

## Kursplan

### Koreografi med didaktiskt perspektiv, 7,5 hp *Choreography with Didactic Perspectives, 7.5 credits*

**Kurskod:** DP195G

**Ämnesenhet:** Danspedagogik

**Betygsskala:** U-G-VG

**Utbildning:**

Kurs inom program, termin 5

Fristående kurs

**Utbildningsnivå:** Grundnivå ej nybörjare

**Ämnesgrupp:** DA2

**Utbildningsområde:**

Dans 100%

**Huvudområde:** Danspedagogik

**Successiv fördjupning:** G1F

Ämneslärarprogram i dans

**Fastställt av:** Utskottet för kursplaner på grundnivå

**Fastställdedatum:** 2024-02-14

**Revideringsdatum:** 20XX-MM-DD

**Giltig från:** HT 2024

#### **Behörighetskrav**

---

Grundläggande behörighet:

för studier på grundnivå

Särskild behörighet:

Programstudenter:

Antagen till program

Konstnärligt ledarskap i dans och koreografi, 7,5 hp samt Dansämnets didaktiska praktiker 2, 7,5 hp eller motsvarande

Fristående kurs studenter:

30 hp i dans/danspedagogik eller motsvarande

#### **Urval**

---

Programstudenter: Programstudenter inom inriktningen har platsgaranti.

Fristående studenter: Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser på fristående kurs sker urval. Urvalet sker efter de sökandes meriter från högskoleutbildning och arbetslivserfarenhet.

#### **Undervisningsspråk**

---

Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

#### **Kursinnehåll**

---

Praktiskt arbete i dansstudio, skriftliga uppgifter, eget arbete. Diskussioner och reflektioner med utgångspunkt i skapande arbete, kreativitet, didaktik och etik förs kontinuerligt under kursen.

## Undervisningsformer

---

Lärlarledd undervisning, föreläsningar, seminarier

## Lärandemål

---

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. i praktik och teori visa förståelse för didaktiska frågeställningar i relation till koreografiska processer
2. visa förmåga att undervisa i koreografiska metoder
3. kunna handleda elever i eget skapande arbete
4. visa insikter om de olika uppgifter och ansvarsområden deltagare i en koreografisk process kan ha
5. kunna diskutera och reflektera kring frågor som rör etik i förhållande till undervisning och handledning.

## Examination

---

(1001) Praktisk redovisning, 4 hp, gäller lärandemål 1-3, betyg Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl godkänd (VG)

(1001) Practical presentation, 4 credits, regarding learning outcomes 1-3, grades Fail (U), Pass (G) or Pass with distinction (VG)

(1002) Muntlig redovisning, 3,5 hp, gäller lärandemål 4-5, betyg Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl godkänd (VG)

(1002) Practical presentation, 3.5 credits, regarding learning outcomes 4-5, grades Fail (U), Pass (G) or Pass with distinction (VG)

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

## Kurskrav

---

### Läromedel

---

Andersson, Dan-Erik & Lennerfors, Thomas Taro (2011) *Etik*. Malmö: Liber. (s. 7-122)

Butterworth, J. & Wildschut, L. (2018). *Contemporary Choreography: a Critical Reader*. London & New York: Routledge. Valda delar omfattning ca 50 sidor.

- Handal, Gunnar (2007). Handledaren - guru eller kritisk vän? I Kroksmark Tomas & Åberg Karin (red.) *Handledning i pedagogiskt arbete*. Lund: Studentlitteratur. (s. 19-32)
- Na-ye Kim, (2016). Identifying choreographic knowledge: choreographic techne and phronesis. *Research in Dance Education-innovations in Arts Practice*. Vol. 17, nr 1. Routledge. (s. 42-59)
- Näslund, Johan (2007). Socialpsykologiska aspekter på makt i handledning. I Kroksmark Tomas & Åberg Karin (red.) *Handledning i pedagogiskt arbete*. Lund: Studentlitteratur 2007 (s. 165-177)
- Östern, Tone Pernille (2010). Teaching Dance spaciously. *Nordic Journal of Dance*. Vol 1. 2010: Dans i skolen, (s. 46-58)
- Konstnärliga, vetenskapliga och pedagogiska artiklar om cirka 50 sidor samt visuella och auditiva läromedel motsvarande cirka 50 sidor kan komma att komplettera läromedelslistan.

### **Referensläromedel:**

- Hämäläinen, Soili (2009). Evaluation – nurturing or stifling a choreographic learning process? I Butterworth, Jo & Wildschut, Liesbeth (red.) *Contemporary Choreography: a Critical Reader*. London & New York: Routledge (s.106-121)
- Lavender, Larry (2009) Facilitating the choreographic process. I Butterworth, Jo & Wildschut, Liesbeth (red.) *Contemporary Choreography: a Critical Reader*. London & New York: Routledge (s.71-89)
- Leijen, Äli, (2009) Supporting students' reflection in choreography classes. I Butterworth, Jo & Wildschut, Liesbeth (red.) *Contemporary Choreography: a Critical Reader*. London & New York: Routledge (s.122-135)

### **Kursvärdering**

---

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

### **Ersätter tidigare kurs**

---

Kursen ersätter Koreografi med didaktiskt perspektiv, DP185G .

### **Överlappar annan kurs**

---

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med Koreografi med didaktiskt perspektiv, DP185G.

### **Övrigt**

---

Kursen ingår som ämnesstudier i dans med fördjupning koreografi i Ämneslärarprogrammet  
Kursen inriktar sig mot undervisning och handledning på gymnasieskolan