

Kursplan

Koreografi med didaktiskt perspektiv ***Choreography with Didactic Perspectives***

7,5 Högskolepoäng

Kod: DP195G

Betygsskala: UV Tregradig skala

Fastställt: 2026-02-11, UGN Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Giltig från och med: Hösttermin 2026 (2026-08-31)

Nivå inom studieordning: Grundnivå

Ämnesgrupp: DA2 Dans

Huvudområde med fördjupning: DPED Danspedagogik - G1F Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Utbildningsområde: DA Dansområdet 100%

Utbildning

8 Kurs inom program, termin 5

Revideringsdatum

2026-02-11

Fastställd av

UGN Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet för studier på grundnivå

Särskild behörighet:

Programstudenter: Antagen till program

Konstnärligt ledarskap i dans och koreografi, 7,5 hp samt

Dansämnets didaktiska praktiker 2, 7,5 hp eller motsvarande

Fristående kurs studenter:

30 hp i dans/danspedagogik eller motsvarande

Urval

Programstudenter: Programstudenter inom inriktningen har platsgaranti.

Fristående studenter: Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser på fristående kurs sker urval. Urvalet sker efter de sökandes meriter från högskoleutbildning och arbetslivserfarenhet.

Undervisningsspråk

SV Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma

Kursinnehåll

Praktiskt arbete i dansstudio, skriftliga uppgifter, eget arbete. Diskussioner och reflektioner med utgångspunkt i skapande arbete, kreativitet, didaktik och etik förs kontinuerligt under kursen.

Undervisningsformer

Lärlarledd undervisning, föreläsningar, seminarier

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. i praktik och teori visa förståelse för didaktiska frågeställningar i relation till koreografiska processer
2. visa förmåga att undervisa i koreografiska metoder
3. kunna handleda elever i eget skapande arbete
4. visa insikter om de olika uppgifter och ansvarsområden deltagare i en koreografisk process kan ha
5. kunna diskutera och reflektera kring frågor som rör etik i förhållande till undervisning och handledning.

Examination

(1001) Praktisk redovisning, 4 hp, gäller lärandemål 1-3, betyg Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl godkänd (VG).

(1001) Practical presentation, 4 credits, regarding learning outcomes 1-3, grades Fail (U), Pass (G) or Pass with distinction (VG).

(1002) Muntlig redovisning, 3,5 hp, gäller lärandemål 4-5, betyg Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl godkänd (VG).

(1002) Practical presentation, 3.5 credits, regarding learning outcomes 4-5, grades Fail (U), Pass (G) or Pass with distinction (VG).

För betyg Väl Godkänd (VG) på hel kurs krävs att studenten uppnår betyget Väl Godkänd (VG) på samtliga examinationsuppgifter.

Antalet examinationstillfällen begränsas till fem.

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om riktat pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Övergångsbestämmelser

Kursen kan inte ingå i examen samtidigt med annan kurs vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare upplägg. Vad avser praktik och verksamhetsförlagd utbildning gäller motsvarande, men med begränsning till endast ett ytterligare examinationstillfälle.

Övrigt

-

Kurslitteratur

för Kurs, grundnivå

Koreografi med didaktiskt perspektiv 7,5 hp, DP195G

Giltig fr.o.m. : Hösttermin 2026 (2026-08-31)

Beslutad av : UGN Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Beslutsdatum: 2026-02-11

Andersson, Dan-Erik & Lennerfors, Thomas Taro (2011) *Etik*. Malmö: Liber. (s. 7-122)

Butterworth, J. & Wildschut, L. (2018). *Contemporary Choreography: a Critical Reader*. London & New York: Routledge. Valda delar omfattning ca 50 sidor.

Handal, Gunnar (2007). Handledaren - guru eller kritisk vän? I Kroksmark Tomas & Åberg Karin (red.) *Handledning i pedagogiskt arbete*. Lund: Studentlitteratur. (s. 19-32)

Na-ye Kim, (2016). Identifying choreographic knowledge: choreographic techne and phronesis. *Research in Dance Education-innovations in Arts Practice*. Vol. 17, nr 1. Routledge. (s. 42-59)

Näslund, Johan (2007). Socialpsykologiska aspekter på makt i handledning. I Kroksmark Tomas & Åberg Karin (red.) *Handledning i pedagogiskt arbete*. Lund: Studentlitteratur 2007 (s. 165-177)

Östern, Tone Pernille (2010). Teaching Dance spaciouly. *Nordic Journal of Dance*. Vol 1. 2010: Dans i skolen, (s. 46-58)

Konstnärliga, vetenskapliga och pedagogiska artiklar om cirka 50 sidor samt visuella och auditiva läromedel motsvarande cirka 50 sidor kan komma att komplettera läromedelslistan.

Referensläromedel:

Hämäläinen, Soili (2009). Evaluation – nurturing or stifling a choreographic learning process? I Butterworth, Jo & Wildschut, Liesbeth (red.) *Contemporary Choreography: a Critical Reader*. London & New York: Routledge (s.106-121)

Lavender, Larry (2009) Facilitating the choreographic process. I Butterworth, Jo & Wildschut, Liesbeth (red.) *Contemporary Choreography: a Critical Reader*. London & New York: Routledge (s.71-89)

Leijen, Äli, (2009) Supporting students' reflection in choreography classes. I Butterworth, Jo & Wildschut, Liesbeth (red.) *Contemporary Choreography: a Critical Reader*. London & New York: Routledge (s.122-135)