

## Kursplan

### Filmskådespeleri II, 30 hp *Acting for the Screen, 30 credits*

**Kurskod:** SK161A  
**Ämnesenhet:** Skådespeleri  
**Betygsskala:** U-G  
**Utbildning:**  
Fristående kurs  
**Utbildningsnivå:** Avancerad nivå

**Ämnesgrupp:** SM1  
**Utbildningsområde:**  
Teater 100%

**Huvudområde:** Scen och media  
**Successiv fördjupning:** A1F

**Fastställt av:**  
Utskottet för kursplaner på avancerad nivå  
**Fastställandedatum:** 2024-05-22  
**Revideringsdatum:** 20XX-MM-DD  
**Giltig från:** VT 2025

#### **Behörighetskrav**

---

Grundläggande behörighet:

för studier på avancerad nivå

Särskild behörighet:

60 hp inom scen och media

Svenska 1, 2 och 3

Engelska 6

Filmskådespeleri, 30 hp eller motsvarande

#### **Urval**

---

Om det finns fler behöriga sökande än antalet tillgängliga platser så sker ett urval utifrån högskolans urvalskriterier för utbildning på avancerad nivå. Urvalet sker genom bedömning av det inskickade material som högskolan efterfrågar. Arbetsprov och intervju kan förekomma.

#### **Undervisningsspråk**

---

Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

#### **Kursinnehåll**

---

Kursen innebär praktiska studier av filmarbete på heltid med fokus på att agera framför kameran. Studenten vidareutvecklar sin förståelse och erfarenhet av att agera för film och TV samt fördjupar sin praktiska förståelse för berättande inom filmskapande. Inom kursen lär sig studenten flera olika metoder för att vidareutveckla sitt arbete med filmmediet och kunna experimentera, utmana och utöka sitt skådespelarregister. Förutom undervisning i skådespeleri får studenten fördjupad erfarenhet av filmfoto, videoredigering, manusskrivande och ljudupptagning.

Kursen består av följande delkurser:

**Agera för kamera , 15 hp**

*Screen Acting, 15 credits*

Delkursen utgörs av praktiska studier av filmarbete med fokus på att agera framför kameran, med syfte att skapa en fördjupad erfarenhet av att arbeta med manus.

**Filmskapande, 15 hp**

*Filmmaking, 15 credits*

Under delkursen arbetar studenten praktiskt med att producera projekt från idé till kortfilm och därigenom reflektera över och fördjupa sin kunskaper inom filmskapande. Studentgruppen utgör ett filmkooperativ som producerar, skriver, regisserar och agerar i egna kortfilmer samt gör egna versioner av publicerat material.

---

### **Undervisningsformer**

Workshops, praktiska övningar under handledning, självständigt arbete, seminarier, föreläsningar.

---

### **Lärandemål**

**Agera för kamera, 15 hp**

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. självständigt och kreativt vidare kunna utveckla och göra konstnärliga val och lösa gestaltningsmässiga problem i agerande framför kamera
2. självständigt vidare kunna utveckla förmågan att arbeta med manus vad gäller formspråk och berättande

**Filmskapande, 15 hp**

Studenten ska efter avslutad kurs:

3. självständigt och kreativt kunna regissera dramatiska scener för kameran
4. självständigt och kreativt kunna redigera bild och ljud i dramatiska scener för kameran
5. självständigt och kreativt kunna använda sig av teknisk utrustning
6. kunna argumentera för sina konstnärliga val i diskussion med andra

---

### **Examination**

**Agera för kamera, 15 hp**

(1001) Praktisk konstnärlig uppgift, 15 hp, gäller lärandemål 1-2, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1001) Artistic assignment, 15 credits, regarding learning outcomes 1-2, grades Fail (U) or Pass (G)

### **Filmskapande**

(1002) Praktisk konstnärlig uppgift och redovisning, 15 hp, gäller lärandemål 3, 4, 5 och 6, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1002) Artistic assignment and practical presentation, 15 credits, regarding learning outcomes 3, 4, 5 and 6, grades Fail (U) or Pass (G)

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

### **Kurskrav**

---

### **Läromedel**

---

Referenslitteratur:

Murch, Walter (2001). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing*, 2nd Ed., Hollywood: Silman-James Press, U.S., 146 s.

Vogler, Christopher (2007). *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers*, 3rd Ed., Los Angeles: Studio City, e-bok, 407 s.

### **Kursvärdering**

---

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

### **Ersätter tidigare kurs**

---

Kursen ersätter SK144A.

### **Överlappar annan kurs**

---

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med \_\_\_\_\_.

### **Övrigt**

---