

“Fill in the Gaps!” - Workshop

Workshop

Denna workshop kommer bestå av två delar. I den första delen jobbar vi med ett score som vi kallar för “The Oracle”. Score kan översättas till “ramar” för improvisation, tänk det som: regler för en lek. Detta är ett score som vi introducerades till av Zoë Poluch, som fick det av Valentina Desideri som i sin tur har fått det av någon annan. Vi har nu omarbetat det för att passa digitala forum. Den andra delen byggs på ett individuellt utforskade kring ljudets påverkan på rörelser.

Antal grupper anpassas efter antal deltagare. Det bör vara minst 4 i varje grupp.

Del 1

30 min

+ 5 min skriftlig reflektion

The Oracle

Oraklet är ett väsen som besitter svar på alla våra frågor.

Roller:

Oraklet- 1 person som dansar.

Frågeställare- 1 person som ställer en fråga.

Tolk- 2 personer som svarar på frågan med hjälp av intryck de får från dansen.

Eventuellt observant/observerare.

1. Fördela rollerna.
2. Oraklet stänger av sin mic och ljudet på datorn samt sätter igång en låt och en timer på 2 minuter.
3. Dansaren (oraklet) börjar dansa och då ställs frågan (**VIKTIGT!** Oraklet får alltså inte höra frågan- detta för att dansen inte ska påverkas av frågan som ställs, utan stå för sig själv).

4. Nu ska de som är tolkar tillsammans besvara frågan genom att observera oraklet.
5. Skifta roller och frågor tills dess att alla har roterat, (sedan avsluta skypesamtal).
6. Individuell skriftlig reflektion, skriv ner tankar och funderingar som väcktes under tiden (5 min).

Videolänk med förklaring och exempel:

https://drive.google.com/open?id=1h-SMaiBzJmJ6lm1HlxNN2fEPf_u1C6qr

Det är bra om det bara är Oraklet och Tolken som har sin Video på, det drar mindre data och det är lättare för alla att ha kolla på "bubblorna" :)

Del 2
25 min
+ 10 min reflektion

1. Skapa en rörelsefras bestående av cirka fem rörelser med inspiration från någon av nedanstående texter.
2. Loopa tills du kommer ihåg den.
3. Testa att dansa din fras till minst tre olika låtar.
4. Reflektera!

Förslag på frågor att reflektera över:

- Hur var det att skapa en fras med inspiration av texterna?
- Upplevde du någon skillnad i frasen beroende på vilken musik du valde?

Texter att inspireras av:

Text 1

Jag står framför havet.

Där är det.

Där är havet.

Jag tittar på det.

Havet. Jaha.

Det är som en dikt av Göran Palm.

Text 2

Gilles - Är förhållandet mellan oss två... Är det mycket fysiskt?

Lisa - Ja, mycket. Och du brukar också säga att det farliga är att avstå från att känna och det viktiga är att erkänna det man känner.

Gilles - Jag känner. Jag erkänner att jag känner. Mycket... i betydelsen mycket starkt... eller mycket ofta?

Lisa - Mycket starkt. Mycket ofta.

Gilles - Förvånar mig inte.

Föreställningen

Vad kul att ni ska titta på vår digitala föreställning och ta del av workshopen vi förberett åt er. Detta är ett koncept med en process som startade redan i höstas men har utformats till denna föreställning under de senaste veckorna under handledning av Maryam Nikandish. Vi har jobbat med avstamp i olika associationer samt utifrån olika texter och dikter vi samlat ihop. Två av texterna vi arbetat med kommer ni också få ta del av under workshopens andra del, så att ni får ytterligare en inblick i arbetet. Det är synd att vi inte kan ses och dansa tillsammans men vi hoppas vi alla kan lära oss nytt trots Coronapandemin som härjar just nu!

Vi har gjort en föreställning i form av en film som ni kommer få länk till. För att se på föreställningen vill vi att ni förbereder er genom att skapa en spellista eller använda en spellista som ni redan har, förslagsvis på Spotify, som har en speltid på ca 12 min. Ni får alltså välja helt fritt vilken musik/ljud som spelas parallellt med föreställningsfilmen. Vi uppmuntrar er att testa lite olika musik så ni kan reflektera över hur musiken/ljudet påverkar det ni ser och uppfattar!

Har du inte möjlighet att spela musik eller ljud samtidigt som du ser föreställningen är det helt okej, då kan du istället välja en plats där du inte har för vana att se eller titta på just dans. Det kan exempelvis vara i skogen, i trädgården, på balkongen, i tvättstugan, i badrummet eller i en trappuppgång för att nämna några få möjligheter. Du kan också välja en plats som har ett distinkt ljud, till exempel utomhus eller bredvid en tvättmaskin.

Vad ni då ska göra först är att stänga av ljudet på föreställningsfilmen och titta på filmen med er egna ljud i bakgrunden. Efter detta kan ni kort reflektera över hur musiken/platsen/ljudet ni valt påverkade det ni såg, passade det ihop? Skar det sig? Gjorde du några associationer? Spelade det någon roll?

Efter den korta reflektionen ska ni spola tillbaka och se föreställningsfilmen en gång till, men denna gång med ljudet som vi har bestämt. Här ska ni alltså sätta på ljudet till filmen igen. Vare sig du har bytt ut musiken eller använt dig av en plats kan du sitta kvar på samma ställe när du slår på ljudet.