

Kursplan

Gestalta med röst och tal, 30 hp

Performing with Voice and Speech, 30 credits

Kurskod: SK132A

Institution: Institutionen för skådespeleri

Betygsskala: U-G

Utbildning:

Fristående kurs

Utbildningsnivå: Avancerad nivå

Ämnesgrupp: SM1

Utbildningsområde:

Teater 100%

Huvudområde: Scen och media

Successiv fördjupning: AXX

Fastställd av:

Utskottet för kursplaner på avancerad nivå

Fastställandedatum: 2020-02-25

Revideringsdatum: 2022-01-19

Giltig från: HT 2022

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

för studier på avancerad nivå.

Särskild behörighet:

120 hp inom skådespeleri, sång eller opera. Svenska 1, 2 och 3 samt Engelska 6.

Urval

Om det finns fler behöriga sökande än antalet tillgängliga platser så gör högskolan ett urval.

Urvalet baseras på det inskickade material som högskolan efterfrågar. Intervjuer kan förekomma. I urvalet bedöms 1) den sökandes gestaltande förmåga, samt 2) den sökandes förmåga att reflektera över det egna och andras konstnärliga uttryck.

Undervisningsspråk

Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

Kursinnehåll

Idag finns en rad olika plattformar som ger skådespelare utrymme att gestalta med röst och tal, som film, radio, talböcker, med mera. Under kursen arbetar studenten praktiskt och gestaltande med olika slags röst- och talteknik samt teoretiskt genom att diskutera frågor kring rollgestaltning och talets och röstens betydelse för skådespelarens arbete med rollgestaltning.

Kursen består av följande delkurser:

Dubbing , 7,5 hp

Dubbing, 7.5 credits

Studenten arbetar praktiskt med dubbing av både animerad film och live film, det vill säga dubbing av verkliga skådespelare från andra språk.

Eftersynkronisering, 7,5 hp

Post Synchronization,, 7.5 credits

Studenten arbetar praktiskt med att spela in scener med stödljud som eftersynkroniseras med den egna eller medstudenternas röst med syfte att undersöka förhållandet till mikrofon och teknik samt gestaltandet av olika karaktärer med enbart röst och tal som verktyg.

Ljudbok, 7,5 hp

Audiobook, 7.5 credits

Studenten arbetar praktiskt med att läsa in böcker med olika begränsning, såsom tid, språk och teknik, med syfte att utforska det egna uttrycket och en personlig grundton.

Radioteater, 7,5 hp

Radio Drama, 7.5 credits

Studenten arbetar praktiskt med rollgestaltning i en pjäs för radio för inspelning eller utsändning live.

Undervisningsformer

Undervisning sker genom seminarier och praktiska övningar i studio.

Lärandemål

Dubbing , 7,5 hp

Studenten ska efter avslutad delkurs:

- 1) visa en fördjupad förmåga att tillämpa röst- och taltekniker för dubbing till svenska av animerade karaktärer för film och TV,
- 2) visa en fördjupad förmåga att tillämpa röst- och taltekniker för live-dubbing för film och TV,
- 3) på en fördjupad nivå kunna redogöra för och resonera kring röstens och talets betydelse för rollgestaltning i samband med dubbing för film och TV.

Eftersynkronisering, 7,5 hp

Studenten ska efter avslutad delkurs:

- 4) visa en fördjupad förmåga att tillämpa röst- och taltekniker för eftersynkronisering i postproduktion och arbete med ADR(Audio Replacement Dialogue).

- 5) visa en fördjupad förmåga att arbeta med eftersynkronisering i post-produktion med ADR vad gäller en medskådespelares röst och tal,
- 6) på en fördjupad nivå kunna redogöra för och resonera kring röstens och talets betydelse för rollgestaltning i samband med eftersynkronisering i post-produktion och arbete med ADR.

Ljudbok, 7,5 hp

Studenten ska efter avslutad delkurs:

- 7) visa en fördjupad förmåga att tillämpa röst- och taltekniker för inläsning av ljudböcker på egen hand samt i studio,
- 8) på en fördjupad nivå kunna reflektera över sitt personligt uttryck och sin grundton,
- 9) på en fördjupad nivå kunna redogöra för och resonera kring röstens och talets betydelse vid inläsning av ljudböcker.

Radioteater, 7,5 hp

Studenten ska efter avslutad delkurs:

- 10) visa en fördjupad förmåga att tillämpa röst- och taltekniker för att i en radiopjäs gestalta en roll,
- 11) på en fördjupad nivå kunna redogöra för och resonera kring röstens och talets betydelse för rollgestaltning i pjäser för radio.

Examination

Dubbnig , 7,5 hp

(1001) Examination sker genom en praktisk redovisning vid delkursens slut samt ett efterföljande reflekterande samtal, 7,5 hp, gällande lärandemål 1-3, betyg: Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1001) Practical demonstration and oral reflection, 7.5 credits, regarding learning outcomes 1-3, grades Fail (U) or Pass (G).

Eftersynkronisering, 7,5 hp

(1002) Examination sker genom en praktisk redovisning vid delkursens slut samt ett efterföljande reflekterande samtal, 7,5 hp, gällande lärandemål 4-6, betyg: Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1002) Practical demonstration and oral reflection, 7.5 credits, regarding learning outcomes 4-6, grades Fail (U) or Pass (G).

Ljudbok, 7,5 hp

(1003) Examination sker genom en praktisk redovisning vid delkursens slut samt ett efterföljande reflekterande samtal, 7,5 hp, gällande lärandemål 7-9, betyg: Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1003) Practical demonstration and oral reflection, 7.5 credits, regarding learning outcomes 7-9, grades Fail (U) or Pass (G).

Radioteater, 7,5 hp

(1004) Examination sker genom en praktisk redovisning vid delkursens slut samt ett efterföljande reflekterande samtal, 7,5 hp, gällande lärandemål 10-11, betyg: Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1004) Practical demonstration and oral reflection, 7.5 credits, regarding learning outcomes 10-11, grades Fail (U) or Pass (G).

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Läromedel

Biewen, John, ed. (2010). *Reality radio: Telling True Stories in Sound*. Chapel Hill: University of North Carolina Press. (Eller senare upplaga)

Mildorf, Jarmilla & Till Kinzel, eds. (2016). *Audionarratology: Interfaces of Sound and Narrative*. Berlin: De Gruyter

Mårtens, Ylva. (2009). *Kära lyssnare: Radion som sällskap*. Stockholm: Carlsson i samarbete med Dramatiska institutet

Neumark, Norie, Ross Gibson & Theo van Leeuwen, eds. (2010). *Voice: Vocal Aesthetics in Digital Arts and Media*. Cambridge: MIT Press

Olby, Pia. (2017). *Sången ädla känslor föder? Sånggestaltning; möte mellan musikalisk och scenisk gestaltning på lika villkor*. Stockholm: Stockholms konstnärliga högskola

Rudfeldt, Karin. (2016). *Språklig gestaltning: En ton klingar: En tanke söker tröst: Ord letar efter vingar: En saga behöver en röst*. Stockholm: Stockholms konstnärliga högskola, (Eller senare upplaga)

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Ersätter tidigare kurs

Kursen ersätter -.

Överlappar annan kurs

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med -.

Övrigt

-