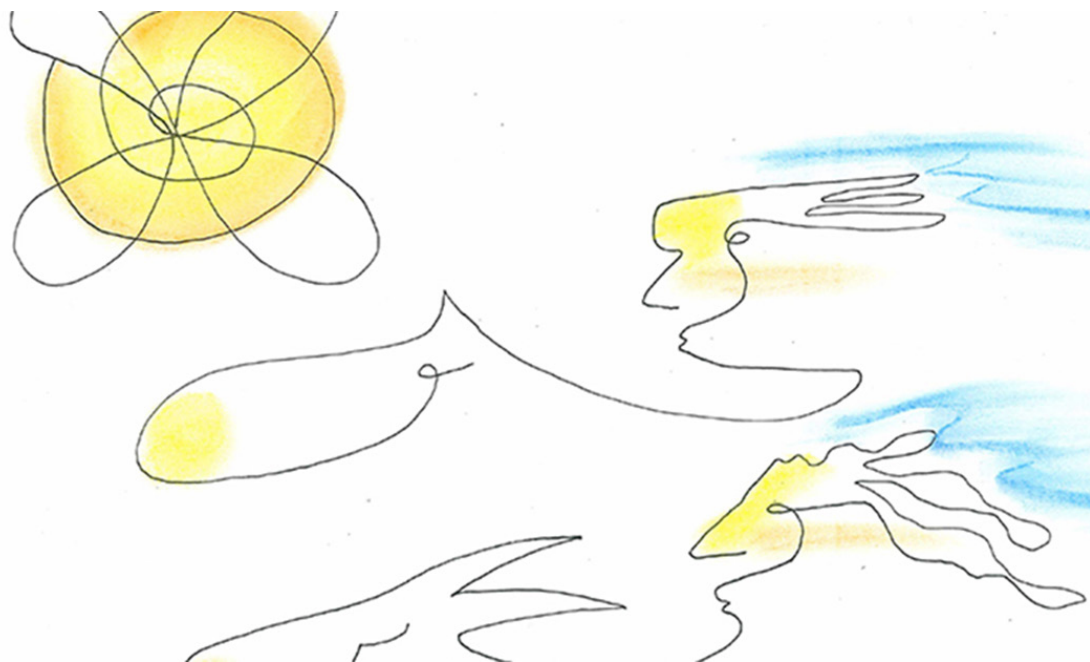


DISPUTATION

KERSTIN PERSKI

3 april 2020, 13.00–17.00, SKH Opera



STOCKHOLM | STOCKHOLMS
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA
OF THE ARTS | HÖGSKOLA

Doktorand Kerstin Perski

Kerstin Perski disputerar den 3 april 2020 på Stockholm konstnärliga högskola. Kerstin Perski är doktorand i opera.

Kerstin Perski har varit verksam som dramatiker, librettist, författare och frilansande dramaturg sedan 1988. Sedan september 2014 har hon varit doktorand vid Stockholms konstnärliga högskola.



Kerstin Perski

I sin forskning strävar Kerstin Perski efter att söka vidgade arbetsmetoder och dramaturgier för att levandegöra och transformera det dramatiska innehållet till text, vokalt och instrumentalt agerande samt för att stärkare förankra innehållet hos alla inblandade i den komplexa process som leder till ett nytt musikdramatiskt verk.

Hon har skrivit pjäser för såväl institutionsteatrar som fria grupper samt verkat som librettist i operasamarbeten med svenska, danska, isländska och japanska tonsättare. Flera av de operor hon har skrivit libretton till har även satts upp i tysk, engelsk och norsk översättning.

Vid två tillfällen har hennes operasamarbeten i Danmark resulterat i en "Reumert" den danska scenkonstens största pris: Skriftestolen (2007) med libretto av Kerstin Perski efter en novell av Christian Winther och musik av Niels Marthinsen samt Brothers (2017) med libretto av Kerstin baserad på Susanne Biers film med samma namn och musik av Daniel Bjarnason. I sommar har Zebran, beställd av Vadstena Akademien, med musik av Tebogo Monnakgotla och originallibretto av Kerstin Perski, urpremiär och i februari 2021 uruppförs Paula af Malmborg Wards och Kerstins nya opera Mytomania, efter en gemensam originalidé och historia av Kerstin Perski,

Kerstin Perski skriver även prosa. Romanen Glasdörren kom ut 2003 och novellsamlingen Engångsvarelser 2012.

Två huvudsakliga drivkrafter ger näring till hennes skrivande. Å ena sidan en lust att söka gestalta den samtida människans föränderliga existensvillkor. Å den andra, ett behov att utforska det tidlösa arv som finns nerlagt i myter och legender och som förenar nutidsmänniskan med människan i alla tider.

Opponent

Sten Sandell är en svensk pianist och kompositör av jazz och europeisk improvisationsmusik. Han är doktor (Doctor of Philosophy in fine arts) i musikalisk prestanda och tolkning, vid Göteborgs universitet, 2013. Han har handlett doktorander vid SKH, (opera) och vid Luleå tekniska universitet. Han har varit handledare på avancerad nivå vid HSM (Högskolan för Scen och Musik, Göteborg), 2008-2013 och Kungliga musikhögskolan i Stockholm (1992-2019). Han har varit opponent/medlem av bedömningsskommitté för doktorander vid Norges Musikhøgskole Oslo, 2015, 2016, 2017. Sandell studerade 1981 till 1984 vid Musikhögskolan i Stockholm. Sedan 1976 har han arbetat i ett flertal bandprojekt, soloprojekt och med dansteater, drama och film. Inom musik- och dramasammanhang har han samarbetat med Karl Dunér, Stina Ekblad, Magnus Florin, Jörgen Gassilewski, Magnus Jacobsson, Willy Kyrklund, Fredrik Nyberg, Peter Oskarson, Rolf Skoglund och Lars Wassrin.

Ledamöter betygsnämnd

Tanja Orning är en profilerad och erfaren forskare och utövare inom modern musik och experimentell musik. Hon är utbildad cellist från Norges musikkhøgskole och har en doktorsexamen inom musik. Hon studerade i London med Willian Pleeth och vid Indiana University i USA med Janos Starker som FulbrightFellow, Master of Music in Performance, 1994. Orning var alternerande solist i Stavangers symfoniorkester från 1994 till 2000 när hon valde att lämna orkesterns liv för att förverkliga sina egna projekt. Sedan dess har hon samarbetat med bland annat grupperna asimisimasa, Christian Wallumrød Ensemble, BOA, Oslo Sinfonietta

och Dr. Ox. En röd tråd i Ornings musikaliska praktik är hur hon har arbetat nära med kompositörer för att skapa nya verk. Hon har varit med och beställt och levererat ca. 150 kammarmusik och soloverk och har uppträtt på festivaler som Darmstadt, HCMF, Ultima, Ultraschall, Shared Sounds (Berlin), Taktlos (Zürich) och Portland Jazz Festival. Orning jobbar som Postdoc. på Norges musikkhøgskole med forskningsprojektet The Performing Musician in the 21st Century (2015-2020) samt Extended composition (2018-2021) förutom att vara en aktiv utövare och kompositör. Hon har varit opponent/medlem av bedömningskommittéer vid disputationer i Norwegian Artistic Research Fellowship Program, på KHIO och vid Universitetet i Bergen.

Sanne Bjerg är en dansk författare och librettist med erfarenhet från tvärkonstnärliga samarbeten inom opera och scen som ligger nära Perskis projekt. Hon skrev under perioden 1989-2003 verk i samarbete med olika komponister, uppförda på Lerchenborg Musikdage, Den Anden Opera, Den Jyske Opera och Den Kongelige Opera. Operan "Den Sidste Virtuos" med musik av Lars Klit har framförts i produktioner på både Berliner Kammeroper, Darmstadt Staatstheater och Theater Regensburg. Sanne har också skrivit en rad teaterpjäser. Hennes roman "Fejltagelsernes bog" är utgiven i Danmark, Sverige, Norge, Finland, Tjeckien och Azerbajdzjan. Hhar varit konstnärlig och administrativ ledare på Den Anden Opera/PLEX Musikteater.

Anders Hultqvist är professor i komposition och Proprefekt/Vice prefekt för forskning vid Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet. Förutom att skriva för orkestrar och olika kammarmusik- och ljudkonstsammanhang, har han sedan 2005 arbetat inom ett antal konstnärliga forskningsprojekt finansierade av Vetenskapsrådet rörande musikalisk interpretation – Towards an expanded field of art music – och urbana ljudlandskap. Det senare inom forskningsprojekten Transmission, Urban experiments in Sound Art and Sonic Space och Into Noise som drevs av forskargruppen USIT – Urban Sound Institute. Han har lett forskningsprojektet At the conceptual limits of composition: A shrinking emptiness – meaning, chaos and entropy (2015-18) som undersöker några frågeställningar kring komplexitet och mening inom musikalisk och litterär komposition.

Åren 2014-2018 arbetade han även som 'co-editor' och medlem av arbetsgruppen för Parse Journal och Parse-konferensen.

Huvudhandledare:

Kristina Hagström-Ståhl, PARSE-Professor i performativa konstarter, Högskolan för scen och musik, Konstnärliga fakulteten Göteborgs universitet.

Handledare:

Bengt Bok, film- och radiodokumentärfmakare, professor i radioproduktion på institutionen för film och media vid SKH.

Ordförande vid disputationen:

Lise-Lotte Axelsson, prefekt på institutionen för opera vid SKH.

Schema - disputation streamad online

Tid: 13.00– ca 17.00

Ordförande inleder

Respondentens presentation

Opponentens sammanfattning

Opponenten + respondentens diskussion

Kort paus

Betygsnämndens frågor (ca klockan 14.45)

Allmänhetens frågor

Paus - möte betygsnämnden (ca klockan 15.45)

Betygsnämnden meddelar sitt beslut