mellan kvinnor och män alltid iakttas och främjas.

Mål och återrapporteringskrav i Regleringsbrev 2020 om Jämställdhetsintegrering:

- Universitet och högskolor ska fortsätta utveckla arbetet med jämställdhetsintegrering i syfte att verksamheten ska bidra till att nå de jämställdhetspolitiska målen (skr. 2016/17:10), t.ex. i fråga om lika möjligheter till karriärvägar, könsbundna studieval och genomströmning. Varje universitet och högskola ska fortsätta arbeta utifrån en individuell plan för lärosätet med utvecklingsbehov, mål och aktiviteter som lärosätet avser att vidta samt beskriva på vilket sätt jämställdhet ska integreras och bli en del av lärosätets ordinarie verksamhet, exempelvis i lärosätets styrprocesser. Åtgärder och resultat utifrån planen ska redovisas.

För SKH har jämlikhets- och jämställdhetsfrågorna sedan starten utgjort en viktig och naturlig del i SKH:s verksamhet. Av SKH:s strategiska plan 2020-2023 framgår att SKH kontinuerligt ska arbeta för jämlikhet och för att skapa en trygg arbets- och studiemiljöplats där alla möts på lika villkor, oavsett erfarenhet och bakgrund.

Generellt behöver SKH öka andelen män (juridiskt kön) inom hela verksamheten.

För att få en mer nyanserad bild av de maktordningar som finns i samhället och i organisationer utgår SKH från ett intersektionellt perspektiv, där även andra kategorier än kön är av betydelse, till exempel socioekonomisk bakgrund och utbildningsnivå, liksom etnicitet och/eller hudfärg, sexuell läggning, ålder och olika funktionsvariationer.

SKH arbetar aktivt och medvetet med alla områden inom jämlikhet, jämställdhet, lika villkor, frågor som rör funktionsvariationer och HBTQ-perspektiv för att få dem att genomsyra hela verksamheten, bland annat när det gäller beslut som främjar jämställt handlande, jämlikt bemötande, ett aktivt lika villkorsarbete och ett inkluderande förhållningssätt.

Av yttrandet från UKÄ i och med kvalitetsgranskningen framgår att förutsättningarna för området för jämställdhet och lika villkor anses vara uppfyllt genom processer och

rutiner som säkerställer att jämställdhetsperspektivet integreras i verksamheten.

Det finns en hög medvetenhet i organisationen om jämställdhetsfrågorna och aktiva diskussioner förs i kollegiet. Diskussionerna handlar exempelvis om hur utbildningarna ska utformas, hur det skapas jämn representation i lärarkollegiet och bland gästlärare, om hur man väljer läromedel samt hur jämställdhetsperspektivet beaktas inom kurser och övningar. Ett särskilt fokus har riktats mot att arbeta med att förtydliga och systematisera arbetet inom områdena avseende både jämställdhet och jämlikhet. I SKH:s styrdokument finns krav på jämställdhet så som exempelvis i antagningsgrupper och doktorandhandledare. Eftersom alla människor varken kan eller vill definiera sig som kvinnor eller män förtydligas i de fall där det rör sig om kvantitativa mått på jämställdhet att det är det juridiska könet som avses.

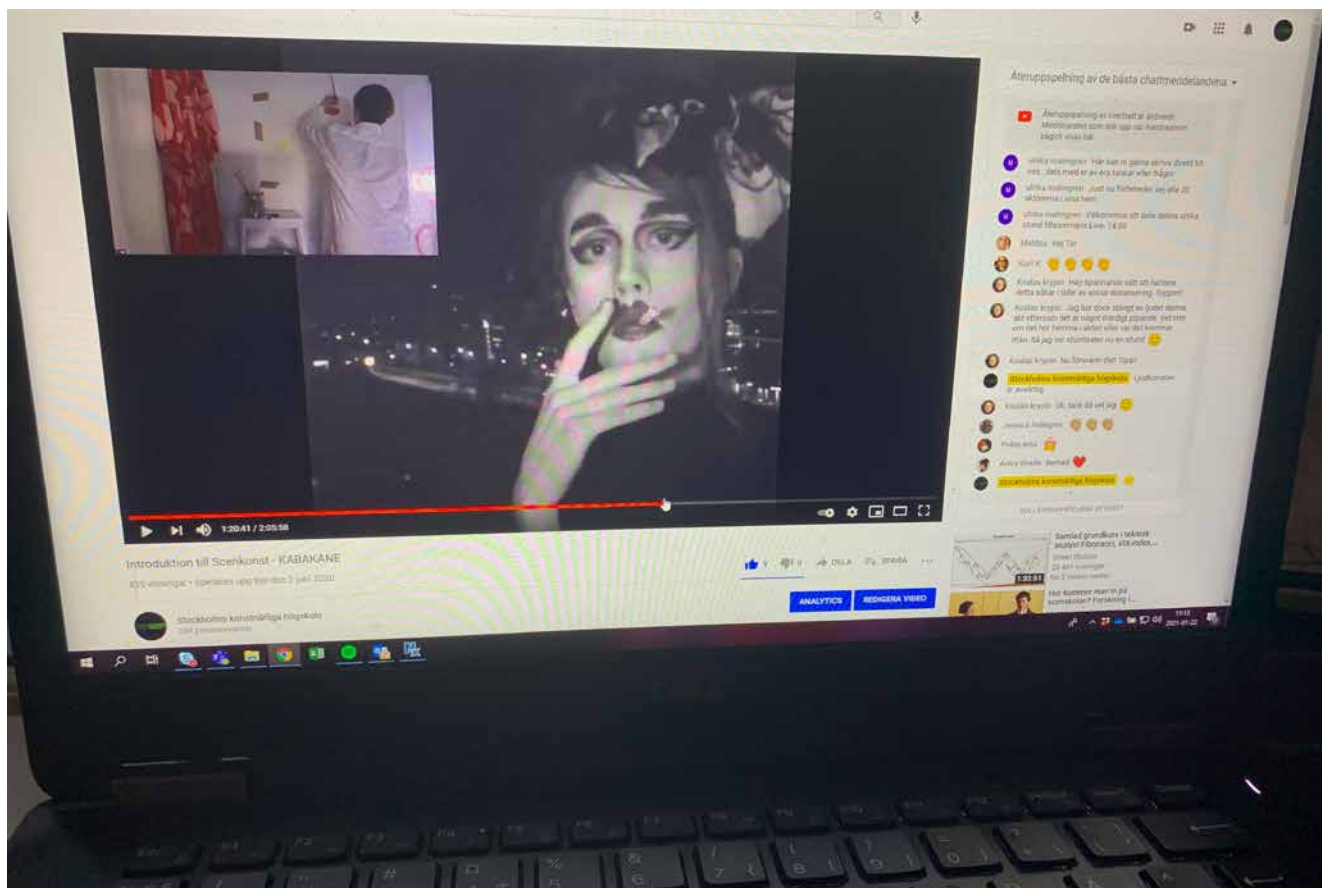
Arbetet för lika villkor och jämlikhet/jämställdhet återfinns inom samtliga verksamhetsområden för SKH. Många av de åtgärder som genomförs eller planeras att genomföras återfinns i SKH:s verksamhetsplan, institutionernas lokala verksamhetsplaner, SKH:s plan för aktiva åtgärder - Lika villkor, lika värde, arbetsmiljöplaner, jämställdhetsintegreringsplan samt i SKH:s HBTQ-handlingsplan.

Under året har SKH arbetat med att ta fram och besluta om en ny plan för jämställdhetsintegrering (2020-2022). I planen identifieras de områden som särskilt prioriteras i SKH:s arbete med jämställdhetsintegrering utifrån uppdraget i regleringsbrevet samt de jämställdhetspolitiska målen för att genomföra Sveriges jämställdhetspolitik. De identifierade områdena är styrdokument och styrprocesser, könsbundna studieval, jämställdhet i utbildningen, karriärvägar samt fördelning av forskningsmedel. Det sistnämnda beskrivs under Jämställdhet i forskning på sidan 35.

Styrdokument och styrprocesser

Av ovan nämnda jämställdhetsintegreringsplan framgår att styrdokument och styrprocesser ska stå i centrum för förändringar och utveckling för ett mer jämställt SKH. Detta för att åstadkomma permanenta strukturella processer inom området.

I många av SKH:s styrande dokument finns jämställdhetsaspekten redan inkluderad. Exempelvis i riktlinjerna för systematiskt kvalitetsarbete där det framgår att arbetet med jämställdhet är viktigt för att verksamheten ska kunna hålla en hög kvalitet och för att säkerställa att högskolelag och högskoleförordning följs. Jämställdhetsaspekten ska genomsyra verksamheten, vilket innebär att den konkret ska finnas med och på lämpligt sätt beaktas i de olika nyckelprocesserna vid högskolan, såsom exempelvis



antagning av studenter, rekrytering av lärare och kompetensförsörjning, se avsnittet om Systematiskt kvalitetsarbete på sidan 39. I varje nyckelprocess inom det systematiska kvalitetsarbetet tydliggörs, om möjligt, hur jämställdhets- och jämlikhetsaspekten ser ut i processen.

Ett annat exempel är uppdaterade rutiner för när prefekter fattar beslut där jämställdhets- och jämlikhetsaspekten ska beskrivas i samtliga beslutsunderlag om det är möjligt. Rutiner för när andra beslutsfattare fattar beslut är under utveckling.

Enligt jämställdhetsintegreringsplanen ska efterlevnaden och implementeringen av jämställdhetsaspekten följas upp vid revidering och översyn av nyckelprocesserna och beslutsrutinerna.

Könsbundna studieval och jämställdhet i utbildningen

Ett av fokusområdena i SKH:s jämställdhetsintegreringsplan är de könsbundna studievalen. Statistik visar att de sökande till SKH:s utbildningsprogram i stor utsträckning gör könsbundna val. Kvinnor är i majoritet vid SKH:s utbildningsprogram. Orsakerna till dessa val är komplexa och skiljer sig dessutom beroende på vilket av utbildningsprogrammen som avses. För att komma till rätta med det krävs både långsiktiga åtgärder och riktade aktiviteter. Ett exempel på hur SKH arbetar för att på lång sikt bryta de

könsbundna studievalen och bredda rekryteringen är den samverkan som sker med grundskolor, gymnasieskolor och kulturskolan.

Ett exempel på arbetet kring könsbundna studieval är inom film och media som under många år medvetet arbetat med att skapa incitament för att minska de könsbundna studievalen utan att för den sakens skull sänka kraven. Utifrån detta arbete kan konstateras att det i nuläget enbart finns en inriktning som inte lockar både kvinnor och män i önskad utsträckning, sett över en tioårsperiod.

Ett pågående långsiktigt arbete inom utbildningsområdet är att det inom utbildningarna finns ett flertal kurser med normkritiskt perspektiv. De flesta av SKH:s doktorander arbetar utifrån någon form av normkritik. Doktoranderna genomför undervisning inom ramen för sin institutions-tjänstgöring och deras normkritiska förhållningssätt och forskningsprojekt har inflytande på utbildningen på grundnivå och avancerad nivå.

I den högskolepedagogiska utbildningen för lärare och doktorander, som startade under höstterminen 2018, är ett av lärandemålen att studenten efter avslutad kurs ska visa större kännedom om att arbeta med ett jämlikhetsperspektiv i undervisningen och i valet av material, text eller litteratur. SKH har i denna kurs valt det bredare perspektivet jämlikhet, vilket även inkluderar jämställdhet.

Många av SKH:s utbildningar innehåller redan lärandemål som rör jämlikhet och jämställdhet, men i och med att lärare och doktorander erbjuds att genomgå den högskolepedagogiska utbildningen ökar möjligheterna att ytterligare utveckla och fördjupa undervisningen vid SKH utifrån ett jämlikhetsperspektiv.

Inom utbildningarna eftersträvas jämn könsfördelning när det gäller läromedelsförfattare, gästföreläsare och undervisande personal samt vid val av doktorandernas handledare, seminarieopponenter och i samband med disputationer. Inom ett flertal utbildningsprogram pågår en översyn och utvecklingsarbete inom detta område. Inför varje antagningsomgång till SKH:s utbildningsprogram genomgår antagningsgrupperna, det vill säga de grupper av lärare, externa ledamöter och studenter som är utsedda att bereda beslut om urval och antagning till högskolans utbildningar, en utbildning i diskrimineringsgrunder och normkritik, inklusive ett jämställdhetsperspektiv.

Studiemiljöenkäter och utvärderingar avseende utbildningarna genomförs regelbundet. Studiemiljöenkäten

bidrar till att identifiera ojämnställda villkor och diskriminering i studiemiljön som kan ligga till grund för åtgärder för att ständigt förbättra studiemiljön. Resultatet omhändertas bland annat genom det systematiska arbetsmiljöarbetet samt i verksamhetsplanerna. Utbildningsutvärderingar fokuserar på utbildningarnas innehåll och kan identifiera förbättringsområden inom utbildningarna och följs upp i Nämnden för utbildning och forskning samt i de årliga verksamhetsdialogerna.

Karriärvägar

Av SKH:s verksamhetsplan för 2020 anges som mål att SKH ska arbeta aktivt för att förbättra könsbalansen inom personalen i kategorierna lektor, doktorand och produktion. Könsbalansen mellan kvinnor och män i kategorin professorer är jämn. Det finns också angivet i nyckelprocesserna för både kompetensförsörjning och rekrytering av lärare hur jämställdhetsaspekter ska tillämpas. Nyckelprocesserna ska enligt den beslutade jämställdhetsintegreringsplanen följas upp och utvärderas utifrån dessa aspekter.

Analys och bedömning av jämställdhetsintegrering

Jämlikhet, lika villkor och inkludering är grundpelare för hela SKH:s verksamhet och uppdraget om jämställdhetsintegrering i regleringsbrevet är något som SKH ser som viktigt att arbeta utifrån. I många avseenden ingår jämställdhetsarbetet i lika SKH:s villkorsarbete. SKH:s arbete med jämställdhet bedömdes som tillfredsställande och fick godkänt i UKÄ:s granskning av SKH:s systematiska kvalitetsarbete.

Under föregående år riktades ett särskilt fokus mot att förtydliga och systematisera arbetet inom både jämställdhet och jämlikhet. I merparten av SKH:s styrdokument finns nu ett jämställdhetsperspektiv integrerat. Som ett led i den fortsatta utvecklingen finns ett behov av att implementera, konkretisera och följa upp hur jämställdhetsintegreringen efterlevs.

Fördelningen mellan män och kvinnor som är professorer är jämn, när det gäller lektorer och adjunkter är den fortfarande ojämn. Den procentuella skillnaden gällande könsfördelning för adjunkter är stor men de är mycket få till antalet, vilket påverkar möjligheten till analys. Det är även större andel deltidsarbetande

lektorer som är kvinnor än de som är män och möjligheten att komma till rätta med detta ses över i det fortsatta arbetet i rekryteringsprocess och kompetensförsörjningsplaner.

Till viss del beror den sneda könsfördelningen gällande lektorer på att två av institutionerna har en stor andel kvinnor, vilket också speglar fältet dans som de verkar inom. En av förklaringarna till detta är de rådande samhällsstrukturerna, som i sin tur kräver ett långsiktigt förändringsarbete. Även inom kategorierna doktorander, teknisk/administrativ personal och produktionspersonal finns ett behov av att jämna ut könsbalansen. SKH arbetar inom ramen för jämställdhetsintegrering med aktiviteter för att bryta de könsbundna studievalen och bredda rekryteringen. Under det kommande året ska UKÄ genomföra en temagranskning avseende lärosätenas arbete med breddad rekrytering till utbildningarna. En översyn av SKH:s samlade arbete inom området kommer att samlas i en självvärdering. Efterföljande rekommendationer från bedömargruppen kommer att analyseras och implementeras i möjligaste mån.

Hållbar utveckling

Mål och uppgifter i högskolelag (1992: 1434)

- Högskolorna skall i sin verksamhet främja en hållbar utveckling som innebär att nuvarande och kommande generationer tillförsäkras en hälsosam och god miljö, ekonomisk och social välfärd och rättvisa.

Mål och återrapporteringskrav i Regleringsbrev 2020 om Hållbar utveckling:

- Universitet och högskolor ska redovisa för hur lärosätet har utvecklat sina processer för att främja en hållbar utveckling (1 kap. 5 § högskolelagen) inklusive hur de har följt upp rekommendationerna i Universitetskanslersämbetets tematiska utvärdering 2017. Lärosätena ska även redogöra för hur relevanta delar av arbetet med att främja en hållbar utveckling har kopplats till miljöledningsarbetet, uppföljningen av resultaten i Naturvårdsverkets ranking och Agenda 2030 och de globala målen för hållbar utveckling. I redovisningen ska även framgå hur lärosätet avser att arbeta under kommande år för att ta ytterligare steg för att stärka arbetet med att främja en hållbar utveckling.

Utveckling av processer för att främja en hållbar utveckling

Av rektors delegation avseende uppgifter och beslutsbefogenheter framgår sedan hösten 2019 att samtliga chefer vid SKH ansvarar för att integrera hållbar utveckling i sina respektive verksamhetsområden.

I SKH:s strategiska plan 2020–2023 finns ett antal mål som rör hållbar utveckling och som tillsammans ska bidra till att SKH:s vision och övergripande mål uppfylls. Liknande mål har funnits med i den tidigare strategiska planen, men har inte lika uttalat kopplats till hållbar utveckling. Den strategiska planen utgör grunden i de verksamhetsplaner som tas fram inom organisationen. Relevanta mål i planen är:

- möjliggöra för studenter att lägga grunden för ett hållbart och självständigt konstnärskap i en föränderlig omvärld
- främja att internationella och interkulturella perspektiv genomsyrar våra utbildningar
- utveckla konstnärliga forskningsprojekt i performativa och mediala praktiker som beaktar FN:s globala mål för hållbar utveckling Agenda 2030

- kontinuerligt arbeta för jämlikhet och för att skapa en trygg arbets- och studiemiljöplats där alla möts på lika villkor, oavsett bakgrund
- utveckla hållbarhet i utbildning, forskning och infrastruktur
- med breddad rekrytering och breddat deltagande spegla samhällets sammansättning.

Rektor fattade i mars 2019 beslut om riktlinjer för systematiskt kvalitetsarbete vid SKH. I riktlinjerna fastställs grunderna i SKH:s kvalitetssystem. Genom riktlinjerna har kvalitetssystemet formaliserats och olika befintliga delar vidareutvecklats. Kvalitetssystemet innebär att verksamhet planeras, genomförs, följs upp, åtgärdas och återkopplas på ett systematiskt sätt. Inom kvalitetssystemet har ett antal processer, som är särskilt viktiga för att verksamheten ska kunna hålla en hög kvalitet, tydliggjorts och dokumenterats. I beskrivningen av dessa processer, till exempel utbildningsplanering och antagning, anges hur bland annat jämställdhet/jämlikhet och hållbar utveckling beaktas i processen.

När ett nytt utbildningsprogram ska inrättas är hållbar utveckling ett av de områden som ska finnas med i planeringsarbetet och i beredningsunderlaget till Nämnden för utbildning och forskning och i beslutsunderlaget till rektor. I reviderade riktlinjer, som gäller för program som ska genomföras första gången höstterminen 2022, tydliggörs att hållbar utveckling är ett av de områden som Nämnden för utbildning och forskning ska bedöma i sin kvalitetssäkring av det nya programmet.

Hållbar utveckling inom pågående utbildningsprogram följs upp i de interna utbildningsutvärderingar som sedan våren 2019 genomförs i en pilot.

Från och med våren 2020 ska hållbar utveckling, tillsammans med jämställdhet och jämlikhet, alltid beaktas vid beslut som fattas av prefekterna. Motsvarande rutin planeras även för när beslut fattas av rektor, vicerektor för forskning och högskoledirektör.

Under hösten 2020 har hållbar utveckling varit ett tema på de personalmöten som rektor genomför för all personal en gång i månaden. Syftet har varit såväl att synliggöra vad som görs inom SKH när det gäller hållbar utveckling som kompetensutveckling. Höstterminen inleddes med en gemensam personaldag, med temat Hållbart arbetsliv.

Uppföljning av rekommendationerna i UKÄ:s tematiska utvärdering

Bedömargruppens synpunkter och rekommendationer i den tematiska utvärderingen handlade i huvudsak om att SKH beskriver sitt arbete med att främja hållbar utveckling på olika sätt i olika dokument.

Vid tidpunkten för den tematiska utvärderingen var SKH:s kvalitetssystem under utveckling och alla delar hade ännu inte tydliggjorts eller utvecklats.

Rekommendation:

Syntetisera detta till en sammanhängande policy för hållbar utveckling i undervisningen.

SKH jobbar med alla aspekter av hållbar utveckling utifrån vision och mål i den strategiska planen. I verksamhetsplanerna lyfts hållbar utveckling också fram som ett av de områden som särskilt ska beaktas. SKH har en miljöpolicy där mål för miljöarbetet anges. Det framgår även att miljöarbetet är en del av SKH:s arbete med att främja hållbar utveckling. Se mer information under avsnittet om kopplingen till miljöledningsarbetet på sidan 49.

Rekommendation:

Inkludera lärandemål med miljömässiga aspekter av hållbar utveckling.

Ett av målen i SKH:s miljöpolicy är att ”verka för att integrera miljöperspektivet i utbildningen, forskningen och stödverksamheten”. Till detta mål kommer det att kopplas aktiviteter i syfte att målet ska uppnås, se nedan. I de riktlinjer för inrättande av nya utbildningsprogram som gäller vid SKH, ska hållbar utveckling beaktas, det vill säga inte enbart miljöaspekten. Genom att ha konkreta aktiviteter/åtgärder kopplade till respektive mål, kommer målen att kunna följas upp på ett bättre sätt än tidigare.

Av underlaget till den kartläggning av aktiviteter kopplade till Agenda 2030, som nämns i avsnittet om de globala målen nedan, framgår att en av de institutioner som under hösten har arbetat med att utveckla nya utbildningsprogram, har integrerat hållbarhetsperspektivet i kursplanerna.

Vid de verksamhetsdialoger som rektor håller i och som genomförs varje termin med institutionerna, har det varit tydligt att resultat från de forskningsprojekt som har en miljöaspekt, och som nämns nedan, har integrerats i aktuella utbildningsprogram. Ett exempel är filmproduktionens miljöpåverkan, som blir en del av beslutet inför att studentproduktioner inom området ska startas.

Rekommendation:

Att följa upp hur alla aspekter av hållbar utveckling är integrerad i undervisningen, inom ramen för kvalitetssystemet.

Som nämns ovan är hållbar utveckling ett av de områden som ska finnas med i planeringsarbetet och i beredningsunderlaget till NUF vid inrättandet av nya utbildningsprogram.

Hållbar utveckling utvärderas i de interna utbildningsutvärderingar som sedan våren 2019 genomförs i en pilot.

Ansvariga för det program som utvärderas ska efter den externa granskningen ta fram en åtgärdsplan utifrån den självvärdering som är gjord och bedömargruppens rapport. Utvärderingen av två utbildningsprogram har avslutats under 2020 och utvärdering av ett tredje program pågår. Underlag om vad som framkommit om de olika områden som ingår i utvärderingarna, däribland hållbar utveckling, kommer att sammanställas och analyseras.

Rekommendation:

Vidga den konstnärliga forskningen till alla aspekter, viktigt i forskningsanknytningen av utbildningen.

Vid SKH genomförs flera forskningsprojekt som på olika sätt anknyter till hållbar utveckling, och inte bara till den sociala aspekten. Ett antal projekt utgår från den miljömässiga aspekten, till exempel ett projekt som omfattar användningen av olika typer av ljus teknik i relation till den pågående klimatomställningen, ett projekt om filmproduktionens miljöpåverkan, ett projekt som förutsätter att opera framförs i alternativa rum och arenor och ett projekt som undersöker vad som skulle hända om framtida generationer kunde konfrontera oss med vårt överuttag av resurser, ingripa och störa vårt överuttag.

Koppling till miljöledningsarbetet, rankning och de globala målen i Agenda 2030

Under hösten 2020 har SKH:s miljöpolicy reviderats. Policyn innehåller både övergripande mål och mer konkreta miljömål. Från och med 2021 tas en handlingsplan med aktiviteter kopplade till målen fram. Handlingsplanen konkretiserar vad som ska göras, när det ska genomföras och vem som ansvarar för att det genomförs. Handlingsplanen kommer att följas upp och revideras i samband med arbetet med miljöredovisningen till Naturvårdsverket. I tydliggörandet av det systematiska miljöarbetet ingår också att bättre följa upp vad som kommer fram i olika rankningar med mera när det gäller SKH:s miljöarbete och att analysera vilka åtgärder som kan behöva vidtas.

SKH har även påbörjat ett arbete med att tydligare koppla arbetet med att främja hållbar utveckling till Agenda 2030 och de globala målen. För att göra arbetet mer verksamhetsnära och greppbart har sex av målen identifierats som mest relevanta för SKH:s del. Dessa är mål 3: God hälsa och välbefinnande; mål 4: God utbildning för alla; mål 5: Jämställdhet; mål 8: Anständiga arbetsvillkor och ekonomisk tillväxt; mål 10: Minskad ojämlikhet och mål 13: Bekämpa klimatförändringarna.

SKH har under hösten 2020 påbörjat en kartläggning av aktiviteter kopplade till hållbar utveckling inom verksamheten. Aktiviteterna kopplas till något av de relevanta globala målen ovan i syfte att konkretisera dem.

Arbetet med hållbar utveckling framåt

SKH kommer att fortsätta jobba enligt den strategiska planen, där flera områden omfattar hållbar utveckling. Det innebär bland annat att ha bra och tydliga styrdokument och att genomföra aktiviteter som kopplar till vision och mål.

Ett omfattande arbete som pågår inom SKH är att samlas SKH:s verksamhet, som i dag är utspridd på olika adresser på Östermalm, i en byggnad. Det är ett projekt som kommer att pågå under en längre period. Utgångspunkten är att SKH vill och behöver minimera klimatpåverkan. I samlokaliseringsprojektet ska därför byggnadens utformning och funktioner främja och inspirera till ett hållbart beteende, liksom ett hållbart lärande. Byggnaden ska vara resurssnål och klimatneutral. Läget och kommunikationsmöjligheter är viktiga utifrån ett klimatperspektiv liksom utifrån ett tillgänglighetsperspektiv. SKH har höga ambitioner kring de sociala hållbarhetsaspekterna, och ett normvidgande perspektiv och en ökad tillgänglighet är nödvändiga för en reell breddad rekrytering, vilket behöver speglas i byggnadens fysiska miljöer. SKH:s nya byggnad ska också vara ekonomiskt hållbar över tid. Utifrån ett verksamhetsperspektiv handlar det om att nyttja lokaler effektivt och att kunna använda lokalerna på ett flexibelt sätt över tid.

Det har tidigare genomförts kompetensutvecklingsinsatser inom Agenda 2030 vid SKH. Som nämns ovan har en kartläggning av aktiviteter med koppling till de globala målen påbörjats under hösten 2020. De aktiviteter som genomförs vid SKH samt den kunskap och kompetens som finns inom området behöver synliggöras och lyftas fram inom hela organisationen. Utbyte av erfarenheter och att lära av varandra genom att dela goda exempel över institutions- och avdelningsgränser kommer att vara en viktig metod för att nå detta.

Under 2022 kommer SKH att vara medarrangör av ISDRS (International Sustainable Development Research Society) årliga forskningskonferens tillsammans med fem andra lärosäten. År 2022 kommer den kulturella dimensionen av hållbar utveckling att lyftas som övergripande tema för konferensen. Fyra nyckelord för temat är: konst, kultur, mänskliga rättigheter och mod. Detta innebär att det kommer att finnas ett fokus på dessa frågor inom forskningsmiljön vid SKH.

Miljöarbetet

SKH:s miljöpolicy utgör en grund för aktiviteter kring miljöarbetet vid SKH och är en del av styrningen av arbetet med att främja hållbar utveckling med fokus på miljöaspekten. Frågor inom området behandlas bland annat i arbetsmiljökommittén och i ledningsgruppen.

Som nämns ovan har miljöpolicyen setts över och reviderats under hösten 2020. Nästa steg är att fastställa tydliga aktiviteter i syfte att uppnå de miljömål som har fastställts och som framgår av miljöpolicyen. Den reviderade policyen börjar gälla den 1 januari 2021.

Under året har resorna minskat avsevärt jämfört med föregående år, vilket är en naturlig konsekvens av den globala pandemin. Under våren övergick SKH, liksom de allra flesta andra arbetsplatser, helt till digitala möten. Digitala möten har i stor utsträckning genomförts också under hösten, även om restriktionerna har lättats något. Möten kommer i hög grad fortsätta att genomföras digitalt.

Fastigheternas energiförbrukning följs upp på en detaljerad nivå med SKH:s hyresvärdar och åtgärder för att kontinuerligt minska fastigheternas energiförbrukning diskuteras vid de hyresgästmöten som genomförs. Under året har energiförbrukningen minskat eftersom SKH varit stängt under våren och en stor del av personalen jobbat hemifrån även under hösten. SKH har också lämnat ett av husen som SKH har hyrt och flyttat den delen av verksamheten till lokaler i ett av de andra husen där SKH hyr lokaler, se vidare avsnittet om lokaler på sidan 57.

SKH lämnar separat till Naturvårdsverket och Utbildningsdepartementet en mer detaljerad redovisning av arbetet för miljöredovisning, inklusive mätvärden för energianvändning, resor och upphandlingar.

Kompetensförsörjning

SKH ska vara en attraktiv arbetsgivare som på ett strukturerat sätt säkrar kompetensförsörjningen. Detta gör SKH genom att attrahera potentiella medarbetare och samtidigt skapa utvecklingsmöjligheter för nuvarande för att behålla rätt kompetens. Vid SKH får medarbetare möjlighet att bredda sin kompetens och erfarenheter genom att delta i olika projekt som drivs inom verksamheten.

SKH bedriver ett kontinuerligt utvecklingsarbete i syfte att säkerställa enhetliga och effektiva personalprocesser, verktyg och stöd. Föregående år låg fokus i detta arbete på att beskriva och kvalitetssäkra processerna för lärarekrytering, långsiktig kompetensförsörjning och systematiskt arbetsmiljöarbete som en del i SKH:s kvalitetsystem. Detta arbete har fortskridit under 2020 genom att implementera det nya arbetssättet med rekryteringsgrupper och utveckling av kompetensförsörjningsplaner som en del av kärnverksamhetens verksamhetsplaner. Enligt UKÄ:s yttrande i kvalitetsgranskningen ser de

positivt på hur SKH arbetar med kompetensförsörjning och att det är en styrka att detta dokumenteras för att kunna ingå i kvalitetssystemets förbättringscykel. Dessutom har den planerade genomlysningen och utvecklingsarbetet av nyckelprocesserna för rekrytering av teknisk/administrativ personal, och processen för introduktion av nyanställda, beskrivits i enlighet med SKH:s systemtiska kvalitetsarbete.

SKH:s målsättning är att anställa medarbetare med bästa möjliga konstnärliga, vetenskapliga och pedagogiska kompetens eller annan yrkesskicklighet. I genomsnitt har det varit 56 sökande per anställning, att jämföra med 2019 då det i genomsnitt var 18 sökande per anställning. Generellt har de sökande en önskad god kompetens och SKH har därför kunnat säkerställa försörjning av nya medarbetare. Antalet nyanställda har legat ganska stabilt, mellan 32 och 38 sedan 2014, med ett undantag 2015 då endast 22 personer nyanställdes. Under 2020 nyanställdes 36 personer att jämföra med 35 från föregående år. Under 2020 har tre professorer har anställts.

Rekryteringsprocessen för lärare kan ta upp till ett år och sju av de läraranställningar som utlystes under 2020 kommer att tillsättas under nästkommande år. Rekryteringsarbetet har i vissa fall försenats något till följd av coronapandemin då intervjuer under våren fick planeras om från fysiska till digitala lösningar. SKH gör bedömningen att rekryteringsprocesserna från och med sommaren förlöpt enligt plan då lärdomar dragits från erfarenheter av digitala former för rekryteringsprocesser.

SKH bedömer att årets rekryterings- och kompetensutvecklingsåtgärder sammantaget gör att SKH har den

kompetens som behövs för att genomföra verksamhetens uppdrag med god kvalitet, vilket också UKÄ:s kvalitetsgranskning visar. **TABELL 12 – ANTAL NYREKRYTERADE FÖRDELADE PÅ KÖN UNDER ÅREN 2016–2020.**

SKH strävar efter att vara en arbetsplats som tar tillvara samhällets hela mångfald av kompetenser och har som mål att utveckla SKH:s arbete med en aktiv och medveten inkludering och vi är numera HBTQ-certifierade. SKH har ett mål om jämn könsfördelning inom alla anställningskategorier, verksamhetsområden samt representation i beslutande och rådgivande organ. I syfte att uppnå jämn könsfördelning ska verksamhetsansvariga och andra ansvariga:

- betona vikten av att frågor om jämställdhet och mångfald beaktas vid såväl beredning som beslut i anställningsärenden,
- alltid beakta jämställdhetsaspekten vid utlysning av anställningar,
- uppmana personer från underrepresenterade grupper att söka lediga anställningar, samt
- utforma anställningsannonser så att de kan locka alla, oavsett kön, att söka anställningen.

Genomsnittligt antal anställda under 2020 var 230 personer (246 år 2019), varav 142 (154) kvinnor och 88 (92) män. Detta motsvarar 189 helårsarbetskrafter, varav lärare motsvarar 78 helårsarbetskrafter, 14 doktorander och 78 helårsarbetskrafter inom teknisk/administrativ personal respektive 19 helårsarbetskrafter inom produktion.

TABELL 13 – HELÅRSARBETSKRAFTER BERÄKNADE PÅ 2016–2020.

TABELL 12

Antal nyrekryterade fördelade på kön under åren 2016–2020

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

Befattning	2020			2019			2018			2017			2016		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Professor	3	1	2	0	0	0	2	1	1	2	1	1	7	5	2
Lektor	11	7	4	8	6	2	7	5	2	9	7	2	7	5	2
Adjunkt	2	0	2	4	1	3	2	2	0	4	3	1	2	1	1
Doktorander	7	3	4	0	0	0	5	4	1	6	5	1	0	0	0
Forskare	0	0	0	1	1	0									
Teknisk/ administrativ personal	13	7	6	22	12	10	16	12	4	17	10	7	21	10	11
Totalt	36	18	18	35	20	15	32	24	8	38	26	12	37	21	16

Källa: Varbi

TABELL 13

Helårsarbetskrafter beräknade på 2016–2020

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

I denna tabell ingår inte timavlönade. Dessa ingår i Väsentliga uppgifter på sidan 58. (Uppgifterna avser månadsanställd personal.)

Befattning	2020			2019			2018			2017			2016		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Professorer ¹	17	51%	49%	18	51%	49%	19	53%	47%	19	53%	47%	20	44%	56%
Lektorer	47	71%	29%	47	74%	26%	45	73%	27%	46	69%	31%	49	69%	31%
Adjunkt	14	35%	65%	12	38%	62%	11	36%	64%	16	41%	59%	18	45%	55%
Doktorand	14	81%	19%	14	79%	21%	12	67%	33%	13	63%	37%	10	52%	48%
Teknisk/ administrativ personal	78	65%	35%	79	66%	34%	74	61%	39%	73	63%	37%	75	63%	37%
Produktionspersonal	19	34%	66%	21	31%	69%	17	29%	71%	17	29%	71%	17	28%	72%
Arbetsmarknadsåtgärd	0			1	0%	100%	3	0%	100%	1	0%	100%	-	-	-
Totalsumma	189	61%	39%	192	61%	39%	181	58%	42%	185	58%	42%	189	59%	41%

¹ inkl biträdande professor

TABELL 14

Antal helårsarbetskrafter som ägnat sig åt konstnärlig forskning

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

Kategori	2020			2019			2018			2017			2016		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Professor	8,6	5,4	3,2	10,0	6,8	3,2	10,2	7,1	3,1	10,7	7,0	3,7	10,9	5,4	5,5
Lektor	3,9	2,8	1,1	4,7	3,7	1,0	4,8	3,7	1,1	6,9	4,9	2	6,5	5	1,5
Adjunkt	0	0	0	0,1	0	0,1	0	0	0	0	0	0	0,3	0,3	0
Doktorand	11,3	9,5	1,8	12,8	10,1	2,7	10,8	7,4	3,4	11,2	7,2	4	8,6	5,1	3,5
Totalsumma	23,8	17,7	6,1	27,6	20,6	7,0	25,8	18,2	7,6	28,8	19,1	9,7	26,3	15,8	10,5

Detta innebär en minskning med tre helårsarbetskrafter jämfört med föregående år och en ökning med åtta jämfört med året dessförinnan. Minskningen av helårsarbetskrafter återfinns främst inom teknisk/administrativ och produktionspersonal.

Antalet professorer har gått ner med en helårsarbetskraft per år sedan 2016, med undantag för 2018, samtidigt är gruppen så pass liten att omständigheter som exempelvis ledigheter, partiell ledighet och enskilda pensionsavgångar får stor inverkan på siffrorna. Antalet lektorer har i stort sett varit oförändrat sedan 2016, samtidigt som antalet adjunkter minskat från 2016 till 2018 och sedan ökat något igen – även denna grupp är liten och små förändringar får stor inverkan på siffrorna. Under året har ett fåtal adjunkter rekryterats medan flertalet lektors- och professorsrekryteringar som tar längre tid kommer att tillsättas under 2021.

Inom lärarkåren råder det en jämn könsfördelning bland professorer, medan det är en högre andel kvinnor bland lektorer och det motsatta bland adjunkter. För doktorander

råder en överrepresentation av kvinnor och produktionspersonal av män. För produktionspersonal råder en överrepresentation av män och för teknisk/administrativ personal råder en överrepresentation för kvinnor. Könsfördelningen är i stort sett jämn för teknisk/administrativ personal inklusive produktionspersonal men SKH har valt att redovisa statistik uppdelad på de två grupperna för att på ett mer rättvisande sätt visa på könsfördelningen.

Forskningstiden i form av helårsarbetskrafter har minskat något sedan föregående år och det är framförallt professorer som står för minskningen och till viss del doktoranderna. Detta beror till stor del på att ett antal professorer har avslutat sina anställningar till följd av exempelvis pensionsavgångar och inte hunnit återbesättas. För övriga lektorer är det relativt oförändrat. **TABELL 14 – ANTAL HELÅRSARBETSKRAFTER SOM ÄGNAT SIG ÅT KONSTNÄRLIG FORSKNING.**



Kompetensutveckling

På grund av coronapandemin tvingades SKH ställa om hela undervisningen till digitala former vilket lett till nya arbetssätt, ny pedagogik och bättre tekniskt kunnande hos hela personalen. På grund av detta har nya kompetensutvecklingsbehov kommit till viss del, i den akuta situationen, få företräde mot annan planerad kompetensutveckling. Den snabba förändringen har också visat att SKH under en kommande tid framöver behöver kompetensutveckla hela personalen än mer i digitala verktyg, allt från Officepaketet, lärplattformen Canvas, och andra verktyg för distansutbildning, distansmöten, konferenser, disputationer med mera och inte minst it-pedagogik. Under året har därför en plan för ett tvåårigt utbildningspaket i it-kompetens tagits fram som kommer att starta vårterminen 2021.

Den löpande kompetensutvecklingen är avgörande för SKH:s verksamhet. SKH erbjuder sedan läsåret 2018/19 en högskolepedagogisk utbildning för undervisande personal och den består av kursen Lärarrollen i konstnärlig utbildning, 7,5 högskolepoäng. Kursen har utvecklats utifrån rollen som lärare inom det konstnärliga området och dess specifika förutsättningar. I kursen handleds och inspireras undervisande personal att utveckla och översätta sin praktiska kunskap till fördjupad pedagogisk och didaktisk reflektion. Inom utbildningen diskuteras även de konstnärligt didaktiska frågorna i relation till jämställdhet och likabehandling. Under läsåret 2018/19 genomförde 13 personer grundkursen. Lsåret 2019/20 startade en ny omgång av samma kurs med 15 platser.

För SKH:s chefer pågår sedan 2015 ett kontinuerligt, gemensamt och obligatoriskt program för chefsutveckling. Liksom föregående år har stort fokus under 2020 legat på arbetsmiljöutbildning, bland annat har en tvådagarsutbildning i arbetsmiljö för chefer och skyddsombud genomförts. Syftet med utbildningen var att ge chefer tillräckliga kunskaper för att utföra sitt arbetsmiljöansvar samt att tillsammans med skyddsombud få en samsyn kring arbetsmiljöarbetet på SKH. Dessutom har två workshoppar utförts i samarbete med Partsrådet. En workshop om att fånga upp tidiga signaler på stress och ohälsa och en workshop om återgång till arbete efter längre sjukdom. Syftet är att alla chefer ska vara goda chefer och ledare med verktyg för att kunna utföra sitt arbetsmiljöansvar.

Partsrådets workshop om att fånga upp tidiga signaler på ohälsa anpassades senare så att den kunde ges till hela personalen med fokus på hur man upptäcker tidiga signaler hos sina kollegor, särskilt vid distansarbete.

SKH:s chefer deltar även i externa utbildningar, exempelvis SUHF:s ledarskapsutbildning HeLP, Högre ledarprogram. Kompetensutveckling inom förvaltningens arbetsområden sker också genom att delta i nätverk och utbyten. Flera av cheferna ingår i sådana nätverk, även internationella så som exempelvis NUAS och Humane. Många av de anställda ingår också i nätverk inom sina specialistområden, exempelvis inom det systematiska kvalitetsarbetet, arbetsmiljö och rehabilitering, lika villkor, ekonomi samt studieadministration.

Alla medarbetare har årliga strukturerade planerings- och utvärderingssamtal (PU-samtal). Med utgångspunkt i dessa samtal identifieras och planeras såväl enskild kompetensutveckling som högskolegemensam utveckling. Det finns ett gemensamt behov av kompetensutveckling inom it, allt från Officepaketet till it-pedagogik samt kurser i engelska och svenska.

Alla SKH:s chefer och medarbetare förväntas ha kunskaper i den statliga värdegrunden, som genomsyrar SKH:s hela verksamhet. Med anledning av detta genomförs minst två gånger per år en introduktionsutbildning för nya medarbetare i den statliga värdegrunden. Under 2020 har två sådana tillfällen getts. Under höstterminen utökades introduktionsutbildningen med ett avsnitt om diskriminering och SKH:s lika villkorsarbete. Introduktionsutbildningen för nyanställda har getts sedan 2015 som genomförs löpande en gång per termin. Introduktionen ges även på engelska vid ett tillfälle per år om sådant behov finns. Utbildningen är uppskattad och ger en överblick av hela

verksamheten och organisationen, den statliga värdegrunden samt erbjuder ett tillfälle att tidigt träffa kollegor och representanter från olika delar av SKH.

Under 2020 har ett arbete för att utveckla gemensam introduktion genomförts vilket resulterat i att SKH kommer ha löpande utbildningstillfällen i olika frågor eller verktyg/program man som anställd på SKH förväntas ha kunskap i med start i januari 2021.

Sjukfrånvaro

Total sjukfrånvaro av tillgänglig arbetstid uppgår till 2,25 % under året, vilket är i stort sett oförändrat mot föregående år (2,4 %). Under året har 86 personer någon gång anmält sjukfrånvaro jämfört med 89 personer 2019 och sju personer har varit långtidssjukskrivna (60 dagar eller längre). Motsvarande siffra för 2019 var tio personer. Frånvaro med mindre än 60 dagar har inrapporterats av totalt 79 personer, motsvarande siffra för 2019 var också 79 personer.

Arbetsmiljö

SKH värnar en god arbetsmiljö och arbetar systematiskt för att förebygga arbetsmiljörelaterade problem. Det systematiska arbetsmiljöarbetet bedrivs kontinuerligt i vardagen men också i en strukturerad årlig cykel för insamling av information, planering av åtgärder, genomförande av åtgärder och uppföljning.

SKH genomför en medarbetarenkät vartannat år, vilket innebär att ingen medarbetarenkät har genomförts under 2020. Däremot har en enkät med syftet att undersöka erfarenheter av coronapandemin och svårigheter med hemarbete, distansundervisning med mera genomförts. Resultatet har återkopplats i sin helhet till hela personalen på personalmöte samt till ledningsgrupp och chefer. Resultatet visade bland annat att medarbetarna anser att kommunikationen på alla olika plan, från ledningen, från närmaste chef och inom kollegiet, fungerat mycket tillfredsställande.

Resultatet visar också att medarbetare lärt sig väldigt mycket på väldigt kort tid och att många svårigheter har lösts med tiden. Viss utbildning är mycket svår att genomföra på distans men trots det fungerar hemarbete väldigt väl och har till och med sina fördelar. Resultatet visade också att medarbetare saknar sina kollegor, den sociala samvaron och närkontakten med studenter.

Den höga graden av distansarbete kan medföra svårigheter med att till exempelvis skilja jobb och fritid åt samt risken att medarbetare inte tar pauser i tillräcklig utsträckning. För att öka kunskapen erbjöds en föreläsning av en ergonom med syfte att få grundläggande kunskap i hur kroppen fungerar och vad den behöver för att må bra med särskild anpassning till svårigheter vid hemarbete.

För att få ökad verktygslåda för exempelvis avslappning och fokus erbjöds hela personalen att prova på Mediyoga vid höstens första personalmöte. Efter detta har digital Mediyoga erbjudits till alla medarbetare en gång per vecka.

En testgrupp har under en tvåveckorsperiod prövat ett it-baserat pausprogram. Programmet innebär att anställda får ett personligt anpassningsbart träningsprogram med ergonomiska övningar i arbetsdatorn. Tanken är att förebygga arbetsrelaterade besvär orsakade av stillasittande, statiskt eller monotont arbete. Testet har utvärderats och från starten av 2021 kommer alla medarbetare att få tillgång till detta pausprogram.

Den totala sjukfrånvaron är alltså i stort sett oförändrad 2020 jämfört med 2019 (minskning med 0,15 procentenheter). Något färre personer har anmält sjukfrånvaro jämfört med föregående år, det vill säga färre individer är sjuka. En orsak kan vara att man på grund av coronapandemin arbetat hemma och kunnat fortsätta göra så om man haft milda sjukdomsbesvär. Något färre har varit långtidssjukskrivna.

Sammantaget baseras statistiken på relativt få anställda vilket påverkar möjligheten att dra slutsatser. De långa

sjukskrivningarna har minskat mot föregående år och även i jämförelse med tidigare år. Anledningen kan vara att varje långtidssjuk medarbetare, som återgått i arbete eller fått annat arbete, medför en stor procentuell förändring. En annan anledning kan vara att SKH arbetat mycket aktivt med att förbättra kunskaper och processer gällande rehabilitering under de senaste åren. Under 2020 har det bland annat genomförts flera kompetenshöjande insatser för chefer gällande dessa frågor, läs mer under Kompetensutveckling på sidan 53. **TABELL 15 – SJUKFRÅNVARO I PROCENT UNDER ÅREN 2016–2020.**

TABELL 15

Sjukfrånvaro i procent under åren 2016–2020

	2020	2019	2018	2017	2016
Total sjukfrånvaro av tillgänglig arbetstid	2,25	2,4	2,3	2,4	2,6
varav andel långtidssjukfrånvaro (60 kalenderdagar eller mer)	32,6	45,0	29,4	46,9	60,3
<i>Andel sjukfrånvaro av tillgänglig arbetstid</i>					
Kvinnor	2,6	3,0	2,6	2,4	2,5
Män	1,7	1,4	1,8	2,4	2,9
Åldersgrupp 29 år och yngre	1,48	0	0	4,7	1,3
Åldersgrupp 30–49 år	3,08	2,8	3,0	3,1	2,4
Åldersgrupp 50 år och äldre	1,71	2,1	1,9	1,9	2,8

Källa: Arbetsgivarverket

Analys och bedömning Kompetensförsörjning

De ändrade arbetssätt som coronapandemin medfört har visat på en generell kompetensbrist avseende it. Under året har flera insatser inom detta område genomförts. Medarbetare har på många olika fått ställa om sitt sätt att utföra sitt arbete och det är sannolikt att de nya arbetssätten som införts kommer att påverka hur SKH arbetar framöver med till exempel distansundervisning och möten.

SKH bedömer att årets rekryterings- och kompetensutvecklingsåtgärder sammantaget gör att SKH har den kompetens som behövs för att genomföra verksamhetens uppdrag med god kvalitet, vilket bekräftas i UKÄ:s kvalitetsgranskning. Det finns en tendens till att rekryteringsbehov identifieras sent och att man genomför vissa kurser med extern kompetens vilket bidrar till det relativt höga antalet timanställda. Det kan dock konstateras att arbetet med kompetensförsörjningsplaner kommer att bidra till färre timanställda lärare. Genom längre framförhållning kan SKH rekrytera i rätt tid. Under 2020 har SKH jobbat vidare

med detta arbete och alla kärnverksamheter har inför 2021 fått i uppdrag att analysera om, och i så fall hur, de ska ersätta kortsiktiga anställningar med mer långsiktiga rekryteringar. Det är viktigt att poängtera att timanställda lärare tillför viktiga kvalitetsaspekter, spetskompetenser och vidgade perspektiv till SKH.

Under 2020 har SKH utlyst många läraranställningar. Flera av dem är inte tillsatta men prognosen är god för att tillsätta anställningarna, då alla utlysningar har flertalet kvalificerade sökande. När samtliga anställningar är tillsatta förväntas andelen timanställda lärare minska.

SKH har utvecklat och infört en högskolepedagogisk utbildning för undervisande personal. Denna utbildning har och kommer att ha en fortsatt central betydelse för att säkerställa att SKH har en, för våra utbildningar, relevant pedagogisk kompetens. Det är av stor vikt att en kommande omgång av denna genomförs på engelska för icke svensktalande pedagoger.

Bibliotek och arkiv

- Enligt Bibliotekslagen (2013:801) ska det finnas tillgång till högskolebibliotek vid alla universitet och högskolor som omfattas av högskolelagen (1992:1434). Dessa bibliotek ska svara för biblioteksverksamhet inom de områden som anknyter till utbildning och forskning vid universitetet eller högskolan.
- Arkivet ska tillämpa arkivlagen (1990:782) 6 §, arkivförordningen (1991:446), tryckfrihetsförordningen (1949:105), offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) 4 kap 2 § samt Riksarkivets föreskrifter där dessa reglerar högskolans arbete.

Från och med 2020 ingår SKH:s arkiv i avdelningen Bibliotek och arkiv. Arkivet organiserades tidigare under avdelningen Fastighet och service.

Huvudaktiviteten för avdelningens arbete är informationsförsörjning. Det innebär för bibliotekets del att erbjuda utbildningarna och forskningen källkritisk kompetens samt relevant källmaterial inom det performativa kunskapsområdet scenkonst och medierad konst. Bibliotekets tre filialer är fördelade på SKH:s lokaler vid Brinellvägen, Teknikringen och Valhallavägen, samt Linnégatan till och med mars. Arkivet är beläget på Valhallavägen samt med en filial i Rotebro. Organisatoriskt ligger avdelningen under rektor.

Bibliotek och arkiv bedriver sin verksamhet nära utbildning och forskning där dels insyn i planeringen för att stödja och interagera, och dels dokumentation och arkivering av avslutade arbeten är viktiga inslag i arbetet. En betydelsefull aktivitet är handledning i informationskompetens av typen källkritik, informationsåtervinning och referenshantering för både studenter och doktorander.

Processen att integrera publiceringsdatabaserna DiVA och Research Catalogue har fortsatt under året. DiVA fungerar som SKH:s digitala arkiv för publikationer och avslutade självständiga arbeten. I arbetet pågår ett säkerställande av att SKH:s forskningsdata går att matcha mot andra databaser samt att dessa, liksom andra lärosäten, via publikationer blir synliggjorda vid presentation i den nationella sökportalen SwePub. Vid registrering av forskning på konstnärlig grund har det fortsatt varit en stor utmaning att förhålla sig till ett format med publikationstyper som ursprungligen varit avsedda för vetenskaplig forskning. Publikationstypen Konstnärlig Output

gör det numer möjligt att registrera konstnärlig forskning och konstnärliga arbeten, men arbete pågår tillsammans med flera andra högskolor inom konstområdet att se över strukturerna så att resultaten kan redovisas på ett för den konstnärliga grunden mer överensstämmande sätt. Utvecklingen av dessa frågor sker i samarbete inom DiVA-konsortiet och Kungl. Biblioteket.

Utveckling och implementering av den internationella databasen för konstnärlig forskning, Research Catalogue, i SKH:s verksamhet har fortsatt med fokus på förbättring av standardiserade metadata för ökad sökbarhet och trovärdigt träffresultat. Databasen fungerar som ett verktyg i den konstnärliga processen men är också ett publiceringsverktyg och bidrar till att synliggöra SKH:s expositioner och konstnärliga forskning.

Ett viktigt område har varit frågan om lagring och tillgängliggörande av så kallade öppna forskningsdata. Detta område är under utveckling och syftar till att de ingående forskningsresultat som framkommer under forskningsprocessen och som gemensamt bidrar till det av forskaren avslutade forskningsprojektet, behöver säkras, lagras, arkiveras och göras sökbara för Open Access. Detta är ett arbete som planerats under 2020 och som blir en del i starten av ett större arbete med att märka upp och förteckna olika digitala system samt deras innehåll inför den framtida implementeringen av ett e-arkiv. Avdelningen har i samband med detta efterlyst en analys av vad som betraktas som forskningsdata inom konstområdet och ingår numer i en dialog med övriga konstnärliga lärosäten i landet för att se hur SKH bäst kan identifiera och registrera forskningsdata på konstnärlig grund.

Coronapandemin har påverkat avdelningen genom att behöva anpassas till digitala lösningar dels genom att erbjuda fler databasbaserade tjänster, och dels genom att på distans hantera handledning i informationsförsörjning, ut- och inlån, arkivtjänster, kopiering och digitalisering samt söktjänster på distans. Kostnader har tillkommit för att tillse att kvaliteten på avdelningens stöd inte försämrats under pandemin.

Avdelningens personal har under året medverkat i relevanta fora och nätverk för att inom biblioteksområdet bevaka de fält som är kopplade till SKH:s verksamhetsområde.

TABELL 16 – STATISTIK FÖR BIBLIOTEKET.

TABELL 16

Statistik för biblioteket

Aktivitet:	2019	2019	2018	2017	2016
Lån	3 788	3 988	4 067	4 031	3 700
Katalogisering	2 342	1 565	2 363	807	1 315
Förvärv – köp, gåvor	1 731	1 538	1 404	1 334	4 554
DiVA – forskning	13	12	6	8	13
DiVA studentarbeten	26	30	21	8	16
RC – forskning	5	4	2	1	0
Handledning	27	51	43	29	30
Besökare ¹	21 457	28 109	30 241	26 460	-
Användning av databaser	9 659	-	-	-	-

¹ Baserat på besöksräknare.

Skillnad mellan katalogisering och förvärv över åren beror på att allt som förvärvats ännu inte katalogiserats. Nedgång i antalet lån, besök och handledning tros bero på effekter av coronapandemin.

Lokaler

SKH förhyr totalt 25 203 kvm fördelat på Brinellvägen 34 (1 910 kvm), Brinellvägen 58 (5 972 kvm), Teknikringen 35 (2 723 kvm), Valhallavägen 189 (9207 kvm) och Valhallavägen 193 (4 500 kvm). SKH:s ledning, förvaltning och forskningscentrum lämnade i mars 2020 lokalerna på Linnégatan 87 och flyttade till Valhallavägen 185 (741 kvm) och Borgvägen 3 (150 kvm). Hyresvärdar är Akademiska Hus, Balder, Stiftelsen Svenska Filminstitutet och Vasakronan. Under våren 2020 blev SKH uppsagda för omförhandling av avtalet för lokalerna på Valhallavägen 193 som högskolan hyr av Vasakronan. Hyresavtalet går ut 2023 och förhandlingarna med hyresvärderna pågår parallellt med utredningar för att hitta interna lösningar. Samtliga byggnader innehåller anpassade lokaler där förändringar sker kontinuerligt genom mindre anpassningar utifrån verksamheternas behov. Från och med vårterminen 2020 används ett högskolegemensamt lokalboknings- och schemaläggningssystem, Asimut. Det gemensamma systemet kommer att ge större möjligheter till långsiktig planering, ett effektivt resursutnyttjande och en ökad tillgänglighet till lokalerna.

Coronapandemin och lokalförsörjning

Coronapandemin har under 2020 haft stora effekter på lokalförsörjningen. Undervisning och arbete på distans medförde att lokalanvändningen minskade kraftigt under våren och sommaren, och högskolan utrustade flertalet lokaler med teknik för distansundervisning. Under höstterminen när studenterna återvände till lokalerna för utbildning i mindre grupper ökade behovet av större

undervisningslokaler som underlättar avstånd, och lokaler där studenter kan delta i undervisningen antingen på plats eller på distans.

SKH arbetar genom samverkan med branscher och externa partners för intressanta möten och utvecklande kontakter. SKH upplåter vanligtvis sina lokaler för verksamheten relevanta externa aktiviteter, när dessa inte krockar med SKH:s egen verksamhet. Under 2020 har SKH valt att inte hyra ut till externa aktörer på grund av den pågående pandemin, utöver de lokaler som hyrs ut i andra hand med längre kontrakt. Uthyrningar har under året genererat 1 078 tkr i hyresintäkter, jämfört med 2 078 tkr föregående år. De studentrum som SKH hyr ut till utbytesstudenter stod tomma under våren, och har under 2020 haft en intäkt på 81,4 tkr för uthyrning av studentbostäder till utbytesstudenter, samt en kostnad på 126,8 kr. År 2019 var intäkten 143 tkr.

Samlokalisering

SKH har under 2020 fortsatt planeringen av en samlokalisering av högskolans verksamheter. Fokus har varit på den nya byggnadens lokalisering i Stockholm och efter utredningar av olika möjliga placeringar har högskolan genomfört en förstudie på en tomt i Slakthusområdet, i samråd med Stockholm stad.

Väsentliga uppgifter

Utbildning och forskning	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Totalt antal helårsstudenter ¹	457	442	424	457	445	497
– varav andel kvinnor	74 %	71 %	68 %	67 %	66 %	66 %
– varav andel män	26 %	29 %	32 %	33 %	34 %	34 %
Kostnad per helårsstudent	473	497	522	462	454	416
Totalt antal helårsprestationer ¹	444	420	374	438	395	456
– varav andel kvinnor	73 %	71 %	67 %	66 %	66 %	67 %
– varav andel män	27 %	29 %	33 %	34 %	34 %	33 %
Kostnad per helårsprestation	486	523	593	483	511	453
Totalt antal studieavgiftsskyldiga studenter (hst)	1,5	3,5	3,4	2,2	1,6	0,8
Totalt antal nyantagna doktorander ²	7	0	6	7	0	0
– varav andel kvinnor	43 %	0 %	83 %	71 %	-	-
– varav andel män	57 %	0 %	17 %	29 %	-	-
Totalt antal doktorander med någon aktivitet ²	24	25	19	17	14	17
– varav andel kvinnor	79 %	72 %	68 %	63 %	64 %	59 %
– varav andel män	21 %	28 %	32 %	37 %	36 %	41 %
Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarb.) ²	22	14	12	13	10	14
– varav andel kvinnor	71 %	79 %	67 %	63 %	60 %	64 %
– varav andel män	21 %	21 %	33 %	37 %	40 %	36 %
Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarb.) ²	2	-	-	-	-	-
Genomsnittlig studietid för licentiatexamen (brutto) ²	-	-	-	-	-	-
Genomsnittlig studietid för doktorsexamen brutto ²	5,9	5,9	-	5,9	6,1	4,8
Totalt antal doktorsexamina ²	4	2	0	2	2	3
– varav andel kvinnor	75 %	0 %	0 %	50 %	100 %	0 %
– varav andel män	25 %	100 %	0 %	50 %	0 %	100 %
Totalt antal licentiatexamina ²	-	-	-	-	-	-
– varav andel kvinnor	-	-	-	-	-	-
– varav andel män	-	-	-	-	-	-
Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer	-	-	-	-	-	2
Kostnad per refereegranskad vetenskaplig publikation	-	-	-	-	-	-

Personal	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Totalt antal årsarbetskrafter ³	199	204	194	185	189	194
-varav andel kvinnor	61 %	59 %	59 %	58 %	59 %	58 %
-varav andel män	39 %	41 %	41 %	42 %	41 %	42 %
Medelantal anställda	230	246	235	236	243	247
-varav andel kvinnor	62 %	63 %	61 %	59 %	59 %	59 %
-varav andel män	38 %	37 %	39 %	41 %	41 %	41 %
Totalt antal lärare (årsarb.) ³	85	86	84	81	87	87
-varav andel kvinnor	61 %	63 %	63 %	60 %	58 %	57 %
-varav andel män	39 %	37 %	37 %	40 %	42 %	43 %
Antal disputerade lärare (årsarb.) ³	9	6	6	6	8	8
-varav andel kvinnor	44 %	58 %	62 %	64 %	70 %	83 %
-varav andel män	56 %	42 %	38 %	36 %	30 %	17 %
Antal professorer (årsarb.) ³	17	19	19	19	20	18
-varav andel kvinnor	51 %	50 %	53 %	53 %	44 %	39 %
-varav andel män	49 %	50 %	47 %	47 %	56 %	61 %

Ekonomi	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Intäkter totalt (mnkr)	279	280	280	264	263	265
varav utbildning på grundnivå och avancerad nivå (mnkr)	224	221	222	212	212	213
– andel anslag	97 %	95 %	93 %	97 %	95 %	95 %
– andel externa intäkter	3 %	5 %	7 %	3 %	5 %	5 %
varav forskning och utbildning på forskarnivå (mnkr)	55	59	58	53	51	51
– andel anslag	96 %	90 %	90 %	94 %	95 %	94 %
– andel externa intäkter	4 %	10 %	10 %	6 %	5 %	6 %
Kostnader totalt (mnkr)	268	282	276	269	266	269
– andel personal	62 %	58 %	56 %	57 %	57 %	56 %
– andel lokaler	23 %	24 %	24 %	24 %	24 %	24 %
Lokalkostnader per kvm (kr)	2 430	2 603	2 515	2 490	2 421	2 440
-andel av justerade totala kostnader	23 %	25 %	24 %	25 %	23 %	24 %
Balansomslutning (mnkr)	99	79	94	97	106	113
– varav oförbrukade bidrag	12	11	20	27	25	27
– varav årets kapitalförändring	10,9	-2,2	3,7	-4,5	-3,0	-3,9
– varav myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring)	36	25	27	24	28	31
– inom utbildning grundnivå och avancerad nivå	22,8	15,3	18,2	14,5	12,5	5,8
– inom forskning och utbildning på forskarnivå	12,5	9,0	8,3	8,3	14,8	24,5

¹ Exklusive uppdragsutbildning och beställd utbildning.

² Observera att under 2015 till 2016 var doktoranderna inskrivna på lärosäten med examenstillstånd på forskarnivå.

³ Från 2018 till 2020 redovisas antal helårsarbetskrafter inklusive timanställda, tidigare år redovisas antalet exklusive timanställda.

FINANSIELL REDOVISNING



Ekonomiskt resultat

För verksamhetsåret 2020 visar Stockholms konstnärliga högskola ett positivt resultat uppgående till 10,9 mnkr. Fördelat per verksamhetsgren visar grundutbildningen ett överskott om 7,4 mnkr och inom forskningen är överskottet 3,5 mnkr. Det är ett kraftigt förbättrat resultat jämfört med 2019 års negativa utfall på 2,2 mnkr. Det finns flera förklarande faktorer till att resultatet hamnar på ett så stort överskott 2020. Restriktionerna på grund av coronapandemin har fått till följd att driftkostnaderna blivit lägre under 2020 än tidigare år. Framför allt är det kostnader för resor, logi och konferenser som minskat. Men även poster som gästföreläsare och andra köpta tjänster har haft lågt utfall. Fem mnkr av årets resultat kan direkt härledas till en retroaktiv avräkning av fastighetsskatt för en av lokalerna på Valhallavägen som kom sent i december 2020 och som inte var medräknad i budget. Vidare härleds även överskottet inom grundutbildningen till en överproduktion av helårsstudenter och helårsprestationer jämfört med tilldelat takbelopp. Det har varit en medveten och nödvändig strategi att vända trenden med de två föregående årens underproduktion. Överskottet inom forskningen kan liksom grundutbildningen härledas till lägre kostnader på grund av verksamhetens omställning under coronapandemin. Lokalkostnaderna har även för forskningen blivit lägre än planerat och därmed bidragit till överskottet i årets resultat.

Intäkter

Verksamhetens totala intäkter uppgår till 279 mnkr, det är ungefär i samma nivå som 2019. Intäkter av anslag uppgår till 270,3 mnkr vilket utgör 97 % av totala intäkter. Anslaget är fördelat med 210,6 mnkr till grundutbildning och 52 mnkr till forskning samt 7,7 mnkr till särskilda medel för lokalkostnader. Totalt har anslagen räknats upp med 6,5 mnkr jämfört med 2019. Inräknat det utnyttjande anslagssparandet på 2,0 mnkr är anslagsökningen 8,5 mnkr jämfört med 2019.

I samma utsträckning som anslagen har ökat har de andra intäktsposterna minskat. Det är en direkt följd av att mycket av den avgifts- och bidragsfinansierade verksamheten har blivit pausad under pandemin. Avgiftsintäkterna har minskat med 2,3 mnkr jämfört med 2019 och uppgår till 2,5 mnkr vilket utgör 1 % av totala intäkter. Hyresintäkter är en stor post som minskat kraftigt under 2020 eftersom korttidsuthyrningen av SKH:s lokaler helt varit nedlagd under 2020. Intäkter av bidrag har minskat med 7,3 mnkr jämfört med 2019 och uppgår till 6,0 mnkr vilket utgör 2 % av totala intäkter. Bidrag från universitets- och högskolerådet utgör normalt en stor intäkt men under 2020 har få bidrag kunnat användas eftersom utbytesverksamheten varit låg.

Under 2020 har SKH mottagit ca 0,6 mnkr i bidrag från Kammarkollegiet för särskilda satsningar och stöd i samband med coronapandemin. Finansiella intäkter uppgår till 0,2 mnkr och utgör en försvinnande del av de totala intäkterna.

Kostnader

Verksamhetens kostnader uppgår till 268,1 mnkr vilket är en minskning med 14,1 mnkr jämfört med 2019. Minskningen kan i sin helhet härledas till posterna för drifts- och lokalkostnader. Kostnader för personal uppgår till 165,6 mnkr vilket utgör 62 % av de totala kostnaderna. Det är en ökning med 3,1 mnkr jämfört med 2019. Bland de ökade personalkostnaderna kan 2,5 mnkr härledas till avtalsförsäkringar som ökat under året. Kostnader för lokaler uppgår till 61 mnkr. Det är en minskning med 6,5 mnkr. Lokalkostnadernas andel av de totala kostnaderna är 23 %. Det är en lägre andel än den som gällt de senaste fem åren, vilket främst beror på återbetalningen av fastighetsskatten som nämndes inledningsvis. Övriga driftskostnader uppgår till 35,2 mnkr vilket motsvarar 13 % av de totala kostnaderna. Det är en minskning med 10,2 mnkr jämfört med 2019. Nedgången är till viss del en följd av de ökade personalkostnaderna eftersom mindre medel läggs på tjänster och varor när allt mer av kostnaderna går till personalkostnader. Den stora förklaringen ligger dock i minskade resekostnader och en minskning av köpta tjänster. De finansiella kostnaderna uppgår till knappt 0,1 mnkr och är liksom de finansiella intäkterna en försvinnande liten del av totalen. Kostnader för avskrivningar uppgår till 6,1 mnkr vilket är 0,3 mnkr lägre än 2019. Avskrivningarna motsvarar 2 % av de totala kostnaderna.

Ekonomisk utveckling

Mätt i balansomslutning har verksamhetsåret 2020 inneburit en ökning med 20,5 mnkr från 78,5 mnkr 2019 till 99,0 mnkr 2020. Det är naturligtvis årets positiva resultat på 10,9 mnkr som till stor del stärker balansomslutningen, tillsammans med avräkning mot statsverket där hela ingående anslagssparandet på 2,0 mnkr räknas in. Oförbrukade bidrag har ökat med 1,0 mnkr samtidigt som nya externa forskningsbidrag beviljats under 2020 som kommer inbetalas och förbrukas under kommande år. Lånen hos riksgälden har ökat eftersom nyupptagna lån för årets investeringar i anläggningstillgångar och förbättringsutgifter har varit större än amorteringen för årets avskrivningar. Med den växande balansomslutningen är likviditeten god och de ekonomiska marginalerna sunda för den framtida ekonomiska utvecklingen. Samtidigt som balansomslutningen ökat kraftigt har den ekonomiska utvecklingen på resultatsidan stannat av under 2020 som präglats av coronapandemin. Intäkterna har minskat jämfört med föregående år och kostnaderna är nere i samma nivå som 2017 efter två expansiva år 2018 och 2019. Tack vare att antalet helårsstudenter och helårsprestationer har varit högt vid institutionerna trots lägre driftkostnader går SKH ur 2020 med ett stärkt myndighetskapital inom båda verksamhetsgrenarna.

Myndighetskapalet uppgår vid årets slut till totalt 35,7 mnkr, fördelat med 22,8 mnkr på grundutbildning och med 12,5 mnkr på forskning. Hela myndighetskapalet motsvarar 13 % av SKH:s totala anslag. År 2019 var andelen 9 %. Ökningen beror på årets positiva kapitalförändring. I myndighetskapalet ingår även deponerad konst till ett värde av 0,2 mnkr samt ett donationskapital på 0,2 mnkr avseende en notsamling.

Investeringar och låneramar

Årets investeringar uppgår till 9,3 mnkr vilket är 6,2 mnkr mer än föregående år (3,1). Det kan jämföras med årets totala avskrivningar som uppgick till 6,1 mnkr. Det bokförda värdet på samtliga anläggningstillgångar uppgår i bokslutet till 22 mnkr, vilket är en ökning med 2,0 mnkr jämfört med 2019. Det är framförallt förbättringsutgifter för fastigheterna på Valhallavägen i samband med flytten från Linnégatan

som står för ökningen samt investeringar i maskiner och inventarier. Enligt årets regleringsbrev disponerar SKH en låneram om 35,0 mnkr för investeringar i anläggningstillgångar. Under året har nyupplåning skett med 9,2 mnkr och amortering med 6,1 mnkr. SKH:s lån i riksgäldskontoret uppgår i bokslutet till 20,2 mnkr.

Ekonomiskt utfall uppdelat på verksamheter (tkr)

	Utbildning grundnivå och avancerad nivå					Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå				
	2020	2019	2018	2017	2016	2020	2019	2018	2017	2016
Verksamhetens intäkter										
Intäkter av anslag	218 050	209 130	207 442	204 601	201 866	52 278	52 702	52 009	49 490	48 744
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2 166	4 509	4 310	2 879	3 807	348	275	280	547	79
Intäkter av bidrag	3 976	7 420	10 260	4 205	5 956	1 979	5 833	5 273	2 561	2 596
Finansiella intäkter	163	59	114	135	120	7	17	33	33	40
Summa intäkter	224 355	221 118	222 126	211 820	211 750	54 612	58 827	57 595	52 631	51 459
Verksamhetens kostnader										
Kostnader för personal	-131 765	-125 500	-120 089	-118 317	-116 199	-33 866	-37 006	-35 161	-35 361	-35 737
Kostnader för lokaler	-48 910	-52 000	-50 048	-49 840	-47 557	-12 128	-15 544	-15 218	-14 773	-15 830
Övriga driftkostnader	-30 688	-40 300	-40 641	-33 858	-32 662	-4 556	-5 171	-6 697	-8 138	-8 857
Finansiella kostnader	-32	-146	-294	-233	-261	-6	-40	-70	-66	-84
Avskrivningar och nedskrivningar	-5 543	-6 059	-7 299	-7 601	-8 330	-574	-392	-467	-782	-662
Summa kostnader	-216 938	-224 005	-218 371	-209 849	-205 010	-51 130	-58 153	-57 613	-59 121	-61 170
Årets kapitalförändring	7 417	-2 887	3 755	1 972	6 740	3 482	674	-17	-6 490	-9 711

Resultaträkning (tkr)

	Not	2020	2019
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	270 328	261 832
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	2 514	4 784
Intäkter av bidrag	3	5 955	13 253
Finansiella intäkter	4	169	76
Summa intäkter		278 967	279 945
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-165 631	-162 506
Kostnader för lokaler	6	-61 038	-67 543
Övriga driftkostnader	7	-35 244	-45 471
Finansiella kostnader	8	-38	-187
Avskrivningar och nedskrivningar	12-16	-6 117	-6 451
Summa kostnader		-268 068	-282 157
Verksamhetsutfall		10 898	-2 213
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		1 064	2 906
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	9	100	189
Lämnade bidrag	10	-1 164	-3 094
Saldo		0	0
Årets kapitalförändring	11	10 898	-2 213

Balansräkning (tkr)

Tillgångar	Not	2020	2019
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	12	64	265
Summa immateriella anläggningstillgångar		64	265
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	13	11 307	8 892
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	14	10 675	10 588
Pågående nyanläggningar	15	0	343
Summa materiella anläggningstillgångar		21 982	19 824
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	17	2 286	2 259
Summa finansiella anläggningstillgångar		2 286	2 259
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		217	649
Fordringar hos andra myndigheter	18	5 557	6 207
Övriga kortfristiga fordringar	19	51	254
Summa kortfristiga fordringar		5 824	7 110
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	20	17 061	17 644
Upplupna bidragsintäkter	21	141	203
Övriga upplupna intäkter	22	0	37
Summa periodavgränsningsposter		17 202	17 885
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	23	0	-2 029
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	24	51 596	33 180
Kassa och bank	25	6	32
Summa kassa och bank		51 602	33 212
Summa tillgångar		98 961	78 526

Balansräkning (tkr)

Kapital och skulder	Not	2020	2019
Myndighetskapital			
Statskapital	26	206	121
Donationskapital	27	259	259
Balanserad kapitalförändring	28	24 317	26 530
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	11	10 898	-2 213
Summa myndighetskapital		35 680	24 698
Avsättningar			
Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser	29	79	93
Övriga avsättningar	30	3 464	3 140
Summa avsättningar		3 543	3 233
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	31	20 177	17 027
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	32	5 292	4 780
Leverantörsskulder		11 158	7 549
Övriga kortfristiga skulder	33	2 514	2 631
Depositioner	34	134	118
Summa skulder m.m.		39 273	32 104
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	35	7 862	6 829
Oförbrukade bidrag	36	12 432	11 407
Övriga förutbetalda intäkter	37	171	255
Summa periodavgränsningsposter		20 464	18 491
Summa kapital och skulder		98 961	78 526

Ansvarsförbindelser

Statliga garantier för lån och krediter	Inga	Inga
Övriga ansvarsförbindelser	Inga	Inga

Anslagsredovisning (tkr)

Redovisning mot anslag	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enl. regl. brev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Utgiftsområde 16					
Utbildning och universitetsforskning					
2:35 Stockholms konstnärliga högskola:					
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (Ramanslag)					
ap.1 Takbelopp (ram)	2 029	208 588	210 617	210 617	0
2:36 Stockholms konstnärliga högskola:					
Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (Ramanslag)					
ap.1 Basresurs (ram)	0	52 014	52 014	52 014	0
2:65 Särskilda medel till universitet och högskolor (Ramanslag)					
ap.61 Lokalkostnader (ram)	0	7 697	7 697	7 697	0
Summa	2 029	268 299	270 328	270 328	0

För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt Anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag sker i samband med månatliga utbetalningar till räntekontot hos Riksgäldskontoret.

Takbeloppet för utbildning på grundnivå och avancerad nivå uppgick 2020 till 208 588 tkr. Det är en ökning med 3 096 tkr jämfört med 2019. Under 2020 har takbeloppet uppnåtts med en utgående överproduktion vilket framgår av tabell 2 i not 1 intäkter av anslag. Därmed är det ingående överföringsbeloppet från 2019 förbrukat och det finns inget utgående anslagssparande efter årets anslagsredovisning.

För konstnärlig forskning och forskarutbildning tilldelades SKH 52 014 tkr i ramanslag för år 2020 vilket är en ökning med 974 tkr jämfört med 2019. Anslaget har tilldelats i tolfte delar och avräkning mot anslag har gjorts i samband med utbetalningarna till räntekontot hos Riksgäldskontoret.

Utöver takbeloppen tilldelas också årligen ett ramanslag för lokalkostnader som 2020 uppgick till 7 697 tkr. Utgifterna används för att täcka SKH:s kostnader för lokaler.

Noter med redovisningsprinciper

Belopp i tkr om inget annat anges

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med regleringsbrev, förordningen (2000:605) om myndigheters årsredovisning och budgetunderlag (FÅB), förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring (FBF) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Redovisningen vid högskolan följer god redovisningssed enligt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till FÅB:en.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring tillämpar myndigheten brytdagen tisdag den 5 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

I regleringsbrevet för universitet och högskolor görs undantag från följande bestämmelser:

- 12 § anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätets räntekonto ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätets räntekonto i Riksgäldskontoret.
- 7 § anslagsförordningen (2011:223) på så sätt att lärosätet får överföra såväl överproduktion som outnyttjat takbelopp, anslagssparande, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet till efterföljande budgetår, utan att särskilt begära regeringens medgivande.
- 2 kap. 4 § tredje stycket förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att årsredovisningen ska innehålla redovisning av väsentliga uppgifter. Uppgifter lämnas istället enligt anvisning i bilaga 6 i regleringsbrevet.
- 2 kap. 4 § förordningen andra stycket (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta och lämna finansieringsanalys.
- 2 kap. 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar. En anläggningstillgång som används i myndighetens verksamhet får helt eller delvis finansieras med bidrag som har mottagits från icke-statliga givare. Detta gäller även för bidrag från statliga bidragsgivare under förutsättning att bidraget tilldelats för ändamålet.
- 25 a § andra och tredje styckena avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet. Uppgår det ackumulerade överskottet till mer än tio procent av den avgiftsbelagda verksamhetens omsättning under räkenskapsåret, ska myndigheten i årsredovisningen redovisa hur överskottet ska disponeras. Har det uppkommit ett underskott i en avgiftsbelagd verksamhet som inte täcks av ett balanserat överskott från tidigare räkenskapsår, ska myndigheten i årsredovisningen lämna ett förslag till regeringen om hur underskottet ska täckas.

Värderingsprinciper

Tillgångar och skulder, förutom långfristiga värdepappersinnehav, har värderats till anskaffningsvärde. Långfristiga värdepappersinnehav värderas till marknadsvärde. Fordringar har upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta med beaktande av osäkra fordringar som bedömts individuellt.

Immateriella anläggningstillgångar

Immateriella tillgångar utgörs av balanserade utgifter för administrativa IT-system. SKH har ingen beslutad värdenivå för när pågående immateriella tillgångar ska aktiveras, en individuell bedömning görs per anläggningstillgång. Den ekonomiska livslängden ska dock vara lägst tre år eller högst fem år.

Materiella anläggningstillgångar

Tillgångar vars syfte är att stadigvarande användas i verksamheten och som har ett anskaffningsvärde som överstiger ett halvt prisbasbelopp samt en nyttjandeperiod som är tre år eller längre definieras som anläggningstillgång. Beloppsgränsen för anläggningar inom kategorin förbättringsutgifter på annans fastighet är 100 tkr.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av linjärt under sin respektive nyttjandeperiod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk. Tillgångens avskrivningsbara värde utgörs av tillgångens anskaffningsvärde justerat för eventuella restvärden. I anskaffningsvärdet inkluderas utgifter för att kunna nyttja tillgången. Avskrivningstiden för förbättringsutgift på annans fastighet anpassas till hyreskontraktets återstående längd. För konstföremål sker ingen avskrivning.

Immateriella tillgångar*	3–5 år
Datorer med kringutrustning*	3–5 år
Flyglar	25 år
Förbättringsutgift på annans fastighet*	3–10 år
Teknisk utrustning	3–10 år
Transportmedel	5 år
Övriga inventarier*	5–10 år

* Anläggningstillgångar anskaffade före 2014-01-01 kan ha en avvikande nyttjandeperiod.

Utländska valutor

Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas enligt balansdagens kurs.

Noter

Not	1	Intäkter av anslag	2020	2019
		Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	208 588	203 276
		Utnyttjande av anslagssparande	2 029	-
		Konstnärlig forskning och forskarutbildning	52 014	51 040
		Övriga anslag	7 697	7 516
		Summa intäkter av anslag	270 328	261 832

Intäkter av anslag har ökat med 8,5 mnkr jämfört med 2019 vilket beror på årets högre prestationsgrad av helårsstudenter och helårsprestationer. Samt uppräknig av utbildnings-, forskningsanslag och övriga anslag med totalt 6,5 mnkr. Överproduktionen innebär att anslagssparandet på 2,0 mnkr har utnyttjats.

Tabell 1 Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)

Utfall avseende perioden 2020-01-01 – 2020-12-31

Enligt bilaga 2 till regleringsbrev för budgetåret 2020 avseende universitet och högskolor:

Avräkning av helårsstudenter och helårsprestationer m.m.

Summan Utfall total ersättning ska avse den totala ersättningen som lärosätet genomför produktion för, dvs. oberoende av om den ryms inom tilldelade medel eller inte.

Utbildningsområde	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättn. (tkr)	HPR Ersättn. (tkr)	Utfall total ersättning
Humaniora	0	0	0	0	0
Undervisning	1	1	29	39	69
Verksamhetsförlagd utb.	3	1	190	74	264
Opera	41	45	13 335	8 885	22 221
Teater	97	108	30 645	16 942	47 587
Media	187	172	60 295	44 411	104 706
Dans	121	108	26 864	13 249	40 113
Summa	450	435	131 359	83 601	214 960

Takbelopp (tkr)	208 588
Redovisningen visar att lärosätet kommer över takbeloppet med (tkr)	6 372
Redovisningen visar att lärosätet kommer under takbeloppet med (tkr)	0

Tabell 2 Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

<i>A. Tillgängliga medel (inklusive beslutad tilläggsbudget)</i>	
Årets takbelopp	208 588
+ Ev. ingående anslagssparande	2 029
Summa (A)	210 617
<i>B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå</i>	
Ersättning för HPR från december föregående budgetår	1 239
Utfall total ersättning enligt tabell 1	214 960
+ Ev. ingående överproduktion	0
Summa (B)	216 199
Summa (A-B) ¹	-5 582

¹ Positiv summa förs till tabell över anslagssparandet nedan. Negativ summa förs till tabell över överproduktion nedan.

<i>Tabell. Anslagssparande</i>	
Totalt utgående anslagssparande (A-B)	0
- Ev. anslagssparande över 10 % av takbeloppet ²	0
Utgående anslagssparande	0

<i>Tabell. Överproduktion</i>	
Total utgående överproduktion	-5 582
- Ev. överproduktion över 10 % av takbeloppet ²	0
Utgående överproduktion	-5 582

² Den del av anslagssparande respektive överproduktion som lärosätet inte får behålla utan regeringens godkännande.

I tabell ett och två tas endast HST och HPR med som får avräknas mot grundutbildningens takbelopp. Utöver de HST och HPR som redovisas i tabell ett finns även utfall för 0,3 HST och 0,3 HPR inom utbildningsområdet media finansierats med 200 tkr i bidrag för livslångt lärande. 0,6 HST inom utbildningsområdet teater som finansierats med 200 tkr i bidrag för bristyrken. Samt 3,9 HST och 5,1 HPR inom ramen för kulturskoleklivet som finansieras med 1 256 tkr i bidrag. Ytterligare 1,5 HST och 2,0 HPR har finansierats med studieavgifter.

Not	2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2020	2019
		Lokalthyrning	1 078	2 078
		Övriga § 4 – intäkter	221	734
		Uppdragsverksamhet	0	72
		Studieavgifter	995	1 482
		Övrigt	220	417
		Summa intäkter av avgifter och andra ersättningar	2 514	4 784

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med 2,3 mnkr jämfört med 2019. Minskningen är en direkt följd av coronapandemin som fått stora konsekvenser för korttidsuthyrning av lokaler och andra avgiftsbelagda verksamheter som blivit inställda under året.

Tabell 3 Redovisning av avgifter enligt regleringsbrev (tkr)

	Över-/underskott t.o.m. 2018	Över-/underskott	Intäkter	Kostnader	Över-/underskott	Ack. över-/underskott utgående
	2018	2019	2020	2020	2020	2020
Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå						
Beställd utbildning	0	0	0	0	0	0
Yrkehögskolan, KY m.m.	0	0	0	0	0	0
Uppdragsutbildning	86	-3	0	0	0	83
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	0	-64	984	-980	4	-60
Övrigt	0	0	0	0	0	0
Summering	86	-67	984	-980	4	23

Forskning eller utbildning på forskarnivå

Uppdragsforskning	0	0	0	0	0	0
Summering	0	0	0	0	0	0

Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller

Upplåtande av bostadslägenhet – utbytesprogram och gästforskare	-145	-23	81	-127	-46	-214
Summering	-68	-23	81	-127	-46	-137
TOTAL SUMMA	18	-90	1 065	-1 107	-42	-114

Under 2020 har ingen uppdragsutbildning genomförts, därför har inget över- eller underskott genererats 2020. Det ackumulerade överskottet som uppgår till 83 tkr kommer att användas för att utveckla uppdragsverksamheten kommande år. Under 2020 har två institutioner haft studieavgiftsskyldiga studenter inskrivna som genererat avgiftsintäkter. Ett antal studentlägenheter hyrs för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram. Varje år uppstår ett underskott för de månader som lägenheterna inte hyrs ut. Det ackumulerade underskottet är nu uppe i 137 tkr.

Not	3	Intäkter av bidrag	2020	2019
		Bidrag, statliga	5 209	12 349
		Bidrag, utomstatliga	746	904
		Summa intäkter av bidrag	5 955	13 253

Bidragsintäkter har minskat med 7,3 mnkr jämfört med 2019. Utomstatliga bidrag har minskat marginellt med 0,2 mnkr medan de inomstatliga bidragen utgör 7,1 mnkr av minskningen.

Not	4	Finansiella intäkter	2020	2019
		Ränteintäkter på räntekontot i Riksgäldskontoret	1	48
		Övriga finansiella intäkter	169	28
		Summa finansiella intäkter	169	76

Not	5	Kostnader för personal	2020	2019
		Lönekostnader exklusive arbetsgivaravgifter, pensionspremier och avgifter	108 213	106 367
		<i>Varav arvode till styrelse och ej anställd personal</i>	<i>1 254</i>	<i>982</i>
		Arbetsgivaravgifter, pensionspremier och avgifter	54 738	52 085
		Övriga personalkostnader såsom, företagshälsovård, traktamenten och kurs- och konferensavgifter	2 680	4 054
		Summa kostnader för personal	165 631	162 506

Personalkostnader har ökat med 3,1 mnkr jämfört med 2019. Lönekostnader och arbetsgivaravgifter ökar med 4,5 mnkr sammanlagt medan övriga personalkostnader minskar med 1,4 mnkr. Den minskningen beror på att verksamheten haft färre traktamenten och utgifter för kurser och konferenser som en följd av restriktionerna under coronapandemin. Att arvoden till styrelse och ej anställd personal har ökat med 0,3 mnkr beror på att del av styrelsens arvode för 2019 betalades ut i januari 2020.

Not	6	Kostnader för lokaler	2020	2019
		Hyror	56 346	62 584
		El mm	1 743	1 942
		Städning och övriga lokalkostnader	2 948	3 017
		Summa kostnader för lokaler	61 038	67 543

Totalt har lokalkostnaderna minskat med 6,5 mnkr jämfört med 2019. Hyreskostnaderna har blivit lägre i och med att lokalerna på Linnégatan lämnades i mars 2020. Den stora minskningen beror främst på en retroaktiv fastighetsskatt avräkning för lokalerna på Valhallavägen som uppgår till 5,1 mnkr.

Not	7	Övriga driftskostnader	2020	2019
		Resor, konferenser, information och representation	1 451	5 958
		Köpta tjänster	22 116	28 724
		Korttidsinventarier	3 631	2 856
		Övriga driftskostnader	8 046	7 933
		Summa övriga driftskostnader	35 244	45 471

Övriga driftskostnader har minskat med 10,3 mnkr jämfört med 2019. Jämfört med 2019 har resekostnaderna minskat med 4,5 mnkr och köpta tjänster med 6,6 mnkr vilket beror på att omfattning av fakturerande gästlärare och andra konsulttjänster har gått den under coronapandemin. Korttidsinventarier och övriga driftskostnader har ökat med 0,9 mnkr vilket består av utrustning för att möjliggöra distansundervisning och distansarbete.

Not	8	Finansiella kostnader	2020	2019
		Räntekostnad för lån hos Riksgälden	2	121
		Övrigt	36	66
		Summa finansiella kostnader	38	187

Not	9	Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	2020	2019
		Lisbeth Håkansson's donation	100	100
		Nordopera	0	81
		Nortea's Grants Scenkonst	0	8
		Summa erhållna medel för finansiering av bidrag	100	189

Under 2020 finns bara en post under övriga erhållna medel och det är det årliga stipendiet som delas ut från Lisbeth Håkansson's fond.

Not	10	Lämnade bidrag	2020	2019
		Stipendier	1 112	1 823
		Återbetalning av bidrag till UHR	0	244
		Lämnade bidrag till andra EU-länder	0	780
		Lämnade bidrag till övriga länder	0	187
		Lämnade bidrag till studentkårerna vid SKH	52	60
		Summa lämnade bidrag	1 164	3 094

Totalt har lämnade bidrag minskat med 2 mnkr jämfört med 2019. Det beror på att ingen transferering skett inom strategiska partnerskapsprojekten under coronapandemin samt att färre stipendier för internationella utbyten har skett under 2020 på grund av reserestriktioner.

Not	11	Årets kapitalförändring		
		Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	7 288	-2 885
		Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	114	-23
		Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	13	21
		Grundutbildning totalt	7 416	-2 887
		Forskning anslagsfinansierad verksamhet	4 291	645
		Forskning avgiftsfinansierad verksamhet	-829	31
		Forskning bidragsfinansierad verksamhet	19	-2
		Forskning totalt	3 481	674
		Summa årets kapitalförändring	10 897	-2 213

Tabell 4 Redovisning av kapitalförändring enligt regleringsbrev

Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	15 252	7 416	22 668
Uppdragsverksamhet	83	0	83
Summa	15 335	7 416	22 751
Forskning och utbildning på forskarnivå			
Forskning och utbildning på forskarnivå och forskning	8 983	3 481	12 464
Uppdragsverksamhet	0	0	0
Summa	8 983	3 481	12 464

Tabell 4 specificerar myndighetskapitalet enligt regleringsbrev. Tabellen ersätter redovisningen enligt FÅB 7:1. Efter årets kapitalförändring uppgår myndighetskapitalet till 35,7 mnkr. Till 99 procent utgörs myndighetskapitalet av balanserad kapitalförändring och årets kapitalförändring inom grundutbildning och forskning. Resterande del är donationer och statskapital där årets förändring är lägre än 0,1 mnkr.

Not	12	Immateriella tillgångar		
		Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		
		Ingående anskaffningsvärde	1 145	1 145
		Årets anskaffningar	0	0
		Årets försäljning/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	0
		Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 145	1 145
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-879	-650
		Årets avskrivningar	-201	-229
		Årets försäljning/utrangeringar, avskrivningar	0	0
		Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 080	-879
		Utgående bokfört värde	64	265

Not	13	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2020	2019
		Ingående anskaffningsvärde	35 326	34 572
		Årets anskaffningar	5 839	754
		Årets försäljning/utrangeringar, anskaffningsvärde	-581	0
		Pågående förbättringsutgifter på annans fastighet	0	700
		Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	40 584	36 026
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-27 134	-25 200
		Årets avskrivningar	-2 617	-1 933
		Årets försäljning/utrangeringar, avskrivningar	474	0
		Utgående ackumulerade avskrivningar	-29 277	-27 134
		Utgående bokfört värde	11 307	8 892

Totalt har värdet för anläggningsgruppen ökat med 2,4 mnkr ökningen utgörs främst av ombyggnation av lokalerna på Valhallavägen. År 2019 fanns en pågående förbättringsutgift på 0,7 mnkr som har aktiverats under året. Inga nya pågående anläggningar finns över bokslutet 2020.

Not	14	Maskiner, inventarier, installationer m.m.		
		Ingående anskaffningsvärde	71 086	72 890
		Årets anskaffningar	3 470	2 417
		Årets försäljning/utrangeringar, anskaffningsvärde	-1 056	-4 221
		Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	73 500	71 086
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-60 498	-59 891
		Årets avskrivningar	-3 299	-4 288
		Årets försäljning/utrangeringar, avskrivningar	972	3 680
		Utgående ackumulerade avskrivningar	-62 826	-60 498
		Utgående bokfört värde	10 675	10 588

Totalt är värdet för anläggningsgruppen oförändrat jämfört med föregående år eftersom avskrivningarna är ungefär lika stora som nyanskaffningarna.

Not	15	Pågående nyanläggningar		
		Ingående anskaffningsvärde	343	102
		Årets anskaffningar	0	1 043
		Årets färdigställda anläggningar	-343	-102
		Omklassificering	0	-700
		Utgående bokfört värde	0	343

För pågående nyanläggningar görs ingen avskrivning. Inga nya pågående anläggningar finns över bokslutet 2020.

Not	16	Årets avskrivningar		
		Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	201	229
		Förbättringsutgifter på annans fastighet	2 617	1 933
		Maskiner, inventarier, installationer m.m.	3 299	4 288
		Summa årets avskrivningar	6 117	6 451

Not	17	Andra långfristiga värdepappersinnehav	2020	2019
		<i>Andelar i Kam:s räntekonsortium</i>		
		Ingående anskaffningsvärde	680	689
		Värdereglering	-35	-9
		Utgående bokfört värde	645	680
		<i>Andelar i Kam:s aktieekonsortium</i>		
		Ingående anskaffningsvärde	1 579	1 292
		Värdereglering	63	287
		Utgående bokfört värde	1 641	1 579
		Summa finansiella anläggningstillgångar	2 286	2 259
		Värdepappersinnehavet består av Sophie Hulténs samt Lisbeth Håkansson's fond. Båda fonderna förvaltas av Kammarkollegiets kapitalförvaltning.		
Not	18	Fordringar hos andra myndigheter		
		Statliga kundfordringar	0	24
		Fordran avseende mervärdesskatt	5 557	6 165
		Skattekonto	0	17
		Summa fordringar hos andra myndigheter	5 557	6 207
Not	19	Övriga kortfristiga fordringar		
		Fodringar hos anställda	21	206
		Förskott ej anställda	30	48
		Summa övriga kortfristiga fordringar	51	254
Not	20	Förutbetalda kostnader		
		Förutbetalda hyror	15 191	16 119
		Övriga förutbetalda kostnader	1 870	1 525
		Summa förutbetalda kostnader	17 061	17 644
Not	21	Upplupna bidragsintäkter		
		Upplupna bidragsintäkter, inomstatliga	62	121
		Upplupna bidragsintäkter, utomstatliga	79	82
		Summa upplupna bidragsintäkter	141	203
		Upplupna bidrag består av kommande inbetalningar till SKH för ett VR-projekt och två EU-projekt.		
Not	22	Övriga upplupna intäkter		
		Upplupna hyror utomstatliga	0	37
		Upplupna avgiftsintäkter, inomstatliga	0	37
		Summa övriga upplupna intäkter	37	58

Not	23	Avräkning mot statsverket	2020	2019
		Anslag i räntebärande flöde		
		Ingående balans	-2 029	-587
		Justering av ingående balans	0	36
		Redovisat mot anslag	270 328	261 796
		Anslagsmedel som tillförts räntekontot	-268 299	-263 274
		Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	0	-2 029
		Det ingående anslagssparandet på 2,0 mnkr från 2019 har tagits igen helt genom årets överproduktion av helårsstudenter och helårsprestationer. Därmed finns inga fordringar eller skulder avseende anslag i räntebärande flöde.		
Not	24	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		
		Behållning på högskolans räntekonto	51 596	33 180
		Summa behållning hos Riksgäldskontoret	51 596	33 180
		SKH har inte någon räntekontokredit hos Riksgäldskontoret och har således inte utnyttjat någon kontokredit under 2020.		
Not	25	Kassa och bank		
		Övriga banktillgodohavanden (ICA-banken)	6	32
		Summa kassa och bank	6	32
Not	26	Statskapital		
		Kulturtillgångar Statens konstråd	206	121
		Summa statskapital	206	121
		Totalt har värdet ökat med 0,1 mnkr under 2020 genom nya inlån från Statens konstråd		
Not	27	Donationskapital		
		Ingående balanserat donationskapital	259	259
		Summa donationskapital	259	259
		2017 mottog Institutionen för Opera en donation bestående av en notsamling.		
Not	28	Balanserad kapitalförändring		
		Ingående balanserad kapitalförändring	26 530	22 792
		Kapitalförändring enligt föregående års resultat	-2 213	3 738
		Summa balanserad kapitalförändring	24 317	26 530
		Fördelning per verksamhet framgår av not 11.		
Not	29	Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser		
		Ingående avsättning	93	257
		Årets pensionskostnad	82	0
		Särskild löneskatt	20	0
		Årets pensionsutbetalning	-115	-164
		Utgående avsättningar	79	93

Not	30	Övriga avsättningar för lokalt omställningsarbete	2020	2019
		Ingående avsättning	3 140	2 818
		Årets förändring	324	322
		Utgående avsättningar	3 464	3 140
Not	31	Lån i Riksgäldskontoret		
		Lån vid årets början	17 027	19 921
		Under året upptagna lån	9 224	3 171
		Årets amorteringar	-6 074	-6 065
		Summa lån i Riksgäldskontoret	20 177	17 027
		Beviljad låneram vid räkenskapsårets slut	35 000	29 000
		Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets slut	20 177	17 027
Not	32	Kortfristiga skulder till andra myndigheter		
		Skuld avseende avgifter och försäkringar för anställda	2 688	2 680
		Leverantörsskulder	2 223	1 790
		Övrigt	381	310
		Summa kortfristiga skulder till andra myndigheter	5 292	4 780
Not	33	Övriga kortfristiga skulder		
		Personalens källskatt	2 460	2 449
		Övrigt	54	181
		Summa övriga kortfristiga skulder	2 514	2 631
Not	34	Depositioner		
		Depositioner, avser nycklar/kodbrickor för studenter och externa parter (utomstatliga)	134	118
		Summa depositioner	134	118
Not	35	Upplupna kostnader		
		Semesterlöneskuld inkl. LKP	6 345	5 633
		Upplupna löner och arvoden inkl. LKP	612	837
		Övriga upplupna kostnader	905	358
		Summa upplupna kostnader	7 862	6 829

Not	36	Oförbrukade bidrag	2020	2019
		Oförbrukade bidrag, statliga	6 796	5 104
		Oförbrukade bidrag, utomstatliga	5 636	6 304
		Summa oförbrukade bidrag	12 432	11 407

Totalt har oförbrukade bidrag ökat med 1,2 mnkr jämfört med 2019.

Specifikation över oförbrukade bidrag

Kammarkollegiet	732	550
Universitets- och högskolerådet	4 610	3 818
Vetenskapsrådet	1 351	614
Lunds universitet	102	121
Oförbrukade bidrag från statlig myndighet	6 796	5 104

Donationsmedel för finansiering av anläggningstillgångar och stipendier

Knut och Alice Wallenberg	1 151	1 623
Marianne och Marcus Wallenberg	308	423
Lisbeth Håkansson's donation	2 244	2 214
Per Ganneviks donation	1 580	1 580
Sophie Hulténs donation	45	44
<i>Övriga utomstatliga oförbrukade bidrag</i>	307	418
Oförbrukade bidrag, utomstatliga	5 636	6 304

Förbrukningstakt för statliga oförbrukade bidrag

0–3 mån	300	44
3–12 mån	2 506	1 259
1–3 år	3 989	3 800
3 år	0	0
	6 796	5 104

Enligt förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag kap 7, ESVs föreskrifter ska beräknad förbrukningstakt av statliga oförbrukade medel specificeras i not enligt ovan. Beräkningen har gjorts per finansiär och kontrakt.

Not	37	Förutbetalda intäkter		
		Förutbetalda hyror, utomstatliga	171	255
		Summa förutbetalda intäkter	171	255

Hyror avser andrahandsuthyrning första kvartalet 2020 för lokaler vid Institutionen för Opera.

STYRELSEN

FÖR STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

Ledamöter		Övriga uppdrag år 2020 utöver styrelseuppdraget vid SKH	Utbetald lön/ arvode från SKH 2020 (kr)	Mandatperiod
Ledamöter utsedda av regeringen				
Kåre Bremer	Ordförande t.o.m april	Inga övriga uppdrag	27 500*	Jan–Apr 2020
Danjel Andersson		Inga övriga uppdrag	14 389*	Jan–Apr 2020
Magnus Aspegren		Ledamot – Cirkus Cirkör AB	14 167*	Jan–Apr 2020
Paula Crabtree	Rektor	Ledamot – NMH, Norges musikkhøgskole Strategic Orientation Council – PSL Research University Paris	1 227 393	Jan–Dec 2020
Johan A Haarberg		Aksjeselskapet HogH i Bergen, JA Haarberg Support Consulting	25 499	Jan–Dec 2020
Maureen Hoppers		Inga övriga uppdrag	14 167*	Jan–Apr 2020
Ann Fust		Ägare, Ann Fust organisation och utredning AB	14 167*	Jan–Apr 2020
Anna Serner		Ledamot – Polarbrödsgruppen AB Ledamot – Anna Lindh Academy Ordförande – Långmyre Vineri AB	14 167*	Jan–Apr 2020
Emma Stenström		Inga övriga uppdrag	14 167*	Jan–Apr 2020
Sture Carlsson	Ordförande fr o. m maj.	Ordförande, Vara Konserthus AB Ordförande, Konsten att se långt AB	22 000	Maj–Dec 2020
Ana Betancour		Inga övriga uppdrag	11 336	Maj–Dec 2020
Mårten Castenfors		Inga övriga uppdrag	11 336	Maj–Dec 2020
Anders Hedeberg		vice ordförande, Vadstena Stadshus AB, Styrelseordförande, Centrum för kom- munstrategiska studier (CKS) , Linköpings Universitet	11 336	Maj–Dec 2020
Gerhard Hoberstorfer		Ägare, ordförande, Naturliga Resurser Sverige AB	11 336	Maj–Dec 2020
Moira von Wright		Inga övriga uppdrag	0**	Maj–Dec 2020
Linda Zachrisson,		Inga övriga uppdrag	8 500	Jul–Dec 2020

Ledamöter

Övriga uppdrag år 2020 utöver styrelseuppdraget vid SKH

Utbetald lön/
arvode från
SKH 2020 (kr)

Mandatperiod

Ledamöter utsedda av lärarna

Niklas Hald	Ledamot - Bibu AB	419 471	Jan–Apr 2020
Itte Lundgren	Inga övriga uppdrag	316 222	Jan–Apr 2020
Ingrid Redbark Wallander	Inga övriga uppdrag	350 929	Jan–Apr 2020
Karl Sandzén	Inga övriga uppdrag	251 114	Maj–Dec 2020
Stina O'Connell	Inga övriga uppdrag	328 053	Maj–Dec 2020
Christine Morgan	Inga övriga uppdrag	510 202	Maj–Dec 2020

Ledamöter utsedda av studenterna

Tove Myrne Widfors	Inga övriga uppdrag	27 999*	Jan–Dec 2020
Love Andersson	Inga övriga uppdrag	13 945*	Jan–Feb 2020
Richard Lindström	Inga övriga uppdrag	24 167*	Jan–Jun 2020
Thomas Grahndin Jensen	Inga övriga uppdrag	17 230*	Feb–Dec 2020
Rebecka Elsgard	Inga övriga uppdrag	8 500*	Aug–Dec 2020

* Del av arvodet avser 2019 som betalades ut i januari 2020.

** Arvodet för 2020 kommer betalas ut under 2021 när beslut om SINK meddelas från Skatteverket.
Arvode/lön enligt kontrolluppgift

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.

SKH:s styrelse består av:

Sture Carlsson, *Ordförande*

Paula Crabtree, *Rektor*

Ana Betancour

Mårten Castenfors

Anders Hedeberg

Johan A. Haarberg

Gerhard Hoberstorfer

Moira von Wright

Linda Zachrison

Karl Sandzén

Stina O'Connell

Christine Morgan

Thomas Grahndin Jensen

Rebecka Elsgard

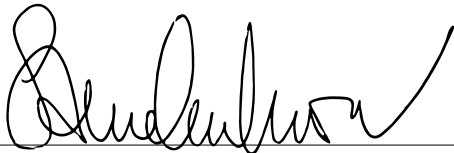
Tove Myrne Widfors

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.



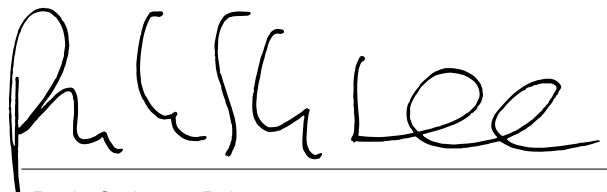
Sture Carlsson, *Ordförande*

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paula Crabtree', written over a horizontal line.

Paula Crabtree, *Rektor*

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.



A handwritten signature in black ink, reading "Ana Betancour", is written over a horizontal line. The signature is cursive and extends to the right of the line.

Ana Betancour

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.

Mårten Castenfors



Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.



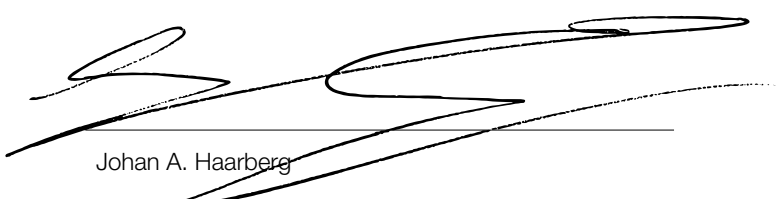
Anders Hedeberg

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.



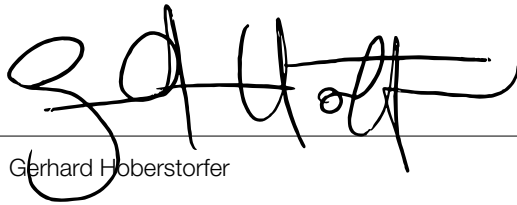
Johan A. Haarberg

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.



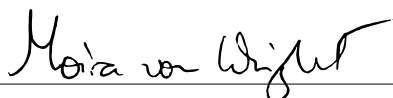
Gerhard Hoberstorfer

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.



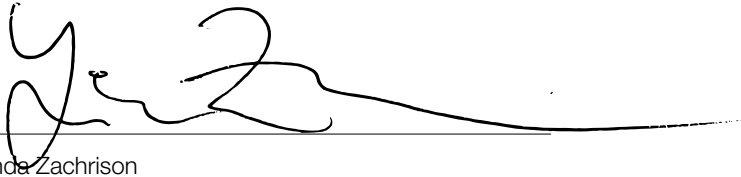
Moira von Wright

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.



Linda Zachrisson

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.



Karl Sandzén

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.



Stina O'Connell

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.

Christine Morgan

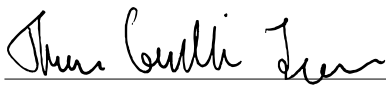
Christine Morgan

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.



Thomas Grahdin Jensen

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.



Rebecka Elsgård

Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2020.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 18 februari 2021.



Tove Myrne Widfors

BILDINDEX, ÅRSREDOVISNINGEN 2020:

OMSLAG: KANDIDATUTBILDNINGEN I SCENKONST, PROFFSREGI
BADBOLLSKOMPANIET, FOTOGRAF: PER BOLKERT

SIDAN 5:
KANDIDATUTBILDNINGEN I SKÅDEPELERI, DEPARTURE,
OLIVER ANDERSSON *FANBOY*, FOTO: ANNA UKKONEN

SIDAN 9:
KANDIDATUTBILDNINGEN I MASK- OCH PERUKDESIGN, LÖSMASK
FOTO: PER BOLKERT

SIDAN 10
KANDIDATUTBILDNINGEN I SKÅDEPELERI, DEPARTURE,
MANUELA GOTSKOZIK BJELKE, *KRÅK*, FOTO: ANNA UKKONEN

SIDAN 11 HÖGST UPP
KANDIDATUTBILDNINGEN I DANS, EXAMENSPRODUKTION,
WHILE THEY ARE FLOATING, FOTO: NICKLAS DENNERMALM
KANDIDATUTBILDNINGEN SKÅDEPELERI
ILLUSTRATION DEPARTURE
CLOSING ACTS, FOTO: MAGDALENA MARKLUND
ALLIANCES & COMMONALITIES, FOTO: HELLE ZIMMERMAN
SAMTAL FÖR OCH MED ALUMNER FRÅN KALIFAT TILL CORONA
BILDKOLLAGE: RICKARD DONATELLO

SIDAN 22
KANDIDATUTBILDNINGEN I SCENKONST, PROFFSREGI,
KATTIS HÖRNA, FOTO: PER BOLKERT

SIDAN 24
KANDIDATUTBILDNINGEN I SKÅDEPELERI, DEPARTURE,
OLIVER ANDERSSON, *FANBOY*, FOTO: ANNA UKKONEN

SIDAN 25
KANDIDATUTBILDNINGEN I DANS, EXAMENSPRODUKTIONEN,
RADICAL LIGHT, FOTO: NICKLAS DENNERMALM

SIDAN 26
KANDIDATUTBILDNINGARNA I FILM OCH MEDIA, DRAMASERIEÖVNING,
FOTO: TORULF HOLMSTRÖM

SIDAN 28
MASTERUTBILDNINGEN I FILM OCH MEDIA, NARRATIVE SPACE,
PACIFIC PATCH PEOPLE, BY LISANNE FRANSEN
FOTO: LISANNE FRANSEN

SIDAN 32
STACEY SACKS DISPUTATION, FOTO: HELLE ZIMMERMAN

SIDAN 33
FORSKNINGSVECKAN 2020, LINA PERSSON
FOTO: HEIDI PAATERE MÖLLER

SIDAN 34
DOKTORANDPROJEKT, *THE LAST HUMAN ON EARTH*
MARIE-ANDRÉE ROBITAILLE, FOTO: EINAR KLING ODENCRANTS

SIDAN 37
FORSKNINGSVECKAN 2020, FOTO: SISSEL BEHRING

SIDAN 41
KANDIDATUTBILDNINGEN I CIRKUS, CLOSING ACTS,
PAULINA MUTKA, *UNICYCLE*, FOTO: EINAR KLING ODENCRANTS

SIDAN 43
KANDIDATUTBILDNINGEN I SCENKONST, PROFFSREGI, *WAGNER*
FOTO: PER BOLKERT

SIDAN 46
INTRODUKTION TILL SCENKONST, EXAMENSREDOVISNING,
KANE GOES KABARET, FOTO: MAGDALENA MARKLUND

SIDAN 53
FOLK OCH KULTUR FEBRUARI 2020, JAN ROSÉN OCH
MARIA JOHANSSON, FOTO: PER BOLKERT

SIDAN 60
KANDIDATUTBILDNINGEN I SKÅDEPELERI, DEPARTURE,
OLIVER ANDERSSON, *FANBOY*, FOTO: ANNA UKKONEN

LÄS MER OM STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA PÅ
UNIARTS.SE

DIARIENUMMER: SKH 2021/86/1.3.1
© STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA, 2020
GRAFISK FORM: FRÄULEIN DESIGN



STOCKHOLM | **STOCKHOLMS**
UNIVERSITY | **KONSTNÄRLIGA**
OF THE ARTS | **HÖGSKOLA**

UNIARTS.SE