

Conflicted Embodiment:

Dancing Transatlantic Migrant Dances

Artist's name: *caterina daniela mora jara*

Legal name: *Caterina Daniela Mora*

Doctoral Candidate
for the Degree of Doctor of Philosophy in Fine Arts in Performative
and Media Based Practices with Specialisation in Choreography

DOCUMENTED ARTISTIC RESEARCH PROJECT DOCTORAL THESIS

consisting of

A live presentation at Brinellvägen 58 comprising:

Performance practice: Solo and Group Work sessions on Conflicted Embodiment
Writing practice: *Dance-que-te-quiero-dance's* text presentation (available in DiVA)
Transmission practice: A Conflicted Embodiment workshop for practitioners

by due permission of Stockholm University of the Arts, Sweden,
is presented for public defence at Brinellvägen 58,
Stockholm, 22 May 2026, 1pm

Opponent La Saúla (aka Saúl García-López)

Examination Committee Lilia Mestre, Martin Hargreaves, Petra Bauer

Reserve Committee Member Ulrika Berg

Chair of the public defence Cecilia Roos

Supervisors Chrysa Parkinson and Eleonora Fabião

<p>Organization: Stockholm University of the Arts</p>	<p>Title and subtitle: Conflicted Embodiment: Dancing Transatlantic Migrant Dances</p>
<p>Author(s): Caterina Daniela Mora Artist's name: caterina daniela mora jara</p>	<p>Date of issue: 21 April 2026</p> <p>Sponsoring organization:</p>
<p>Abstract (English):</p> <p>The PhD project <i>Conflicted Embodiment: Dancing Transatlantic Migrant Dances</i> proposes Conflicted Embodiment as both a concept and a set of practices that can address and strengthen a critical subjectivity of dance, performance, and education from a migrant position. The project departs from the experience of a migrant dance practitioner, who, upon entering the European dance and performance field, finds their artistic work becomes a site of intricate historical and colonial entanglements.</p> <p>This artistic research contributes to the field of dance through critical practices and methodologies of dancing, scripting, dance education, fabulation, choreography, and auto-ethnographic writing. The artistic proposal promotes the juxtaposition, disjunction, and differentiation of dance traditions and practices.</p> <p>This artistic research proposes a decolonial critique of the contemporary European and Western dance field by engaging with the persistent tensions of translation and the mash-up of different dance traditions. It provides an embodied approach to the ongoing struggle of coloniality and the challenges of migrating from the souths to the norths. Through the concept and practices of Conflicted Embodiment, the project develops a specific vocabulary for practitioners to address the effort involved in orientation, translation and crossing borders. By approaching conflict from a generative perspective, Conflicted Embodiment aims to investigate the constitutive tensions of acts of embodiment in dance practices.</p> <p>Grounded in collaborative dialogues and local exchanges, Conflicted Embodiment shifts the focus from the conflict between embodiments and their contexts and suggests that embodiments themselves are already conflicted, trans-individual sites.</p>	
<p>Abstract (svenska):</p> <p>Det konstnärliga doktorsprojektet "<i>Conflicted Embodiment: Dancing Transatlantic Migrant Dances</i>" föreslår Conflicted Embodiment som både ett begrepp och en uppsättning metoder som kan adressera och stärka en kritisk subjektivitet inom dans, performance och utbildning ur ett migrantperspektiv. Projektet utgår från erfarenheterna hos den migrerande dansutövaren, som vid inträdet i det europeiska dans- och performancefältet upplever att det egna konstnärliga arbetet blir en arena för komplexa historiska och koloniala förvecklingar.</p> <p>Denna konstnärliga forskning bidrar till dansfältet genom kritiska metoder och praktiker inom dans, manusförfattande, dansutbildning, fabulering, koreografi och autoetnografiskt skrivande. Det konstnärliga projektet välkomnar kontrastverkan, avvikelser och särskiljande drag i danstradition- och praktik.</p> <p>Denna konstnärliga forskning föreslår en dekolonial kritik av det samtida europeiska och västerländska dansfältet genom att ta fasta på de ihållande spänningarna kring översättning och sammansmältningen av olika danstraditioner. Den erbjuder ett kroppsligt förhållningssätt till den pågående kampen mot kolonialiteten och utmaningarna med att migrera från de södras till de norras. Genom konceptet och metoderna inom Conflicted Embodiment utvecklar projektet en specifik vokabulär för utövare att hantera de ansträngningar som är förknippade med orientering, översättning och gränsöverskridande. Genom att närma sig konflikt ur ett skapande perspektiv syftar Conflicted Embodiment till att undersöka de konstitutiva spänningarna i förkroppsligande handlingar inom danspraktiker.</p> <p>Med utgångspunkt i samarbetsdialoger och lokala utbyten flyttar Conflicted Embodiment fokus från konflikten mellan förkroppsliganden och deras sammanhang och föreslår att förkroppsliganden i sig redan är konfliktyllda, transindividuella platser.</p>	
<p>Abstract in Spanish</p> <p>El proyecto de doctorado <i>Conflicted Embodiment: Dancing Transatlantic Migrant Dances</i> propone las <i>Incorporaciones conflictivas</i> como concepto y como conjunto de prácticas. La investigación aborda y fortalece una subjetividad crítica en la danza, la performance y la educación desde una perspectiva migrante. Su punto de partida es la experiencia del practicante de danza migrantes, que al entrar en el campo europeo de la danza y la performance descubre que su trabajo artístico se convierte en un espacio de complejas implicaciones históricas y coloniales.</p> <p>Esta investigación artística contribuye al campo de la danza mediante prácticas y metodologías críticas que incluyen la danza, la escritura, la educación en danza, la fabulación, la coreografía y la escritura autoetnográfica. La propuesta artística promueve la yuxtaposición, disyunción y diferenciación de tradiciones y prácticas de danza.</p> <p>Este trabajo propone una crítica decolonial del campo contemporáneo de la danza europea y occidental, ya que aborda las tensiones persistentes en los procesos de traducción y en la confluencia de diferentes tradiciones de danza. El proyecto ofrece un enfoque encarnado hacia los problemas de la colonialidad en las prácticas de danza y los desafíos de migrar desde los sures hacia los nortes. A través del concepto y las prácticas de las <i>Incorporaciones Conflictivas</i>, se desarrolla un vocabulario específico con el que los bailarines pueden abordar críticamente la orientación, la traducción y el cruce de fronteras. Las <i>Incorporaciones Conflictivas</i> buscan investigar las tensiones constitutivas de los actos de encarnación en las prácticas de la danza a partir del estudio de los conflictos desde una perspectiva generativa.</p>	

Este proyecto se basa en diálogos colaborativos e intercambios locales. Desplaza el enfoque desde el conflicto entre las incorporaciones de danzas y sus contextos, y sugiere que las incorporaciones en si mismas ya son lugares transindividuales y conflictivos.

Key words:

Dancer, performance practice, migration, translation, conflict, embodiment, Conflicted Embodiment, south.

Supplementary bibliographical information:

- **A live presentation at Brinellvägen 58 comprising:**
- Performance practice: Solo and Group Work sessions on Conflicted Embodiment
- Writing practice: Dance-*que-te-quiero*-dance's text presentation (available in DiVA)
- Transmission practice: A Conflicted Embodiment workshop for practitioners

Language of the thesis: English

ISSN and key title:

ISSN: 2002-603X

X Position nr 44.

<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uniarts:diva-2323>

ISBN: 978-91-88407-67-2

Recipient's notes:

I, the undersigned, being the copyright owner of the abstract of the above-mentioned dissertation, hereby grant to all reference sources permission to publish and disseminate the abstract of the above-mentioned dissertation.

Signature _____

Date 21 April 2026