



## Kursplan

### Introduktion till forskningsdesign inom cirkus, 7,5 högskolepoäng *Introduction to Research Design in Circus, 7,5 credits*

**Kurskod:** D2018A

**Institution:** Institutionen för cirkus

**Betygsskala:** U-G

**Utbildning:**

Masterprogram i samtida cirkuspraktiker

Fristående kurs

**Utbildningsnivå:** Avancerad nivå

**Ämnesgrupp:** CI1

**Utbildningsområde:**

Teater

100%

**Huvudområde:** Koreografi

**Fördjupningsnivå:** AXX

**Faställd av:** DOCH:s lokala utskott för utbildningsplaner och kursplaner

**Fastställdedatum:** 2018-05-16

**Revideringsdatum:** 20XX-MM-DD

**Giltig från:** HT 2018

#### Behörighetskrav

---

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå (90 hp från grundnivå) samt

Särskild behörighet

- Konstnärlig kandidatexamen eller motsvarande
- Engelska 6 eller motsvarande
- Godkänt behörighetsprov som visar konstnärlig förmåga i cirkus

#### Urval

---

Studenter på programmet har platsgaranti. Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser till fristående kurs sker ett urval. Urvalet görs genom en samlad bedömning av inlämnade ansökningshandlingar från behöriga sökande.

#### Undervisningsspråk

---

Engelska som huvudspråk.

#### Syfte

---

Syftet med kursen är att studenten utvecklar kunskaper om verktyg inom konstnärlig forskning, dess metoder och olika förväntade resultat. Dessa verktyg introduceras i studentens fortlöpande praktik för att utveckla strategier för att kunna redogöra för och artikulera mångfalden i forskningsresultat. Syftet är även att studenten ökar sin förmåga att formulera en komplex och tydlig forskningsfråga och föreslå metoder för att initiera sin forskning med preliminära tillvägagångssätt.

## **Kursinnehåll**

---

Kursen innehåller sex teman: Introduktion till konstnärlig forskning, genealogier, metoder-material-verktyg, reflektera-dokumentera-redigera-arkivera, parallella processer och fältet. Varje tema består av ett seminarium, en praktisk uppgift och handledning.

Undervisningsformer

Seminarier, handledning, feedback på skrivna texter och dokumenterad praktik och uppgifter.

## **Lärandemål**

---

Studenten ska efter avslutad kurs kunna:

- identifiera större skillnader mellan forskning/research för produktion och för konstnärlig forskning
- dekonstruera sitt projekt till tematiska komponenter och kritiskt undersöka deras historia och utveckling
- artikulera och dekonstruera de viktigaste komponenterna i sitt nuvarande sätt av att skapa för att utveckla nya verktyg, metoder och material, med inspiration från relevanta källor, som kan vara både vetenskapliga och konstnärliga
- utveckla egna metoder för dokumentation som är specifika för sitt masterprojekt samt kunna motivera sina val
- skapa en plan med parallella praktiker som är relevanta för hens masterprojekt
- kontextualisera sitt arbete inom cirkusfältet och värdera etiska normer inom forskningspraktik
- identifiera de artister som arbetar med forskning i det samtida fältet och som delar gränser eller teman med studentens eget masterprojekt
- diskutera, problematisera och förtydliga hur referenser kan göras till konstnärliga verk/artister på ett korrekt sätt

## **Kurskrav**

---

80% närvaro krävs och alla givna uppgifter ska genomföras. Komplettering krävs vid ytterligare frånvaro.

## **Examination**

---

Examinationen sker genom en skriftlig/grafisk uppgift och dokumentation av fysisk praktik i slutet av kursen.

Om en student får underkänt på ordinarie examination har studenten rätt att genomgå ytterligare högst fyra examinationstillfällen för att få godkänt resultat.

I särskilda fall, vid exempelvis sjukdom eller skada, kan vissa delar examineras genom särskild uppgift. Varje enskilt fall bedöms i samråd mellan ansvarig/a lärare och eventuella behandlare.

### **Ersätter tidigare kurs**

---

Kursen ersätter D2005A Introduktion till forskningsdesign inom cirkus.

### **Överlappar annan kurs**

---

-

### **Kommentar**

---

Bedömning sker kontinuerligt i handledning och seminarier,

### **Betygskriterier**

---

Godkänd

Studenten har uppnått de angivna läromålen.

Underkänd

Studenten har inte uppnått de angivna läromålen.

### **Läromedel**

---

Lin, Hongjohn (2013). From Work to Research: Sites of Artistic Research. i Mara Ambrožič & Angela Vettese (red.) *Art as a Thinking Process*. Berlin: Sternberg Press, sid. 146-153. Kan laddas ner från: <http://www.elia-artschools.org/images/products/110/art-as-a-thinking-process-visual-forms-of-knowledge-production.pdf>

Arlander, Annette (2014). On Methods of Artistic Research, i *Method, Process, Reporting*. Sid. 1-27. Kan laddas ner från: <https://publikationer.vr.se/wp-content/uploads/2014/08/--rsbok-KF-2014-pdf-hela-boken.pdf>

Borgdorff, Henk (2011). The Production of Knowledge in Artistic Research. I Michael Biggs Henrik Karlsson *The Routledge Companion to Research in the Arts* 1. Ed. Oxon: Routhledge. Sid. 44-63