

## Kursplan

### Hälsa och hållbarhet i dans I, 15 hp *Health and Sustainability in Dance I, 15 credits*

**Kurskod:** DP149G  
**Institution:** Institutionen för danspedagogik  
**Betygsskala:** U-G  
**Utbildning:**  
Fristående kurs  
**Utbildningsnivå:** Grundnivå ej nybörjare  
**Ämnesgrupp:** DA2  
**Utbildningsområde:**  
Dans 100%

**Huvudområde:** Danspedagogik  
**Successiv fördjupning:** G2F

**Fastställt av:** Utskottet för kursplaner på grundnivå  
**Fastställandedatum:** 2022-05-18  
**Revideringsdatum:** 20XX-MM-DD  
**Giltig från:** VT 2023

#### Behörighetskrav

---

Grundläggande behörighet:

för studier på grundnivå med undantag från Svenska 1, 2, 3.

Särskild behörighet:

Gymnasieexamen i klassisk balett samt 120 hp i klassisk balett eller motsvarande reell kompetens

#### Urval

---

Kriterier för urval meddelas vid söktillfället.

#### Undervisningsspråk

---

Engelska som huvudspråk.

#### Kursinnehåll

---

Kursen består av följande delkurser:

Didaktik, 7,5 hp

*Didactics, 7.5 credits*

I delkursen artikuleras, diskuteras och problematiseras tyst kunskap och egna erfarenheter av dansundervisning i relation till kursens teman. Delkursen syftar till att studenten ska förvärva och bredda sin kunskap om elevers lärande samt bredda sina strategier för varierad lektionsdesign i relation till dansundervisningens olika målgrupper. Under delkursen initierar studenten en process av reflektion kring ledarrollen och dansundervisning utifrån kursinnehåll, läromedel och egna erfarenheter.

Praktisk tillämpning, 7,5 hp

*Practical Application, 7.5 credits*

Delkursen syftar till att studenten utvecklar sin förmåga att anpassa material och metod till den egna dansundervisningen i klassisk balett och för sin valda målgrupp. Delkursen bygger på studentens praktiska tillämpning inom egen undervisningspraktik. Under delkursen

vidareutvecklar studenten de kunskaper, kompetenser och förhållningssätt som avser ledarrollens alla aspekter och handlingskompetens i relation till kursinnehåll och sin egen undervisningspraktik i uppbyggnad av en pedagogisk meritportfölj.

#### Undervisningsformer

Föreläsningar, seminarier, praktiska övningar, peer review, loggbok och pedagogisk meritportfölj.

#### Lärandemål

---

Didaktik, 7,5 hp

Studenten ska efter avslutad kurs:

- 1. kunna beskriva och diskutera strategier för lektionsdesign och måluppfyllelse i relation till i kursen behandlade teman och kurslitteratur,
- 2. kunna kritiskt granska och problematisera egen och andras undervisning i relation till en genres tradition, samtid, tyst kunskap samt elevers lärande och hälsa,
- 3. kunna kritiskt reflektera kring hur ledarskap kan anpassas till olika grupper och till olika delar av träningsprocesser,

Praktisk tillämpning, 7,5 hp

Studenten ska efter avslutad kurs:

- 4. visa förmåga att muntligt presentera och praktiskt genomföra dansundervisning med avseende på uppsatta mål, ett hälsomedvetet ledarskap och argumentera för didaktiska val,
- 5. visa ett reflekterande och hälsomedvetet förhållningssätt i relation till den egna undervisningen,
- 6. kunna presentera ett påbörjat arbete med dokumentation av det egna pedagogiska arbetet i en meritportfölj.

#### Examination

---

Didaktik, 7,5 hp

(1001) Muntlig redovisning och en skriftlig uppgift, 7,5 hp, avseende lärandemål 1, 2 och 3.

Betyg: Godkänd (G) och Underkänd (U).

(1001) Oral presentation and a written assignment, 7.5 credits, regarding learning outcomes 1, 2, and 3. Grades: Pass (G) and Fail (U).

Praktisk tillämpning, 7,5 hp

(1002) Praktisk redovisning och muntlig presentation, 5 hp, avseende lärandemål 4 och 5.

Betyg: Godkänd (G) och Underkänd (U).

(1002) Practical presentation and oral presentation, 5 credits, regarding learning outcomes 4 and 5. Grades: Pass (G) and Fail (U).

(1003) Muntlig presentation och inlämning av portfölj, 2,5 hp, avseende lärandemål 6. Betyg: Godkänd (G) och Underkänd (U).

(1003) Oral presentation and portfolio assignment, 2.5 credits, regarding learning outcome 6. Grades: Pass (G) and Fail (U).

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

## Kurskrav

---

-

## Läromedel

---

Delkurs 1:

Aceto, Melanie (2012). "Developing the Dance Artist in Technique Class: The Alteration Task." *Journal of Dance Education*, 12:1, s. 14-20.

Alaways, S. (2020). "Professional Performance Experience Versus Pedagogical Knowledge in Teaching Technique Class as a Creative Process". *Journal of Dance Education*, 20(4), 214-223.

Butterworth, Jo & Wildschut, Liesbeth (red.) (2018). *Contemporary Choreography: A Critical Reader*. Second edition Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge, s. 89-106.

Guss-West, C. (2020). *Attention and Focus in Dance: Enhancing Power, Precision, and Artistry*. Champaign: Human Kinetics.

Karin, J. (2016). *Recontextualizing Dance Skills: Overcoming Impediments to Motor Learning and Expressivity in Ballet Dancers*. *Frontiers in Psychology*, 7.

Krasnow & Wilmerding (2015). *Motor Learning and Control for Dance: Principles and practices for performers and teachers*. Champaign: Human Kinetics.

Lakes, R. (2005). "The Messages Behind the Methods: The Authoritarian Pedagogical Legacy in Western Concert Dance Technique Training and Rehearsals." *Arts Education Policy Review*, 106(5), s. 3-20.

Morris, G. (2003). "Problems with Ballet: Steps, Style and Training." *Research in Dance Education* 4 (1), s. 17-30.

Northouse, Peter Guy (2022). *Leadership: Theory and Practice*. Ninth edition Los Angeles: SAGE, s 1-25.

Pickard, Angela (2012) "Schooling the Dancer: The Evolution of an Identity as a Ballet Dancer." *Research in Dance Education*, 13:1, s. 25-46.

Risner, D., & Schupp, K. (Eds.) (2020). *Ethical Dilemmas in Dance Education: Case Studies on Humanizing Dance Pedagogy*. Jefferson: McFarland.

Zeller, J. (2017). "Reflective Practice in the Ballet Class: Bringing Progressive Pedagogy to the Classical Tradition." *Journal of Dance Education*, 17(3), s. 99-105.

Delkurs 2:

Diehl, K. (2016). "The Mirror and Ballet Training: Do You Know How Much the Mirror's Presence Is Really Affecting You?" *Journal of Dance Education*, 16:2, s. 67-70.

Lerman, Liz & Borstel, John (2003). *Liz Lerman's Critical Response Process: A Method for Getting Useful Feedback on Anything you Make, from Dance to Dessert*. 1st ed. Takoma Park: Liz Lerman dance exchange.

Weidmann, C. (2018). *A new dialogue in Ballet Pedagogy: Improving Learning Self-sufficiency through reflective methodology*. *Journal of Dance education* 18:2 55-61

Litteratur om cirka 75 sidor väljs av studenten i samråd med kursansvarig lärare.

Referenslitteratur:

Raelin, Joseph A. (red.) (2016). Leadership-as-practice: Theory and Application. New York: Routledge.

Whittier, C. (2017). Creative Ballet Teaching: Technique and Artistry for the 21st Century Ballet Dancer. New York: Routledge.

### **Kursvärdering**

---

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

### **Ersätter tidigare kurs**

---

Kursen ersätter -.

### **Överlappar annan kurs**

---

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med -.

### **Övrigt**

---

-