

## Kursplan

### Att skriva TV-avsnitt, 30 hp *Writing TV Episodes, 30 credits*

**Kurskod:** FM254A  
**Institution:** Institutionen för film och media  
**Betygsskala:** U-G  
**Utbildning:**  
Fristående kurs  
**Utbildningsnivå:** Avancerad nivå

**Ämnesgrupp:** FM1  
**Utbildningsområde:**  
Media 100%

**Huvudområde:** Scen och media  
**Successiv fördjupning:** A1N

**Fastställd av:**  
Utskottet för kursplaner på avancerad nivå  
**Fastställandedatum:** 2022-12-07  
**Revideringsdatum:** 20XX-MM-DD  
**Giltig från:** HT 2023

#### **Behörighetskrav**

---

Grundläggande behörighet:

för studier på avancerad nivå

Särskild behörighet:

- Svenska 1, 2 och 3

- Engelska 5

- 60 hp i skrivande för film, teater, TV, roman- eller novellförfattande eller motsvarande

#### **Urval**

---

Om det är fler behöriga sökande än platser på kursen så kommer ett urval ske baserat på inkomna ansökningshandlingar.

Urvalskriterier:

1. Den sökandes förmåga att lösa givna uppgifter, problem eller frågeställningar,
2. Den sökandes gestaltande förmåga.

#### **Undervisningsspråk**

---

Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

#### **Kursinnehåll**

---

Kursen innehåller metod och analys för att berätta i tv-serieformat på avsnittsnivå. Idéutveckling samt manusarbete i form av skrivande samt förmåga att arbeta som avsnittsförfattare i en beställd tv-serie.

Studenten utvecklar ett tv-avsnitt från tanke till ett längre synopsis utifrån en befintlig idé. Fokus på scenkonstruktion, dialog och multiplottar samt förståelse för samarbete med huvudförfattare i en tv-säsong.

Studenten utvecklar förmågan att förstå och omsätta feedback från tv-series beställare / huvudförfattare.

Undervisningsformer

Föreläsningar, seminarier och skrivövningar.

### **Lärandemål**

---

Studenten ska efter avslutad kurs:

- 1. kunna självständigt identifiera en tv-series generella dramatiska konflikt och praktiskt gestalta den på ett fördjupat sätt i ett specifikt avsnitt,
- 2. kunna självständigt tillgodogöra sig och praktiskt omsätta feedback från en huvudförfattare på ett fördjupat sätt.

### **Examination**

---

(1001) Skriftlig inlämning, 24 hp, avseende lärandemål 1, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1001) Written submission, 24 credits, regarding learning outcome 1, grades Fail (U) or Pass (G)

(1002) Skriftlig omarbetning av tidigare examinerat material, 6 hp, avseende lärandemål 2, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1002) Written reworking of examined material, 6 credits, regarding Learning outcome 2, grades Fail (U) or Pass (G)

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

### **Kurskrav**

---

-

### **Läromedel**

---

Goldberg, Lee & Rabkin, William (2003). Successful television writing. Hoboken, N. J.: Wiley. 209 s.

Douglas, Pamela (2007). Writing the TV drama series: how to succeed as a professional writer in TV. 2. ed. Studio City, CA: Michael Wiese Productions. 257 s.

Kozloff, Sarah (2000). Overhearing film dialogue. Berkeley, Calif.: Univ. of California Press. 323 s.

McKee, Robert (1997). Story: substance, structure, style and the principles of screenwriting. 1. ed. New York: ReganBooks. 466 s.

McKee, Robert (2016). Dialogue: the art of verbal action for page, stage, screen. First edition New York: Twelve. 312 s.

Mercurio, Jim (2019) Craft of Scene Writing: Beat by Beat to a Better Script. Linden Publishing. 400 s.

### **Kursvärdering**

---

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

### **Ersätter tidigare kurs**

---

Kursen ersätter FM165A Att skriva TV-avsnitt.

### **Överlappar annan kurs**

---

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med -.

### **Övrigt**

---

-