

Kursplan

Dansdidaktik i samtiden, 30 hp

Dance Didactics in Contemporary Times, 30 credits

Kurskod: DP142G

Institution: Institutionen för danspedagogik

Betygsskala: U-G-VG

Utbildning:

Fristående kurs

Utbildningsnivå: Grundnivå ej nybörjare

Ämnesgrupp: PE1

Utbildningsområde:

Dans

100%

Huvudområde: Danspedagogik

Successiv fördjupning: G2F

Fastställt av: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Fastställdedatum: 2022-01-19

Revideringsdatum: 20XX-MM-DD

Giltig från: HT 2022

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

för studier på grundnivå med undantag från Svenska 1, 2, 3.

Särskild behörighet:

60 hp inom dans/danspedagogik eller motsvarande konstnärlig eller pedagogisk utbildning eller arbetslivserfarenhet.

Urval

Urvalet görs genom en samlad bedömning av den sökandes inskickade meriter. I bedömningen tas särskild hänsyn till erfarenhet och verksamhet med fokus på och anknytning till kursinnehållet.

Undervisningsspråk

Engelska som huvudspråk.

Kursinnehåll

Kursen syftar till att studenten genom diskussioner och interaktioner utvecklar medvetenhet om dans och dansdidaktik i en internationell kontext och utvecklar kunskaper om dans och dansdidaktik ur ett normkreativt perspektiv. Kursen innehåller undervisning i dans, dansdidaktik, dansteori, etik och normkreativitet.

Kursen består av följande delkurser:

Dansdidaktik, 15 hp

Dance Didactics, 15 credits

Arbete med didaktiska metoder och förhållningssätt samt samtida perspektiv på lärande och dans i olika kontexter.

Danspraktik, 7,5 hp

Dance Practice, 7.5 credits

Danspraktik med utgångspunkt i fysisk förståelse med syfte att öka förmåga att bearbeta, nyansera och fördjupa rörelsematerial.

Dansteori, 7,5 hp

Dance Theory, 7.5 credits

Arbete med teoretiska perspektiv på dans, undervisning, normer och samhälle.

Undervisningsformer

Föreläsningar, workshops, seminarier, lärarledd undervisning, enskild handledning.

Lärandemål

Dansdidaktik, 15 hp

Studenten ska efter avslutad delkurs:

- 1) kunna muntligt presentera och praktiskt genomföra dansundervisning baserat i normkreativt förhållningssätt,
- 2) kunna diskutera didaktiska aspekter av samtida dansundervisning,
- 3) kunna argumentera för egna didaktiska val,
- 4) kunna formulera sig kring normer, normkritik och normkreativitet i relation till dansundervisning,
- 5) visa förståelse för skillnader i dansundervisning i internationella danskontexter,
- 6) kunna muntligt och praktiskt genomföra dansundervisning baserat i ett artikulerat förhållningssätt till danskonst, etik och didaktiska val,

Danspraktik, 7,5 hp

Studenten ska efter avslutad delkurs:

- 7) i dans visa utvecklad fysisk förståelse för dynamiska nyanser, musikalitet och rumslighet,
- 8) muntligt kunna reflektera kring olika perspektiv på sin danspraktik,
- 9) i praktik visa förmåga att bearbeta och fördjupa ett rörelsematerial,

Dansteori, 7,5 hp

Studenten ska efter avslutad delkurs:

- 10) kunna diskutera olika aspekter av samtida dansundervisning, danskonst och samhällsperspektiv,
- 11) i text visa förmåga att problematisera och reflektera kring didaktiska val, etik, normkreativitet och dansundervisning i en internationell kontext,
- 12) muntligt och skriftligt visa förståelse för dansanalys, normkritik och internationella danskontexter.

Examination

Dansdidaktik, 15 hp

(1001) Praktisk och muntlig redovisning, 7,5 hp, avseende lärandemål 1, 3 och 6. Betyg: Väl Godkänd (VG), Godkänd (G) eller Underkänd (U).

(1001) Practical and oral presentation, 7.5 credits, regarding learning outcomes 1, 3 and 6. Grades: Pass with distinction (VG), Pass (G) and Fail (U).

(1002) Skriftlig inlämningsuppgift, 7,5 hp, avseende lärandemål 2, 4 och 5. Betyg: Väl godkänd (VG), Godkänd (G) och Underkänd (U).

(1002) Written assignment, 7.5 credits, regarding learning outcomes 2, 4 and 5. Grades: Pass with distinction (VG), Pass (G) and Fail (U).

Danspraktik, 7,5 hp

(1003) Praktisk redovisning, 7,5 hp, avseende lärandemål 7, 8 och 9. Betyg: Väl Godkänd (VG), Godkänd (G) eller Underkänd (U).

(1003) Practical presentation, 7.5 credits, regarding learning outcomes 7, 8 and 9. Grades: Pass with distinction (VG), Pass (G) and Fail (U).

Dansteori, 7,5 hp

(1004) Muntlig redovisning och skriftlig inlämningsuppgift, 7,5 hp, avseende lärandemål 10, 11 och 12. Betyg: Väl Godkänd (VG), Godkänd (G) eller Underkänd (U).

(1004) Oral presentation and written assignment, 7.5 credits, regarding learning outcomes 10, 11 och 12. Grades: Pass with distinction (VG), Pass (G) and Fail (U).

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Läromedel

Delkurs 1 Dansdidaktik:

Lakes, Robin (2005). "The Messages behinds the Methods: The Authoritarian Pedagogical Legacy in Western Concert Dance Technique Training and Rehearsals". I Arts Education Policy Review, 106:5, (ss. 3-20)

McCarthy-Brown, Nyama. (2017). Dance Pedagogy for a Diverse World, Culturally Relevant Teaching in Theory, Research and Practice. McFarland & Company, Inc., Publishers. Jefferson, North Carolina. (ss 13-64, 85-102, 127-153).

Morris, Anne (2012). "Seeking new ways of living community classroom and the world: an action research study". I Research in Dance Education, 13:2, 235-251, DOI: 10.1080/14647893.2012.685465

Phillips, D.C. & Soltis, Jonas F. (2009). Perspectives on learning. N.Y. & London, Teachers College Press. (kapitel 6, ss 52-65)

Risner, Doug (2008), "When boys dance: Cultural Resistance and Male Privilege in Dance." I Shapiro, Sherry B. (red.) Dance in a world of change: reflections on globalization and cultural difference. Champaign, Human Kinetic

Delkurs 2 Danspraktik:

Albright, Ann Cooper. (2013). Engaging Bodies, the Politics and Poetics of Corporeality. Middletown Connecticut: Wesleyan University Press,. (Kapitel 5, ss 247-277, kapitel 6, ss 288-291.)

Foster, Susan (1997) "Dancing Bodies". I Jane C. Desmond (ed.) Meaning in Motion: New Cultural Studies of Dance. Durham & London: Duke University Press (ss. 235-241)

Foster, Susan L. (1986) Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. Berkely, Los Angeles: Univ. of California Press.(ss. 58-65, 76-92)

Delkurs 3 Dansteori:

Adshead, Janet(1988) et al., Dance Analysis: Theory and Practice, London: Dance Books. (ss. 1-122)

Ali, Suki (2004) Reading Racialized Bodies: Learning to See Difference. I Cultural Bodies: Ethnography and Theory, eds. Helen Thomas & Jamilah Ahmed, Oxford etc: Blackwell Publ. (ss. 76-78, 84-95)

Dixon Gottschild, Brenda (1998) Barefoot and Hot, Sneakered and Cool: Africanist Subtexts in Modern and Postmodern Dance. I Digging the Africanist Presence in American Performance: Dance and other contexts. Westport, Connecticut & London: Praeger. (ss 47-58)

Andra resurser:

<https://www.genus.se/en/wordpost/normnormcriticism/>

<http://www.includegender.org/facts/norm-criticism/>

<https://intra.kth.se/en/utbildning/lararstod/accessability-and-di/norm-critical-pedagogy-1.660601>

Ytterligare litteratur som väljs i samråd mellan student och kursledare om högst 200 sidor tillkommer.

Artiklar om högst 100 sidor kan tillkomma.

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Ersätter tidigare kurs

Kursen ersätter D3127G, Samtida dansdidaktik, internationell kontext, 30 h.

Överlappar annan kurs

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med D3127G, Samtida dansdidaktik, internationell kontext, 30 hp.

Övrigt

Som betyg på delkurs 1 Dansdidaktik, delkurs 2 Dans och delkurs 3 Dansteori, används något av uttrycken Väl godkänd, Godkänd eller Underkänd. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen (30 hp) krävs Väl godkänd i delkurs 1 Dansdidaktik, samt Godkänd på övriga delkurser.