

Bedömarrapport – Magisterprogram i opera, inriktning repetitör

Ämnesenhet: Opera

Bedömargrupp (namn, titel, organisatorisk tillhörighet): Max Lörstad, universitetslektor i instudering och interpretation vid Malmö musikhögskola, Lunds universitet, extern bedömare; Julia Koydan, adjunkt i musik, ämnesenheten för danspedagogik, Stockholms konstnärliga högskola, intern bedömare och Elena Jordan Ljungqvist, repetitör, pianist och vocal coach, Malmö Opera, arbetslivsrepresentant

Ordförande för gruppen: Max Lörstad

Student-/doktorandmedverkan har skett på följande sätt: –

Datum för inlämnande av bedömarrapporten: 20 september 2025

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, kollegial granskning och åtgärder. Alla program på grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå som leder till en examen ska utvärderas. Programmen ska utvärderas i en sex-årscykel, vilket innebär att varje program utvärderas vart sjätte år. Samtliga utbildningar ska bedömas mot SUHF:s kriterier som är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG). Varje program som utvärderas ska bedömas mot samtliga kriterier.

Mall för bedömarrapport tillhör Riktlinjer för utbildningsutvärderingar och är obligatorisk att använda. Mallen speglar mallen för självvärderingsrapport.

Underlag för bedömning är självvärderingsrapport och obligatoriska bilagor utbildningsplan (grundnivå och avancerad nivå) samt översikt över examensmål. Har bedömargruppen begärt in ytterligare underlag för bedömning ska det framgå av bedömarrapporten.

Med utgångspunkt i kriterierna (se punkt 2.2 i Riktlinjer för utbildningsutvärderingar) ska bedömarrapporten innehålla rekommendationer, såväl styrkor som utvecklingsområden, som syftar till att utveckla utbildningen. En rekommendation ska vara problembaserad och skiljer sig således från mer allmänna tips och råd, vilka kan finnas med i bedömningen under respektive kriterium men inte i det sammanfattande omdömet. Bedömargruppens bedömning ska tydligt motiveras och gärna belysas med exempel. Bedömningen ska **inte** resultera i ett värderande slutomdöme av hela utbildningen.

Rapporten ska maximalt omfatta 15–25 sidor, inklusive ”malltext”.

Innan bedömarrapporten lämnas över till Stockholms konstnärliga högskola ska den utbildning som har utvärderas få möjlighet att korrigera eventuella sakfel och missuppfattningar.

Den slutliga rapporten ska lämnas över av ordförande för bedömargruppen till Stockholms konstnärliga högskola, dvs till ansvarig handläggare vid Utbildningsadministrativa avdelningen.

Inledning från bedömargruppen

Bedömargruppen kommer in i den sista fasen av utvärderingsprocessen. Till stöd för vårt arbete har vi haft riktlinjer för utbildningsvärderingar och mall för bedömarrapport.

Underlagen för bedömning vi arbetat med är självvärderingsrapport, utbildningsplan, översikt över examensmål samt det kollegiala utbytet av frågor och information vid självvärderingsseminariet.

Bedömargruppen har uppfattat uppdraget som att vi ska lyfta de styrkor vi ser programmet, samt att utifrån vår egen erfarenhet ge rekommendationer till utvecklingsmöjligheter.

Slutligen vill bedömargruppen tacka för detta förtroendeuppdrag. Det har varit lärorikt och inspirerande att sätta sig in i detta magisterprogramms upplägg och hur denna utbildning fungerar idag.

Vår förhoppning är att vi kan bidra med värdefulla och användbara rekommendationer samt inspiration till vidareutveckling. Sammanfattning av styrkor och utvecklingsområden enligt självvärderingen.

- Sammanfattning av de styrkor och utvecklingsområden som har identifierats enligt självvärderingen.

Styrkor

- Ändamålsenliga och välplanerade kursplaner.
- Goda och realistiska rutiner kring examinationer.
- Studentens lärande är i centrum, och vilar på konstnärlig grund och tradition samt på beprövad erfarenhet.
- Med fokus på praktik så ges det goda färdigheter och tillräckliga kunskaper för en god start i arbetslivet.

Utvecklingsområden och utmaningar

- Att magisterprogrammet Repetitör innehar sin självständighet trots att det knutet till kandidatprogrammet för operasångare.
- Att hålla kursplanerna uppdaterade för framtida förändringar och behov i knuten
- Att bidra till kompetensförsörjningen i framtiden vid dels operautbildningar och scenkonsthus med både opera och musikal på repertoaren. (Då musikal lär bli än mer etablerat på de musikdramatiska scenerna, så kan det vara relevant att engagera en gästlärare i detta ämne, för en projektvecka exempelvis.)

Inledning

Om programmet

Utbildningens uppläggning och nyckeltal

Bedömargruppens kommentar.

Historik och syfte

Från att från början varit ett lärlingsyrke (Sixten Ehrling praktiserade oavlönat en säsong innan han anställdes som repetitör vid Kungliga Teatern 1940) så etablerades 1989 en repetitörsutbildning vid Operahögskolan i Stockholm och har sedan dess existerat i olika former fram tills 2020 då dagens ettåriga magisterutbildning antog sin nuvarande form med ny kurs- och utbildningsplan.

Denna magisterkurs ger en gedigen introduktion och ingång till ett väldigt brett och mångfasetterat yrke som i längden mycket handlar om att bygga vidare på med egen arbetslivserfarenhet.

Kursen ger goda möjligheter att förvärva verktyg och metoder till att förkovra sig vidare inom området samt att väcka nyfikenhet och lust inför detta yrkes stora möjligheter.

Utbildningens uppläggning

Första terminens delkurser ger en god och tillräcklig inblick och träning i vad som kan ingå i repetitörens yrke. Det ges även fokus på studentens eget konstnärskap vilket är av vikt då detta i förlängningen motiverar en egen drivkraft och integriteten i att inneha en egen ståndpunkt.

Helhet och eget ansvar tränas i examensarbetet/slutproduktionen då det efterliknar yrkeslivets förutsättningar.

Programmet visar vägen till att varje ny musikdramatisk produktion, och varje ny instudering av ett verk innehåller möjligheter till forskningsförberedande moment. Studenten har möjlighet att använda sin individuella praktiska handledningstid efter eget val.

Följande punkter presenterar ingenting nytt som inte redan inkluderas i kursplanens lärandemål, men förhoppningsvis så kan våra perspektiv, formuleringar och inpass bidra till hur fördelningen av den begränsade utbildningstiden ska göras.

- Fri auskultation vid en etablerad musikteaterinstitution med ett yttre mentorskap från yrkeslivet på plats. Då utbildningen inryms i en relativt liten miljö med sångare under utbildning så vore det bra att addera ett större perspektiv från yrkeslivet där själva framtagandet av en musikdramatisk föreställning är ett tydligare huvudfokus.
- Mer tid med dirigent. Att kunna hantera parametrarna med att spela med dirigent, bättre och sämre, och i olika rum och miljöer, är ett av de viktigaste momenten och en relevant biljett in i yrkeslivet. Att träna sitt musikaliska tänkande utefter dirigentens karta och att lära sig betrakta det

musikaliska stoffet mer med dirigentens ögon än den vanliga pianistens. Samarbetet med sångare är bara den ena halvan av kärnan i repetitörens yrke, den andra halvan innehas av "orkesterrollen"; att vara länken mellan dirigent och scen.

"Alltid gå med dirigenten, inte störa, men ge impulser hela tiden på det du får, du ska inte vara flexibel som en amöba utan kom med ett bud och var uppmärksam utan att vara en mjälig" Mikael Kjellgren 2021.

- Skillnaden på Pianisten och Repetitören: att offra "att spela alla toner rätt" för att istället välja det som är nödvändigt för situationen, intentionen och flödet samt, att flytta ut fokus från att titta på tangenterna till att lyfta blicken och öronen ut i rummet, att uppöva denna simultankapacitet som även inkluderar textbärande information, att verka som ställföreträdande dirigent, även om händerna är låsta vid klaviaturen, att i instuderingsprocessen vara beredd och spontant flexibel att av pedagogiska skäl spela på olika sätt som hjälp eller förtydligande, att uppöva förmåga att dechiffrera ny repertoar, för att snabbt och direkt kunna läsa ut essensen.
- Att repetitören kan markera sångstämmor med sin röst kan omnämnas tydligare som ett moment att behärska. Att sjunga motspelarens repliker är en nödvändighet vid musikalisk instudering. Det fyller också ett högre syfte i träningen att kunna hantera flera parametrar samtidigt samt att vara sångarens yttre öra och kontrollant för texttydligheten så att berättelsen blir tydlig för publiken.
- Ett värdefullt element i sceniska repetitioner är också att kunna agera sufflör, vilket även hjälper sångarens memorering till framförandet. Även detta höjer medvetandegraden i att följa texten och dramat som huvudfära.
- Hur musiken/kompositionen härstammar ur texten/berättelsen. Att kunna avläsa kompositionsprocessen baklänges via originalspråket. Att förstå att originalspråkets fonetik är ett klingande instrument i klangpaletten. Att lära sig att läsa av den musikaliska regi som notbilden ger.

Nyckeltal

Sedan 2020 har högst en student per läsår gått kursen. Önskvärt vore att ta in två repetitörstudenter varje läsår.

Det skulle öka flexibiliteten i planeringen, kraven på förkunskaper för antagning kunde vara mer öppen, större möjlighet till individuell anpassning, samt att det skulle finnas en studentkollega. Ett snabbt överslag ger att det bör finnas tillräckligt behov på arbetsmarknaden för denna kompetens. Det finns många fler arbetsplatser än operahuset där denna kunskap skulle vara relevant.

En möjligtvis ännu inte genomlyst målgrupp för rekrytering: då det i långa loppet är det oerhörd fördel att vara en väl skolad pianist i grunden så kunde det vara intressant att uppvakta duktiga pianister som under efter sin grundutbildning var fast i "solist&kammarmusiker-stadiet" men som så småningom kan ha insett att det

finns andra möjligheter att använda sitt hantverk, t ex att vidareutbilda sig till repetitör.

Bedömarrapport

- 1. att utbildningen når kraven i högskolelagen och i examensbeskrivningarna i de förordningar som ansluter till lagen, d.v.s. att de faktiska lärandemålen motsvarar examensmålen och att de examineras på ett rättssäkert sätt**

Redogörelse för och analys av utbildningens styrkor och utvecklingsområden i relation till kriteriet samt eventuella rekommendationer om lämpligt utvecklingsarbete.

Utifrån vad vi kan utläsa från utbildningsplanen och den gedigna självvärderingsrapporten så uppfyller detta magisterprogram kraven på vad man kan önska under ett läsår. Vi bedömer att lärandemålen motsvarar examensmålen.

Repetitörsyrket är komplext och består av en mängd sammanflätade element och samarbete med andra yrkesgrupper. Det framgår i kursplanen att dessa element ingår i skilda delkurser och studenten får tydliga uppgifter och välformulerade lärandemål.

Kommentarer och reflektioner

- Denna ettåriga utbildning är synnerligen välorganiserad för att få plats med tillräckliga moment för att få en insikt i bredden av kompetenser som behövs som repetitör, men att införskaffa ”fördjupad och breddad kunskap och erfarenhet” i detta ämne och yrke är mycket begärt under ett läsår, i stället skulle det kunna läsas som att tillägna sig insikt om förståelsen av vad fördjupad kunskap inom området kan innehålla.
- Vi vill betona vikten av lärandemålet ”visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling”, för att väcka nyfikenhet och lust att förkovra sig, samt att stärka självförtroendet i att förstå vilka verktyg och redskap man behöver för att kunna lösa specifika situationer och utmaningar.
- ”Att självständigt verka i arbetslivet”, sannolikt behövs ett antal frilans/praktik säsonger för att uppnå denna status och integritet.

Den idealiska ”at-tjänsten” efter ordinarie kurs vore ett samarbete med fri operagrupp, att på egen hand få göra ett mindre kapellmästaruppdrag, att stå för en produktion från ax till limpa tillsammans med kollegor i samma utgångsläge. Detta skulle inkludera merparten av lärandemålen som att arbeta självständigt och i samarbete, ta konstnärliga ställningstaganden både enskilt och i samarbete, planera inom givna tidsramar, verka självständigt i arbetslivet, visa insikt i konstens roll i samhället, driva entreprenörskap mm.

Rättssäker examination

Programmets lärandemål motsvarar väl högskolelagens nationella examensmål för magistorexamen.

Vi bedömer även att utbildningsplanen är utformad i enlighet med högskoleförordningens föreskrifter.

Vi bedömer att examination genomförs på ett objektivt och transparent sätt där studenternas rättigheter och respekteras och resultaten kan bedömas på ett tillförlitligt sätt. Informationen är mycket tydlig vilka moment som ska bedömas samt att det råder en förståelse i att många moment är integrerade med varandra.

Anonymiteten är svår att hålla då det ofta bara finns en student.

Examinationsformerna är realistiska och verklighetsförankrade tack vare kombinationen av praktiska moment och reflekterande samtal som bygger på öppenhet och förtrolighet.

2. att undervisningen fokuserar studenters lärande

Redogörelse för och analys av utbildningens styrkor och utvecklingsområden i relation till kriteriet samt eventuella rekommendationer om lämpligt utvecklingsarbete.

I självvärderingsrapporten framgår det tydligt att ett studentcentrerat lärandeperspektiv utgör en grundläggande princip inom undervisningsprogrammet. Detta innebär att fokus ligger på studentens aktiva utveckling och att undervisningen utformas för att möta olika individers behov, förutsättningar och framtida yrkesroller. Lärandemiljön är flexibel och präglas av ett pedagogiskt förhållningssätt som strävar efter att anpassa innehåll, metodik och återkoppling efter varje students praktiska verklighet.

Studentens lärande stöds genom kontinuerlig och formativ återkoppling från lärare och handledare. Detta ger studenten möjlighet att förstå och själv identifiera vad som fungerar, vad som behöver förbättras och vilka steg som krävs för att ta sin konstnärliga och tekniska kompetens vidare.

Under utbildningen ges det undervisning i italiensk lyrisk diktning som ett stödjande moment i studentens lärande. För att ytterligare stärka det språkpedagogiska stödet och bredda studentens repertoarkunskaper, skulle undervisningen kunna kompletteras med grundläggande introduktioner i fransk och tysk lyrisk diktning, även de med operafokus. Genom att erbjuda undervisning i dessa språk ges studenten bättre förutsättningar att arbeta brett med olika typer av sångare och verk, vilket också stärker förberedelsen inför det professionella yrkeslivet.

Ett annat viktigt inslag som skulle kunna utvecklas, även om det redan finns som lärandemål i kursplanen, är undervisning i sångteknik och röstvård, specifikt anpassad för repetitörsstudenter. Även om studenterna själva inte är sångare, är det

avgörande att de har självupplevt erfarenhet att använda sin egen röst på rätt sätt. Denna kunskap stärker studentens yrkesidentitet och trygghet i rollen som konstnärlig partner.

En viktig aspekt av studentens lärande är att studenten uppmuntras att själv identifiera sina utvecklingsområden och aktivt delta i sin egen lärandeprocess.

Inom utbildningen finns redan flera tillfällen för reflekterande samtal mellan lärare och student där sådana frågor lyfts, exempelvis i individuella handledningar efter praktiska moment. För att ytterligare stärka denna dimension skulle det vara värdefullt att införa ett loggboksmoment, där studenten regelbundet dokumenterar sina erfarenheter, tankar och reflektioner kring samarbeten, musikaliska utmaningar och sin egen utveckling. En sådan loggbok skulle kunna fungera som ett stöd både under utbildningens gång och som underlag inför slutexaminationer.

Sammanfattningsvis skapar det studentcentrerade upplägget en lärandemiljö där repetitörstudenten ges möjlighet att utvecklas i sin egen takt, med tillgång till relevanta resurser, individuell återkoppling och konstnärlig handledning. Genom att vidareutveckla vissa moment - såsom utökad språkundervisning, sångteknisk förståelse och strukturerad reflektion - kan utbildningen bli ännu mera träffsäker i att stödja studentens personliga och professionella utveckling.

3. att undervisningens innehåll och form vilar på konstnärlig och/eller vetenskaplig grund samt beprövad erfarenhet

Redogörelse för och analys av utbildningens styrkor och utvecklingsområden i relation till kriteriet samt eventuella rekommendationer om lämpligt utvecklingsarbete.

Som nämns i den inledande sammanfattningen sker undervisningen av lektorer, adjunkter och professorer med lång dokumenterad konstnärlig erfarenhet. Undervisningens innehåll har formats kollektivt med samtliga lärare i musikalisk gestaltning inkopplade i processen.

Programmet vilar på konstnärlig grund med vikten på det praktiskt konstnärliga.

Programmets styrkor är att lärarna förutom sin mångåriga erfarenhet inom yrket har själva genomgått repetitörsutbildningen en gång i tiden, vilket gör att utbildningens form inkluderar även deras egen studierfarenhet.

Som svagheter i programmet ser vi att en intagen repetitörstudent blir ofta kopplad till en grupp studerande sångare på kandidatnivå med deras konkreta repertoar- och vokalutveckling, vilket gör att det blir svårt att agera självständigt. Utbildningens repertoarval och mål skulle mera vara anpassade till studentens eget behov och yrkets utmaningar än att göra den bunden till sångare på kandidatprogrammet. Å andra sidan så är detta en realitet i yrkeslivet, där är det aldrig repetitören som väljer repertoaren.

4. att utbildningen är användbar för studenterna och framtida arbetsliv

Redogörelse för och analys av utbildningens styrkor och utvecklingsområden i relation till kriteriet samt eventuella rekommendationer om lämpligt utvecklingsarbete.

Utbildningen framstår som mycket relevant och värdefull för studenternas framtida yrkesliv. Programmet kombinerar en stark praktisk förankring med teoretiska inslag, vilket ger studenterna goda möjligheter att tillämpa sina kunskaper i realistiska sammanhang. Genom det kontinuerliga samarbetet med erfarna lärare och yrkesverksamma specialister inom området får studenterna tillgång till en bred kompetensbas, något som stärker deras professionella förberedelse inför arbetsmarknaden.

En av utbildningens styrkor är att den ger studenterna en inblick i operans historiska utveckling och olika epoker inom genren. Detta bidrar till att de utvecklar en djupare förståelse för operans uttryck, stilvariationer och konstnärliga traditioner. Genom att sätta in operaverken i sina historiska och kulturella sammanhang får studenterna ett analytiskt perspektiv som är viktigt både för tolkning och framförande.

Ett möjligt förbättringsområde vore att i högre grad inkludera nyskriven musik i undervisningen. Att arbeta med samtida repertoar kan bidra till att bredda studenternas konstnärliga uttryck och öka deras förmåga att tolka och gestalta nya musikdramatiska verk. Detta är särskilt relevant då det pågår en konstant utveckling inom scenkonsten, och det är av stor vikt att framtidens sångare och scenkonstnärer är rustade att möta och forma denna utveckling.

Vidare ser vi ett tydligt behov av att fördjupa inslagen av musikal i utbildningen. I dagens svenska operahus och teaterinstitutioner är det vanligt att repertoaren omfattar både opera och musikal. Det är därför viktigt att studenterna får möjlighet att arbeta med båda dessa genrer under sin utbildning. En ökad trygghet och flexibilitet inom musikalgenren skulle öka studenternas anställningsbarhet och göra dem bättre förberedda inför framtida provsjungningar och auditions vid institutionsteatrar, där kraven ofta omfattar ett brett sceniskt register.

Ett annat område som med fördel skulle kunna utvecklas är utbildningens koppling till yrkeslivet genom utökade kontakter med både institutioner och fria operagrupper. Genom att skapa fler samarbeten med operahus, regionala scenkonstinstitutioner och det fria musikdramatiska fältet skulle studenterna ges möjlighet att bygga värdefulla nätverk redan under studietiden.

För att ytterligare stärka repetitörsutbildningen vore det värdefullt att inkludera moment som ger studenterna inblick i artistiskt entreprenörskap. I dagens kulturliv krävs det inte enbart musikalisk och konstnärlig kompetens, utan också förmåga att initiera, leda och driva egna projekt. Särskilt inom den fria scenkonsten, där många

repetitörer verkar, är entreprenöriella färdigheter avgörande för att kunna arbeta självständigt och i samverkan med andra konstnärer och organisationer.

Sammanfattningsvis erbjuder utbildningen en stabil start för yrkesverksamma inom operaområdet, men det finns också tydliga möjligheter att ytterligare stärka programmets relevans genom att inkludera ett större fokus på både nyskriven musik och musikal. Dessa tillägg skulle ytterligare förstärka studenternas konstnärliga och professionella beredskap inför en varierad och föränderlig scenkonstbransch.

5. att verksamma i utbildningen har aktuell ämnesmässig och högskolepedagogisk/ämnesdidaktisk kompetens

Redogörelse för och analys av utbildningens styrkor och utvecklingsområden i relation till kriteriet samt eventuella rekommendationer om lämpligt utvecklingsarbete.

Förutom ämneslärare, dvs pianister/repetitörer träffar studenten regelbundet lärarna i angränsande discipliner såsom läraren i italiensk lyrisk diktning, olika sångpedagoger, scenframställningslärare, professor i musikdramatisk gestaltning. De verksamma i utbildningen har dessutom genomgått kursen i högskolepedagogik 10 hp i SKH:s regi.

Till utbildningens styrkor hör att repetitörstudenten får en inblick i arbetslivet från olika yrkesgruppers perspektiv. Fokus på sång, språk, regi som vävs samman i en operaproduktion - ett blivande yrkesmål - ser vi som ett väldigt positivt element i utbildningens utformning.

Med tanke på försörjningskompetensen med blivande pensionsavgångar där nyrekrytering blir aktuell skulle vi rekommendera att involvera utbildningens alumni. Att starta någon form av workshop eller blanda in dem i utbildningen skulle stärka repetitörstudentens inblick i ett blivande yrkesliv och inte minst försäkra arbetsmarknadens kommande behov för nyrekryteringar.

6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Redogörelse för och analys av utbildningens styrkor och utvecklingsområden i relation till kriteriet samt eventuella rekommendationer om lämpligt utvecklingsarbete.

Repetitörsutbildningen samverkar i hög grad med sångarutbildningen. Den nära integreringen mellan dessa två inriktningar innebär att mycket av utbildningens innehåll – särskilt vad gäller repertoarval och konstnärliga produktioner – utformas med sångarnas behov i centrum. Detta har lett till att repetitörstudenterna i

dagsläget har begränsat inflytande över exempelvis vilka verk som studeras och framförs. Repertoaren styrs ofta av pedagogiska mål kopplade till sångarutveckling, något som kan göra det svårt för repetitörerna att påverka dessa delar av utbildningen i någon större utsträckning.

Trots detta finns det flera andra områden där repetitörstudenterna har möjlighet att påverka sin utbildning. Inom ramen för individuell undervisning och mindre ensembler finns exempel där studenterna ges utrymme att komma med förslag på repertoar, arbetsformer eller specifika målområden de vill utveckla. Dessutom förekommer det dialogmöten, kursutvärderingar och individuella utvecklingssamtal där studenternas synpunkter tas tillvara. Dessa former av återkoppling är värdefulla och bidrar till att forma utbildningen i takt med studenternas behov och utveckling. I studentens utforskande projekt finns stor frihet att välja ämne, metod och redovisningsform.

Det finns dock utrymme för att förstärka studenternas inflytande ytterligare, särskilt när det gäller utbildningens planering och långsiktiga utveckling. Ett sätt att göra detta vore att skapa tydligare forum där repetitörstudenter ges en egen röst, frikopplad från sångarnas perspektiv. Till exempel skulle särskilda programråd, arbetsgrupper eller temadagar kunna inrättas där fokus ligger på repetitörernas roll, utmaningar och behov. Här skulle studenterna kunna bidra med synpunkter kring hur utbildningen kan anpassas för att bättre spegla deras framtida yrkesverklighet.

Vidare skulle det vara värdefullt att ge repetitörstudenter möjlighet att föreslå och genomföra egna projekt inom ramen för utbildningen – exempelvis samarbeten med andra musikutbildningar, arbete med ny musik eller genreöverskridande produktioner. Detta skulle både öka deras självständighet och ge dem övning i konstnärligt ledarskap och projektplanering.

7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studiemiljö föreligger

Redogörelse för och analys av utbildningens styrkor och utvecklingsområden i relation till kriteriet samt eventuella rekommendationer om lämpligt utvecklingsarbete.

Studiemiljön uppfattar vi som fullgod när det gäller lokaler, noter, instrument och referensmaterial, både för praktiskt och reflekterande arbete. Det ges möjlighet till fördjupning med fristående kurser.

Som en bilaga till kursplanen så skulle man kunna erbjuda en utökad lista med rekommenderade skriftliga källor och böcker.

Möjligheterna till samarbete nu och i framtiden med andra studenter är goda.

Som komplement till studiemiljön så finns det även möjlighet till auskultation med en yttre handledare vid en större arbetsplats i branschen.

8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs, bland annat med stöd av kursvärderingar

Redogörelse för och analys av utbildningens styrkor och utvecklingsområden i relation till kriteriet samt eventuella rekommendationer om lämpligt utvecklingsarbete.

Det finns tydliga riktlinjer för kursvärderingar som säkerställer processen. Med de kompletterande återkommande muntliga utvärderingarna så skapas en öppen och förtroendeingivande miljö som anknyter till mästare-lärling relationen.

Sammanfattande bedömning

Bedömargruppen ska nedan på ett klart och tydligt sätt sammanfatta sina tidigare framförda överväganden och ställningstaganden samt sammanfatta sina tidigare framförda åtgärdsförslag. Det sammanfattande omdömet ska också ge återkoppling om goda exempel och utvecklingsområden.

En operarepetitör innehar en nyckelfunktion och en god repetitör underlättar för hela processen i en musikdramatisk produktion.

Magisterprogrammet vid SKH med inriktning repetitör på 60 högskolepoäng vilar på en lång tradition av kunnande, även om den i sin nuvarande ettåriga form från 2020 är ganska ung. Detta är en relativt kort utbildning för ett yrke som har stora möjligheter till en bred och djup kunskap.

Då att vara repetitör är så mycket mer än att bara vara pianist (man behöver flera säsonger för att kunna vila i repertoaren och rollen som repetitör) så upplever vi att ett års studier är i minsta laget. Det ställer höga krav på förkunskaper hos studenten, vilket i sin tur snävar åt underlaget för antagning samt även begränsar utrymmet för individuell anpassning och inriktning.

Repetitörsyrket spänner över många kunskapsområden och utbildningsplanen för magisterprogrammet täcker gott och väl de viktigaste av dem för att studenterna ska få en god start i arbetslivet.

Då repetitörsutbildningen vid SKH är mycket integrerad i samarbetet med kandidatprogrammet i operasång så ger det en god inblick i vokala kunskaper. Detta är en fördel då goda kunskaper i det vokala är en av grundstenarna för en operarepetitör/vocal coach. Den andra grundstenen är som vi ser det orkesterrollen, dvs att vara tvåvägslänken mellan dirigent och scen.

Så frågan är vad ska man lägga tonvikten på under ett års studier? Som vi ser det nu så råder det god balans prioriteringen i utbildningsplanen mellan de olika uppgifterna och kompetenserna som en repetitör behöver behärska.

Bilagor

Bedömagruppen har tagit del av följande obligatoriska bilagor till självvärderingsrapporten:

Utbildningsplan (grundnivå och avancerad nivå)

Översikt över examensmål