

1. Ackordtyper

(2)

Ange vilken typ av ackord du får höra. Välj mellan

- durtreklang (**D**)
- molltreklang (**m**)
- durackord med liten septima (**D7**)
- mollackord med liten septima (**m7**)
- durackord med stor septima (**maj**)
- förminskat septimackord (**dim**)

--	--	--	--	--

2. Ackordtoner

(2)

Ange vilken ton som ligger överst i ackordet.

Ange tonens funktion i ackordet med siffror (1 för grundtonen, 3 för trean/tersen etc)

--	--	--	--	--

3. Melodiska avvikelser

(3)

I vart och ett av följande exempel finns det två ställen där det du hör inte överensstämmer med det du ser. Markera dessa avvikelser genom att ringa in två toner i varje exempel.

a)

Moderato

VI.

b)

Largo

VI.

c)

Mesto

Vla.

4. Rytme

I vart och ett av följande två exempel finns det två ställen där det du hör inte överensstämmer med det du ser. Markera dessa rytmiska avvikelser genom att ringa in de toner / den grupp av toner som är rytmiskt förändrade.

a) **Adagio**



b) **Allegro scherzando**



c) Markera den rytm som motsvarar det du hör.

Str.

Allegro

5. Harmoniska avvikelser

I vart och ett av följande två exempel finns det två ställen där det du hör inte överensstämmer med det du ser. Markera dessa avvikelser genom att ringa in två ackord i varje exempel

a)

Andante con moto

Str.

b)

Cemb.

6. Musiklära

a) Beteckna ackorden (som C, Dm, Bb maj etc)



b) Beteckna intervallen (som s2, r5 etc)



c) Vilka tonarter har dessa fasta förtecken



d) Ange rätt taktart i början av vart och ett av följande tre exempel



e) Komplettera med pauser (en för varje takt) så att takterna blir fullständiga



f) Markera pulsslagen med lodräta streck



g) Förklara följande fenomen och begrepp

Largo



Subito

Meno mosso

Rekviem

h) Beskriv kortfattat (med bokstäver, A, B, C) formen på nedanstående sång och "översätt" det harmoniska förloppet i det markerade avsnittet till funktionsanalys, ackord- eller stegbeteckningar.