

## Kursplan

### Kroppens föreställningsförmåga, 7,5 hp *The imagining body, 7.5 credits*

**Kurskod:** DA131G  
**Institution:** Institutionen för dans  
**Betygsskala:** U-G  
**Utbildning:**  
Fristående kurs  
Valbar kurs

**Huvudområde:** Koreografi  
**Successiv fördjupning:** G2F

**Utbildningsnivå:** Grundnivå ej nybörjare  
**Ämnesgrupp:** KO2  
**Utbildningsområde:**  
Dans 100%

**Fastställt av:** Utskottet för kursplaner på grundnivå  
**Fastställandedatum:** 2022-12-07  
**Revideringsdatum:** 20XX-MM-DD  
**Giltig från:** HT 2023

#### Behörighetskrav

---

Grundläggande behörighet:

för studier på grundnivå med undantag från Svenska 1, 2, 3 och Engelska 6.

Särskild behörighet:

60 hp i konstnärliga ämnen eller motsvarande.

#### Urval

---

Programstudenter: Om det är fler behöriga sökande till kursen än det finns platser görs ett urval genom SKH:s process för val av valbara kurser.

Fristående kurs: Anges i samband med utlysningstillfället.

#### Undervisningsspråk

---

Engelska som huvudspråk.

#### Kursinnehåll

---

Under den här kursen får studenten möta och utforska olika kreativa metoder och material från konst, filosofi, religion och teknologi som på olika sätt berör kroppens föreställningsförmåga. Kursen belyser former för kontemplation, samvaro och konstnärligt meningsskapande i skärningspunkten mellan text, kropp och de gränssnitt som språk, objekt och digitala medier utgör. Studenten får kritiskt utforska vad det innebär att vara en kropp och att skapa konst i tider av teknologiska, ekologiska och sociala sammanvävningar.

I kursen ingår guidade workshops, filmvisningar och textseminarier. Workshops syftar till att tillsammans dela med sig av praktiska metoder för relationella praktiker och spekulativ fiktion. Seminarier skapar en gemensam diskursiv grund. Under kursens senare del får studenten utveckla och dela med sig av ett konstnärligt förslag som inbegriper studentens egen förståelse

av vad kroppens föreställningsförmåga innebär. Detta förslag kommer att diskuteras med stöd av de koncept och metoder som kursen introducerar.

Undervisningsformer

Skrivsessioner, praxissessioner, workshops, filmvisningar, gästföreläsningar och läsgrupper.

### **Lärandemål**

---

Kroppens föreställningsförmåga, 7,5 hp

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. visa förståelse och kritiskt kunna reflektera över relationen mellan föreställningsförmåga, förkroppsligande och gränssnitt i relation till kursens innehåll
2. utveckla och presentera ett konstnärligt förslag som inbegriper den egna förståelsen av vad kroppens föreställningsförmåga kan vara.

### **Examination**

---

Kroppens föreställningsförmåga, 7,5 hp

(1001) Praktisk och muntlig uppgift, 7,5 hp, avseende lärandemål 1 och 2, betyg Underkänt (U) eller Godkänt (G).

(1001) Practical and oral examination, 7.5 credits, regarding learning outcomes 1 and 2, grades Fail (U) or Pass (G).

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

### **Kurskrav**

---

#### **Läromedel**

---

LITTERATUR

von Bingen, Hildegard. 1990. *Scivias*. Paulist Press. Utvalda delar.

Cramer, Florian. 2005. *Words Made Flesh: Code, Culture, Imagination*. Piet Zwart Institute. Utvalda delar.

Le Guin, Ursula K. 2019. *The Carrier Bag Theory of Fiction*. Ignota. Utvalda delar.

Lispector, Clarice. 2013. *Breath of Life*. Penguin Books. Utvalda delar.

McLuhan, Marshall. 1966. *Understanding Media; the Extensions of Man*. Signet Books. Utvalda delar.

Morton, Timothy. 2014. *Hyperobjects: Philosophy and Ecology After the End of the World*. University of Minnesota Press. Utvalda delar.

Oliveros, Pauline. 2022. *Quantum Listening*. Ignota. Utvalda delar.

Taussig, Hal E., Jared C. Calaway, Maia Kotrosits, Celene Lillie and Justin Lasser. 2010. *The Thunder: Perfect Mind*. Palgrave Macmillan. Utvalda delar.

Vickers, Ben and K Allado-Mcdowell (red.). 2020. *The Atlas of Anomalous AI*. Ignota. Utvalda delar.

Antal sidor ca 500.

#### FILMOGRAFI

Bigelow, Kathryn. 1995. "Strange Days." 20th Century Fox, United International.

Cronenberg, David. 1999. "eXistenZ." Alliance Atlantis.

Deren, Maya. 1946. "Ritual in Transfigured Time."

Garland, Alex. 2018. "Annihilation." Paramount Pictures.

Gawęda, Dorota and Eglė Kulbokaitė. 2020. "Mouthless."

#### DISKOGRAFI

Kirby, Leyland. 2016-2019. *The Caretaker - Everywhere at the End of Time I-VI*. History Always Favours the Winners.

#### **Kursvärdering**

---

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

#### **Ersätter tidigare kurs**

---

Kursen ersätter .

#### **Överlappar annan kurs**

---

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med .

#### **Övrigt**

---