

Kursplan

Forskarhandledning inom det konstnärliga fältet

Artistic research doctoral supervision

3,0 Högskolepoäng

Kod: FO101A

Betygsskala: UG Tvågradig skala

Fastställd: 2024-06-11, Forskarutbildningsutskottet

Giltig från och med: Hösttermin 2024 (2024-09-02)

Nivå inom studieordning: Avancerad nivå

Ämnesgrupp: KO9 Övrigt inom konst

Huvudområde med fördjupning: Används ej - AXX Avancerad nivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Utbildningsområde: LU Undervisningsområdet 100%

Utbildning

1 Fristående kurs

Fastställd av

FOU Nämnden för utbildning och forskning: Forskarutbildningsnämnden

Behörighetskrav

Deltagare ska

- vara antagen som handledare för doktorand i konstnärlig forskning eller vara verksam som konstnär, forskare eller pedagog på en nivå som är lämplig för att bedriva handledning på forskarnivå med kompetens som bedöms relevant för SKH:s konstnärliga forskarutbildning.
- ha goda kunskaper i engelska, både muntligt och skriftligt.

Urval

I första hand garanteras antagning för huvudhandledare, därefter för handledare till doktorander vid Stockholms konstnärliga högskola. Urval av eventuella övriga sökande sker genom bedömning av skriftliga ansökningar.

Urvalskriterier:

- den sökandes kompetens ska vara relevant för konstnärlig forskning på forskarnivå, lärare och seniora forskare vid SKH prioriteras.

Maximalt antal deltagare: 24 personer.

Minsta antal deltagare: 6 personer.

Undervisningsspråk

EN Engelska som huvudspråk

Kursinnehåll

Under kursen presenteras styrdokument för konstnärlig forskarutbildning samt praktiska uppgifter och skriftliga inlämningsuppgifter som syftar till att utveckla handledarrollen i relation till doktoranden, det konstnärliga forskningsområdet, den involverade konstformen, det individuella konstnärliga forskningsprojektet samt till de rättsliga och organisatoriska ramarna. Dessutom kommer handledningsrelationer, roller och ansvar, förväntningar och konventioner, dialogmetoder och handledningsstrategier och deras konsekvenser att diskuteras och problematiseras. Kursen tar också upp etiska frågor i relation till det specifika projektet och konstnärlig forskning i stort. Kort sagt, kursen utforskar hur doktoranden stöddas att slutföra forskarutbildningen efter bästa förmåga.

Undervisningsformer

-

Lärandemål

Kursen syftar till att stödja utvecklingen och öka kunskapen hos handledare som arbetar med doktorander i konstnärlig forskarutbildning.

Lärandemål

Efter genomgången kurs ska deltagaren

1. visa förtrogenhet med högskolans styrdokument, i relation till kraven i både Högskoleförordningen och SKH, förväntningarna på forskarutbildningen och varje enskild doktorandprocess.
2. visa förmåga att identifiera, förstå och navigera konstnärlig forskningsetik, i relation till både handledarrollen, doktorandens specifika arbetsprocess och det konstnärliga forskningssammanhanget i stort.
3. kunna identifiera, tillämpa och utvärdera relevanta handledningsstrategier och förhållningssätt, samt relatera dessa till såväl beprövad erfarenhet som till kunskap relevant för högre utbildning och pedagogik inom det konstnärliga området, till stöd för doktorandens arbetsprocess.
4. självständigt kunna planera och genomföra handledningsmöten, under hela forskarutbildningens gång och vid dess avslutande.

Examination

Kursen examineras genom närvaro och deltagande i kursaktiviteter. Detta inkluderar muntliga presentationer, skriftliga reflektioner och aktivt engagemang i kursdiskussioner i relation till uppgifter och kursmaterial. Lärandemålen kommer att användas som examinationskriterier.

Kurskrav

För godkänd kurs krävs närvaro, förberedelser och aktivt deltagande i föreläsningar, seminarier och andra kursaktiviteter.

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Ersätter tidigare kurs

-

Överlappar annan kurs

-

Övrigt

-

Kurslitteratur

för Kurs, avancerad nivå

Forskarhandledning inom det konstnärliga fältet 3.0 högskolepoäng, FO101A

Beslutad: 2024-06-11

Giltig fr.o.m.: Hösttermin 2024 (2024-09-02)

Obligatorisk gemensamt kursmaterial

Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates: Undoing Supervision. A Compendium of Key Issues in Supervising Artistic Research Doctorates. Eds. Glanz, M. et al (2021). <https://advancingsupervision.eu/3d-flip-book/undoing-supervision-a-compendium-of-key-issues-in-supervising-artistic-research-doctorates/>

Bacon, J. & Midgelow, V., Reconsidering Research and Supervision as Creative Embodied Practices, ADiE (2019) https://d20l276f4e8gmb.cloudfront.net/wp-content/uploads/2019/04/01162830/ADiE-Research-and-Supervision_Lo-Res.pdf

"Chapter 5: Employments of Doctoral Students", "Chapter 6, section 25 and following: Third cycle courses and study programs", "Chapter 7, section 34-36: Admission to third-cycle courses and study programmes", "Annex 2: Degree of Doctor in the fine, applied and performing Arts", in The Swedish Higher Education Ordinance (unofficial translation): <https://www.uhr.se/en/start/laws-and-regulations/laws-and-regulations/the-higher-education-ordinance/>

https://www.riksdagen.se/sv/dokument-och-lagar/dokument/svensk-forfattningssamling/hogskoleforordning-1993100_sfs-1993-100/#top

General Syllabus for third-cycle studies in performative and media-based practices, SKH

<https://litium.uniarts.se/storage/7661593F58B1B49CA38CDD791A3078CDAE67150C260D204BA128BAA239F945CC/80ee164f31aa470f8f46475bf09dd3ff/pdf/media/e734a5264ba6415e88f84fe6468ba81a/General%20syllabus%20for%20third-cycle%20studies%202023-06-15.pdf>

Good Research Practice, Vetenskapsrådet, 2017. https://www.vr.se/download/18.5639980c162791bbfe697882/1555334908942/Good-Research-Practice_VR_2017.pdf

Manathunga, C. Intercultural doctoral supervision: The centrality of place, time and other forms of knowledge. *Arts and Humanities in Higher Education*, 16(1), 113-124. (2017). <https://doi.org/10.1177/1474022215580119>

Uppdaterade kursplaner för obligatoriska forskarutbildningskurser.

Valfritt:

Annat relevant material kommer att introduceras under kursens gång.