

Utbilda dig på

SKH



**CIRKUS
DANS
FILM OCH MEDIA
OPERA
TEATER**

STOCKHOLM UNIVERSITY OF THE ARTS | STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

Tusen konstnärliga möjligheter i en unikt mångfacetterad miljö



Grafisk form
Sigríður Hulda Sigurðardóttir

Omslagsfoto
Per Bolkert

Tryck
Åtta45, Solna, 2024

Med reservation för ändringar
November 2024

CIRKUS

Utbilda dig till cirkusartist.

Foto: Camille La Verde



5

DANS

Bli dansare eller danslärare.

Foto: Daniel Lagerlöf



11

FILM OCH MEDIA

Välj mellan tio olika inriktningar inom film och media.

Foto: Martin Heisterom



14

OPERA

Bli operasångare.

TEATER

Stå på scen eller arbeta runt och bakom scenen.

Foto: Anna Ukkonen



17

3

Innehåll

Utbilda dig på SKH

Foto: Nicklas Dannerholm



8

Det här är SKH

Från operaföreställningen *STHLM New Opera* – ett återkommande samarbetsprojekt mellan Stockholms konstnärliga högskola och Kungl. Musikhögskolan.

Stockholms konstnärliga högskola, SKH, utbildar och forskar i cirkus, dans, film och media, opera och teater.

Det är en högskola med lång historia och flera unika utbildningar, varav vissa endast finns här – ingen annan skola i världen har dem. Här finns möjligheter att gå djupt i sin specialisering, men också samarbeta över alla genregränser för att ta fram nya, utmanande konstnärliga uttryck. Våra studenter formar framtidens kulturvärld!

I den här katalogen kan du läsa om alla våra kandidatprogram och ämneslärarprogrammet och hur du gör när du söker till oss. Du får också träffa några av de som har studerat på högskolan.

Vad är en konstnärlig högskola?

SKH är en högskola, den högsta formen av utbildning i Sverige. Vi följer internationella standarder som bland annat innebär att alla våra kandidatprogram tar tre år att slutföra. Många som börjar här har först gått en folkhögskola, yrkeshögskola eller förberedande utbildning för att lära sig mer, men det är inget krav, du kan söka direkt efter gymnasiet.

Våra utbildningar är konstnärliga. För oss är alla våra studenter självständiga konstnärer, vare sig de ska bli danslärare eller ljusdesigners eller något helt annat. Din egen konstnärliga vision ska finnas med i allt ditt arbete på högskolan. När du gått ut kandidatprogrammet kan du ansöka om en konstnärlig kandidatexamen.

Utbilda dig vidare på SKH

När du avslutat ett program kan du gå vidare med andra utbildningar på SKH, eller i slutändan till och med bli konstnärlig forskare.

Vi har masterprogram som riktar sig till yrkesverksamma i kultur- och medievärlden som vill fördjupa sitt konstnärskap. Vi har också dussintals fristående kurser i olika specialiserade ämnen. Vill du gå ännu djupare finns en forskarutbildning som leder till en konstnärlig forskarexamen.

CIRKUS



Visste du att...

...SKH:s bibliotek har världens största samling med böcker och tidningar om cirkus? Biblioteket används av både studenter och forskare och har massor med spännande texter, musiknoter, filmer och annat att grotta ner sig i.



6 Kandidatprogrammet i cirkus

Kandidatprogrammet i cirkus är en utbildning för dig som vill arbeta som artist inom samtida cirkus. Programmet är internationellt, språket är engelska, och studenterna och lärarna kommer från hela världen.

Cirkus som konstform utvecklas i snabb fart, och som student på SKH ligger ditt eget konstnärliga uttryck i centrum. Du slipar kunskaperna i din disciplin men får också möjlighet att experimentera, gestalta och skapa möten med publiken.

Våra tidigare studenter arbetar som frilansare, i kompanier, skapar egna kompanier, deltar i festivaler och evenemang och tänjer på gränserna för var och hur cirkus kan presenteras.

Från examensföreställningen
Closing Acts.

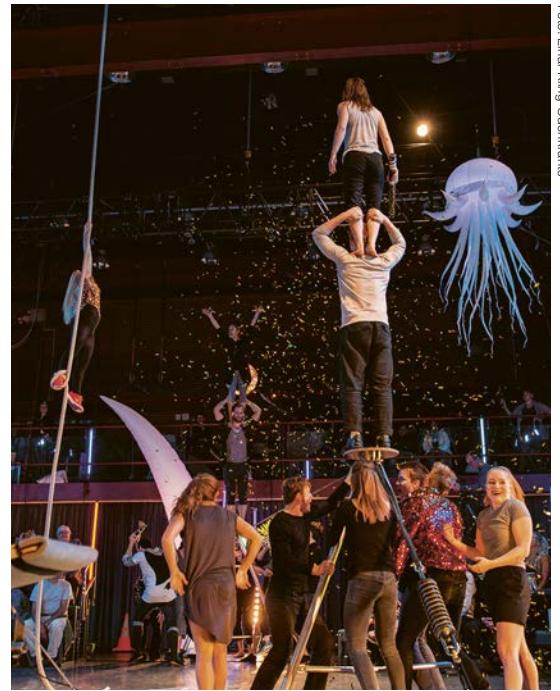


Foto: Einar King-Odenkants

Från föreställningen *Shaking the Circus.*

Cirkus



Utbilda dig på SKH

Foto: Camille La Verde

Rhiannon Cave-Walker växte upp i Australien och var redan i unga år fast besluten att bli professionell akrobat och cirkusartist.

Berätta lite om din bakgrund och hur det kommer sig att du valde att utbilda dig hos oss.

– Jag valde skolan på grund av dess goda rykte och intressanta relationer med dans och rörelseforskning, och samarbeten med inspirerande lärare.

Hur upplevde du din tid på högskolan?

– Det var en av de mest utmanande men också mest givande tiderna. När jag var där blev den krävande disciplinträningen och det ständiga sökandet efter ett personligt uttryck hela min värld, men den bubblan och det fokuset är det som gör skolan till en så speciell plats.

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

– Efter examen blev jag medlem i det australiensiska akrobatiska kompaniet Gravity and Other Myths och fortsatte sedan med att skapa mitt eget kompani FAUNA. Sedan flyttade jag tillbaka till Australien för att bli medlem i cirkuskompaniet CIRCA Contemporary Circus, som jag efter fyra år fortfarande turnerar och gör shower med.



Foto: Billie Wilson-Coffey

↑
RHIANNON CAVE-WALKER
CIRKUSARTIST

DANS



Visste du att...

...det kryllar av branschfolk på SKH? Många av våra fasta lärare jobbar parallellt i kulturvärlden, och hos oss hittar du allt från världsturnerande koreografer till guldbaggevinnande produktionsdesigners. Massor med gästlärare, föreläsare och inlånade regissörer kommer också från branschen.



Från en danslektion i danspedagogik.

Foto: Angelica Piñeros

Kandidatprogrammet i dans

I kandidatprogrammet i dans får du som samtida dansare möjlighet att djupdyka i din dans, i danshistorien, i hur du tänker kring den. Vad kan du göra för att driva dansen framåt, när den hela tiden förändras?

Du kan söka oavsett dansstil och dansbakgrund. Utbildningen är internationell och undervisningen sker till största del på engelska.

Under utbildningen kommer du att utveckla din danspraktik genom att arbeta med massor av olika rörelse- och dansformer, estetiska stilar och sätt att uttrycka sig. Du får omfamna och ifrågasätta dem, du får reflektera och diskutera hur samhället tar sig an dem.

Efter gymnasiet valde **Ellen Söderhult** mellan en cirkusutbildning och läkarprogrammet, men det var genom dansen hon verkligen fann sitt konstnärliga uttryck.

Berätta lite om din bakgrund och hur det kommer sig att du valde att utbilda dig hos oss.

– Jag har gått två program på skolan, det första var i cirkus, det andra i dans. Jag började med cirkus för att min tonårsbästis hörde om en cirkuskurs för nybörjare och vi anmälde oss till den. Jag tror inte att jag ens visste att det fanns något som hette nycirkus eller samtida dans då, men sen gick det ganska fort att utveckla en passion för de bägge konstformerna.

Hur upplevde du din tid på högskolan?

– De två programmen var helt olika. Min tid på cirkusprogrammet var extra fysisk och jag var väldigt upptagen av att bli starkare och att klara olika svåra moment. Mina tre år på dansprogrammet hade lite mer att göra med att förstå konstformen dans och vad som tilltalade mig med den – och hur jag själv ville uttrycka mig genom den och leva med den.

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

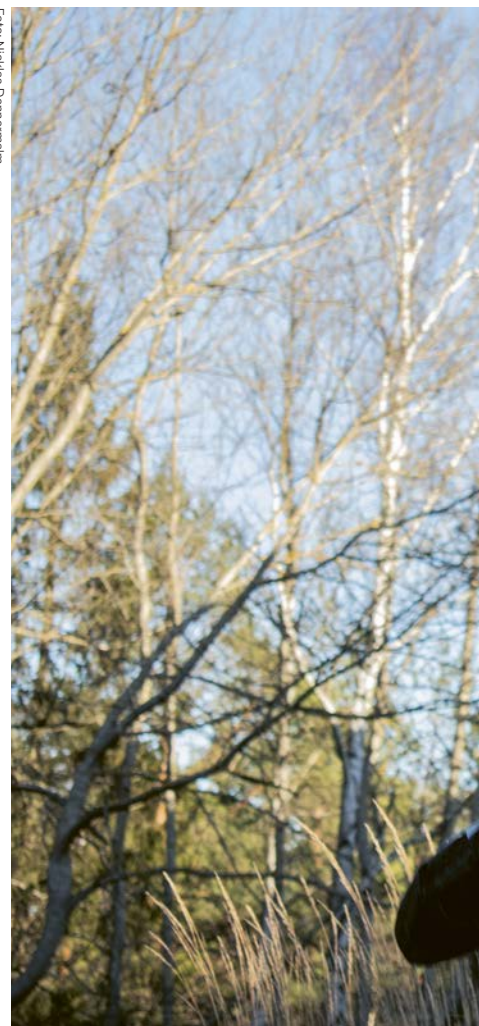
– Jag skapar koreografiska verk och jobbar som dansare.



Foto: Ingrid Söderhult

ELLEN SÖDERHULT
DANSARE OCH KOREOGRAF

Foto: Nicklas Darnemalm



Från dansföreställningen *Radical Light*.

Isabella Hertzberg växte upp i en familj där folklig musik, dansband och jazz var en viktig del av gemenskapen. Sedan fortsatte intresset vidare till olika urbana dansstilar, modern och nutida dans och slutligen samtida jazzdans.

Varför valde du att söka till oss?

– Jag hade under flera år varit nyfiken på specifikt de danspedagogiska utbildningarna.

Hur upplevde du din tid på högskolan?

– Jag minns utbildningen som framåtskridande och innovativ. Jag kände hur jag fick vara en del av förändringen i samhällets syn på dans, danspedagogik och koreografi. Skolan var en plats där jag också fick möjlighet att skapa ett eget sammanhang inom yrket och där flera

av mina studiekamrater är kollegor som jag arbetar tillsammans med än idag.

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

– Direkt efter examen påbörjade jag en tjänst som dansansvarig inom ungdomskultur på fritidsgårdar. Efter det fick jag kliva in som vikarierande danskonsulent vid Region Stockholm, tätt följt av koreografuppdrag vid Wermland Opera. Jag drev sedan ett treårigt kulturprojekt med betoning på dans och landsbygdsutveckling (TRAKT). Parallellt med det medverkade jag som dansare i en föreställning på Riksteatern. Idag arbetar jag som adjunkt i dans vid Gymnastik och Idrottshögskolan, kombinerat med studier vid masterprogrammet i pedagogiskt ledarskap vid Uppsala universitet.

Foto: Emil Jonsson



ISABELL HERTZBERG
DANSPEDAGOG



Kandidatprogrammet i danspedagogik

Det här är ett program för dig som är intresserad av dans och lärande och som vill kunna arbeta i både konstnärliga och pedagogiska verksamheter.

I programmet får du gå djupare in i en eller flera dansgenrer: folkdans, jazz, klassisk balett, modern och nutida dans eller street. Programmet har också många andra valmöjligheter så att du kan påverka i vilken riktning du vill utvecklas.

Du får kunskaper för att kunna arbeta med dans, koreografi och undervisning för olika målgrupper. Men också som självständig konstnär och pedagog, där du får verktyg för att styra hur dans förmedlas.

Ämneslärarprogrammet i dans

Ämneslärarprogrammet i dans är en femårig utbildning och riktar sig till dig som vill undervisa i dans som konstnärligt ämne på gymnasiet.

Under utbildningen får du fördjupade ämneskunskaper i dans, koreografi och hur du arbetar kreativt. Men även förstås de specifika kunskaper som en lärare behöver, som hur du leder grupper och hur du sätter betyg.

Det finns två olika inriktningar i programmet. Antingen blir du lärare i dans med fördjupning i koreografi, eller så blir du lärare i dans och i ett annat ämne, som du i så fall läser vid Stockholms universitet.

FILM OCH MEDIA



Visste du att...

...SKH har Nordens mest avancerade utrustning för colour grading, alltså att få till perfekt färgsättning på filmer? All SKH:s teknik och samtliga lokaler är specialanpassade för att motsvara det du möter i yrkeslivet efter examen. Missa inte vår akustiskt perfekta biograf, eller cirkushallen med 12 meter i takhöjd!

Från en övning med studenter i SKH:s filmstudio.

Kandidatprogrammet i film och media

Kandidatprogrammet i film och media är en utbildning på grundnivå för arbete inom film, tv och radio. Det ger dig en stark grund för att arbeta både i branschen och självständigt.

Här får du jobba både individuellt med din egen vision och tillsammans med andra i stora team. Under utbildningen väljer du en specifik inriktning, och samarbetar med många andra. Du får också möjligheter att själv kunna påverka den egna utbildningen. Du kan gå kurser i olika inriktningar och lär dig vara självständig konstnär i flera olika uttryck.

Våra film- och medielärare samt tekniker arbetar inte bara på SKH, utan även på hög nivå i film- och medievärlden.



Bild: Klara Thafvelin

Från filmen *Girls' Hair*
av Klara Thafvelin.



Foto: Per Bokert

Från en övning
med studenter i
SKH:s filmstudio.

Ninos Chamoun var trött på sin hemstad och sökte sig till radio-utbildningen mest av en slump.

Hur kommer det sig att du valde att söka just hit?

–Det var en slump. En kollega på min dåvarande arbetsplats tipsade mig att söka. Jag visste inte mycket om skolan men lockades av att studera radioproduktion. Jag förstod snabbt att skolan hade bra anseende och tänkte att jag inte hade något att förlora på att söka.

Hur upplevde du tiden på högskolan?

–Omvälvande! Jag hade aldrig hängt med personer som tog sig själva seriöst. På skolan var det tvärtom. Så här i efterhand var det nyttigt för mig.

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

–Direkt efter examen festade jag hårt. När det var över började jag söka jobb. Jag jobbade en del på *Tendens* i P1, SR, och frilansade för Filt produktionsbolag. Idag är jag fast anställd på Filt – något jag är väldigt nöjd med och har en del att tacka SKH för.



Foto: Mattias Ahlin/Sveriges Radio

NINOS CHAMOUN
RADIOPRODUCENT

10

inriktningar för
kandidatprogrammet
i film och media

Animation
Dokumentärt berättande
Fiktionsregi
Filmfoto
Immersiv mediaproduktion
Klippning
Ljud
Manus
Produktion
Produktionsdesign



En intervjuövning i en av SKH:s radiostudior.

Foto: Daniel Lagerlöf

OPERA

Från föreställningen
En afton på operan.



Visste du att...

...SKH är bland de lärartätaste högskolorna i Sverige? Vi har i många år haft under fem studenter för varje lärare i genomsnitt. På kandidatprogrammet i opera, för att ta ett exempel, arbetar varje student många timmar varje vecka på egen hand med en repetitör – alltså en pianist som kompar den som sjunger.

14 Kandidatprogrammet i opera

Kandidatprogrammet i opera med inriktning sång är en utbildning för dig som vill bli operasångare.

Genom musiken, med din röst och kropp, gestaltar du människors tankar, känslor och relationer i en stark och levande närvaro på scenen. Opera handlar ofta om stora dramatiska skeenden och känslor, men en operasångare ska också kunna ge form åt människans innersta hemligheter, koncentrerat och uttrycksfullt.

Operautbildningen är den äldsta på SKH med rötter från 1700-talet, och den för en lång tradition vidare. Men den utmanar och reflekterar också, och du är med och utvecklar nya sätt att göra opera på.



Foto: Martin Helleström

Från examensföreställningen *Guld & aska*.

Från föreställningen
En afton på operan.



Opera

Utbilda dig på SKH

Foto: Camille La Verdie



Foto: Maja Brand

Från att ha varit helt fokuserad enbart på sången, upptäckte **Wiktor Sundqvist** teatern och sökte in till operautbildningen för att kunna kombinera de båda delarna.

Berätta lite om din bakgrund.

– Jag har alltid velat sjunga och haft fokus på sången men under min tid på Kungl. Musikhögskolan – där jag gick en kandidatutbildning i klassisk sång – blev jag mer och mer intresserad av teaterbiten och såg konstformen opera som något komplett att ägna mig åt.

Hur upplevde du din tid på högskolan?

– Jag upplevde tiden på skolan som lustfylld. Klimatet var en aning tuffare än på Musikhögskolan med många individualister på ett och samma ställe. Men generellt tyckte jag att stämningen var trevlig och att vi alla fick arbetsro och pepp från lärare och professorer.

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

– Direkt efter examen gjorde jag rollen som Janek i Janáček's *Makropulos Case* på GöteborgsOperan. Sen dess har jag varit frilansande operasångare som hoppat runt mellan operahuset och fått göra många roliga rolltolkningar.

WIKTOR SUNDQVIST
OPERASÅNGARE

TEATER

Från redovisningen
En midsommarnattsdröm.



Visste du att...

...SKH:s utbildningar går ända tillbaka till 1700-talet? Då startade kung Gustav III utbildningarna i opera och teater. Skolorna har bytt namn och organisation, och slagits ihop i olika omgångar, men de är faktiskt bland de äldsta högskoleutbildningarna i Stockholm.



Översiktsbild från en scenografiövning i SKH:s filmstudio.

Foto: Per Bolkert

Kandidatprogrammet i scenkonst

Detta program vänder sig till dig som är intresserad av att arbeta med olika typer av scenkonst runt och bakom scenen.

Du väljer en inriktning och jobbar intensivt i din konstnärliga specialisering. Men du arbetar också med andra inriktningar, där ni som team tar er an scenkonstens historia och dagens scenkonst. Under det sista året jobbar ni tillsammans med att driva era egna visioner för scenkonstens framtid.

Våra tidigare studenter arbetar på teatrar, operahus, dansinstitutioner, eventbolag, konserthus, fria grupper och i egna projekt där de har tänjt på gränserna för var och hur scenkonst kan presenteras.

Stefan Hansen drogs till arbetet bakom scenen på teatern redan i ungdomen, som den första ur sin familj som ville arbeta med kultur.

Varför föll valet på oss?

–Jag började med teater på gymnasiet men det föll sig inte naturligt på grund av ett svårt stammande. På den tiden bodde jag i Malmö och där gick jag en gratis teaterkurs på Drömmarnas hus. Jag fick höra att jag var bra på att leda processer och organisera saker och att det fanns en producentutbildning i Stockholm. Efter gymnasiet sökte jag direkt dit och ville inget annat – det var mitt livsmål att komma in på utbildningen. På tredje försöket lyckades jag.

Hur upplevde du tiden på högskolan?

–Jag är oerhört okritisk och tyckte det var fantastiskt hela tiden. Flera av kurserna var underbara och inspirerande, ibland var det fler lärare än studenter, det var som att ha privatlektioner.

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

–Rakt ut i arbete direkt efter. Jag jobbade på svenska ambassaden i Washington, sedan blev det GöteborgsOperan och efter det blev jag VD för Unga Klara i Stockholm. Mitt nästa uppdrag är som kulturråd i Washington D.C.



Foto: Ali Lorestani

STEFAN HANSEN
SCENKONSTPRODUCENT

Foto: Per Bolkert



Från examensföreställningen *Rawbotic*.

9

Inriktningar för
kandidatprogrammet
i scenkonst

Dramatik/dramaturgi

Kostymdesign

Ljuddesign

Ljusdesign

Mask- och perukdesign

Produktionsteknisk samordning

Scenkonstproducent

Scenografi

Teaterregi

Foto: Thomas Zanello



Från examensföreställningen *Festfolk*.

Utbilda dig på SKH

Teater



Kandidatprogrammet i mimsådespeleri

På det här programmet arbetar du med att uttrycka och visualisera tankar och känslor med kroppen som verktyg. Det är den enda teaterhögskoleutbildningen i Sverige där kroppen och rörelsen är grunden för att skapa scenkonst.

Utbildningen är internationell och välkomnar studenter från hela världen. Vi arbetar med mimens specifika tekniker, men också akrobatik, dans, och ett stort mått konstnärligt skapande av egna scenkonstföreställningar.

Som färdigutbildad mimsådespelare är du en drillad teatermakare som kan ta med dig dina specialkunskaper till många olika scenkonstsammanhang – från traditionell teater till nyskapande samarbeten och egna kompanier.

18 Kandidatprogrammet i skådespeleri

Utbildningen riktar sig till dig som vill arbeta professionellt som skådespelare. Den vilar på en lång tradition av teaterutbildningar i Stockholm, där vi ser arbetet på teatern och scenen som grunden för skådespelarens yrkeskunnande.

Du tränas i skådespelarens individuella instrument, kroppen och rösten. Men också i att arbeta tillsammans med andra som står på och bakom scenen, och i mötet med publiken.

Ett särskilt fokus ligger på att förstå alla delar som ingår i hur en teaterföreställning fungerar, och på att utveckla din egen helhetsvision av skådespeleriets konstnärskap.

Teater

Carlos Romero Cruz sökte flera gånger till de olika teaterhögskolorna runt om i landet tills han slutligen kom in på skådespelarprogrammet i Stockholm.



Fotos: Marilisa Rahn

Hur kommer det sig att du valde att söka just hit?

– Jag var ganska inställd på att gå skådespelarutbildningen i Stockholm. Första gången jag sökte gick jag sista året på gymnasiet, då hette skolan Teaterhögskolan. Sedan provade jag igen och sprack. Då sökte jag till de andra teaterhögskolorna i Malmö, Göteborg och Luleå, men kom slutligen in i Stockholm. Då var jag 22 år.

Hur upplevde du tiden på högskolan?

– Det var så mycket som hände för mig personligen då: jag kom ut, började med drag och med detta kom en mängd nya möjligheter. Jag brukar säga att det var som en privilegierad käftsmäll att få gå på skolan. Det var psykiskt påfrestande eftersom du kände en press att prestera – det är inte en lätt utbildning. Jag var också på ett Erasmus-utbyte i Madrid under utbildningen och fick då en annan bild av hur det kan vara på en teaterskola – där var det mer hierarkiskt.

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

– Vår klass gjorde examensföreställningen X på Unga Klara. Den blev en succé, en långkörare. Sedan har det bara rullat på – från Unga Dramaten och Riksteatern till Kulturhuset Stadsteatern, där jag nu har en fast anställning.

CARLOS ROMERO CRUZ
SKÅDESPELARE

Utbilda dig på SKH



Från SKH:s scenkonstfestival för barn och unga med föreställningen *Canis Lupus*.



Foto: Jonas Jernberg



Utbilda dig på SKH

Från föreställningen *STHLM New Opera*.

Att söka till SKH

Att söka till SKH

Hur går det till?

Vem som antas till utbildningen avgörs genom arbetsprov och praktiska prov, inte utifrån betyg eller meritpoäng. Vilka prov du ska göra beror på vilken utbildning du söker. Antagningen är uppdelad i flera steg. Efter varje steg får du veta om du gått vidare till nästa.

Våra ansökningsperioder till programmen brukar vara 1 december–15 januari. Programmen startar sedan i augusti. Håll koll på vår webbplats för exakta datum. Många av våra utbildningar ges vartannat år, och olika utbildningar har utlysning olika år.

Träffa oss

I samband med att anmälan till våra program öppnar under hösten håller vi informationsträffar och öppet hus. Då får du bekanta dig med våra lokaler och träffa studenter, lärare och annan personal. Du kan läsa mer på vår webbplats. Varje år är vi med på Saco studentmessa i Stockholm, där du kan ställa frågor och få mer information. Vi tar också emot skolklasser på studiebesök i mån av tid.

