

## Kursplan

### Fördjupad kurs i filmklippning, 30 högskolepoäng *Advanced course in film editing, 30 credits*

**Kurskod:** FM270G

**Ämnesenhet:** Film och media

**Betygsskala:** U-G

**Utbildning:**

Fristående kurs

**Huvudområde:** Scen och media

**Successiv fördjupning:** G1F

**Utbildningsnivå:** Grundnivå ej nybörjare

**Ämnesgrupp:** FM1

**Utbildningsområde:**

Media 100%

**Fastställt av:** Utskottet för kursplaner på grundnivå

**Fastställdedatum:** 2023-12-12

**Revideringsdatum:** 20XX-MM-DD

**Giltig från:** HT 2024

#### Behörighetskrav

---

Grundläggande behörighet:

för studier på grundnivå

Särskild behörighet:

7,5 hp filmklippning eller motsvarande

Dokumenterad erfarenhet av klippning av ett filmprojekt.

#### Urval

---

Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser sker ett urval. Urvalet sker genom en samlad bedömning av inskickade dokument och arbetsprov, samt i ett andra steg genom intervju.

#### Undervisningsspråk

---

Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

#### Kursinnehåll

---

Kursen består av fyra delkurser varav de första tre går igenom och fördjupar praktiska filmklippningsmetoder, analys och kritiskt reflektion kring filmklippning i relation till etiska och estetiska aspekter av medierat berättande, samt förbereder studenten för att självständigt klippa ett filmprojekt i den fjärde delkursen. Genom hela kursen utvecklar studenten sitt individuella konstnärliga uttryck genom självständigt praktiskt arbete parallellt med individuell processdagbok.

Kursen består av följande delkurser:

**Karaktärsutveckling genom filmklippning , 7,5 hp**      *Character creation through film editing, 7.5 credits*

Delkursen går igenom definitioner av olika filmkomponenter och hur de används i klippning av dialog/karaktärsinteraktion. Under kursen introduceras beprövade metoder för manusanalys, dialogklippning och karaktärsgestaltning samt analys av etiska konsekvenser av olika klippval. Studenten arbetar med praktiska uppgifter utifrån tydliga ramar för klippning av förelagt material med fokus på persongestaltning och karaktärsutveckling i fiktion och dokumentärt berättande för att utveckla sin förmåga att klippa karaktärsdrivna berättelser

**Dramaturgi och struktur I, 7,5 hp**      *Dramaturgy and structure I, 7.5 credits*

Studenten fördjupar och breddar sina färdigheter i mediabaserad gestaltning och fördjupar förmågan att klippa förelagt dokumentär- och fiktionsmaterial utifrån introduktion till olika dramaturgiska verktyg. Studenten introduceras till arbetsflödet vid en professionell klipp-process.

**Dramaturgi och struktur II, 7,5 hp**      *Dramaturgy and structure II, 7.5 credits*

Kursen behandlar komposition av den medierade berättelsen för film, tv, radio och andra plattformar och dess delar. Dramaturgiska element som klippning, ljudbilder och musikläggning analyseras och behandlas. Studenten fördjupar kunskap om klassiska dramaturgimodeller för medierade och performativa verk i olika format.

Vidare utvecklar studenten kompetensen kring arbetsflödet vid en professionell klipp-process.

**Klippning av filmprojekt, 7,5 hp**      *Editing film project, 7.5 credits*

Studenten applicerar självständigt kunskaper inom filmklippning genom att klippa ett eget projekt eller samarbeta som klippare i ett projekt inom kandidatprogrammet för Film och Media. Studenten utvecklar metoder för att analysera och resonera kring klippval i relation till det egna klipparbetet och i relation till dramaturgi, etiska överväganden och den kollaborativa aspekten av klipp-processen.

---

## Undervisningsformer

Föreläsningar, seminarier och eget arbete med analys och reflektion, samt praktiskt, självständigt arbete med individuell handledning.

Undervisningen sker delvis på distans.

---

## Lärandemål

**Karaktärsutveckling genom filmklippning, 7,5 hp**

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. visa kunskap och förståelse inom filmklippningens teoretiska och praktiska grund med fokus på karaktärsutveckling och persongestaltning
2. kunna redogöra för och resonera kring hur olika filmkomponenter kan användas för karaktärsutveckling,

### **Dramaturgi och struktur I, 7,5 hp**

Studenten ska efter avslutad kurs:

3. kunna använda grundläggande dramaturgiska verktyg inom filmklippning
4. kunna synklägga, strukturera material samt importera och exportera mellan professionella bild- och ljudredigeringsverktyg
5. kunna utföra enklare analys av och reflektion kring sina metodologiska och konstnärliga val i relation till de tekniska och dramaturgiska verktyg som använts

### **Dramaturgi och struktur II, 7,5 hp**

Studenten ska efter avslutad kurs:

6. visa kunskap och förståelse för manusuppbyggnad, inbegripet kunskap om de vanligaste dramaturgiska modellerna inom film och media
7. visa förmåga att kunna använda klippning, ljudbilder och musikläggning som dramaturgiska element,
8. på ett fördjupat sätt kunna reflektera kring komposition av den medierade berättelsen som helhet.

### **Klippning av filmprojekt, 7,5 hp**

Studenten ska efter avslutad kurs:

9. visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet som filmklippare genom att kunna formulera en metod samt använda den för att klippa en film
10. visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens genom att kunna reflektera kring egna och andras val av klippmässiga gestaltungsmetoder.

## **Examination**

---

### **Karaktärsutveckling genom filmklippning, 7,5 hp**

- (1001) Seminarium, 1,5 hp, gäller lärandemål 1 och 2, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)
- (1001) Seminar, 1.5 credits, regarding learning outcomes 1 och 2, grades Fail (U) or Pass (G)
- (1002) Skriftlig reflektion, 1,5 hp, gäller lärandemål 1,2, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)
- (1002) Written reflection, 1.5 credits, regarding learning outcomes 1 och 2, grades Fail (U) or Pass (G)
- (1003) Portfolioinlämning, 4,5 hp, gäller lärandemål 1, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).
- (1003) Portfolio submission, 4,5 credits, regarding learning outcomes 1, grades Fail (U) or Pass (G).

### **Dramaturgi och struktur I, 7,5 hp**

- (1004) Seminarium, 1,5 hp, gäller lärandemål 3 och 5, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)
- (1004) Seminar, 1.5 credits, regarding learning outcomes 3 and 5, grades Fail (U) or Pass (G)
- (1005) Skriftlig reflektion, 1,5 hp, gäller lärandemål 5, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)
- (1005) Written reflection, 1.5 credits, regarding learning outcome 5, grades Fail (U) or Pass (G)
- (1006) Portfolioinlämning, 4,5 hp, gäller lärandemål 3 och 4, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).
- (1006) Portfolio submission, 4.5 credits, regarding learning outcomes 3 and 4, grades Fail (U) or Pass (G).

### **Dramaturgi och struktur II, 7,5 hp**

- (1007) Seminarium, 1,5 hp, gällande lärandemål 6 och 7, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).
- (1007) Seminar, 1,5 credits, regarding learning outcomes 6 and 7, grades Fail (U) or Pass (G).
- (1008) Skriftlig reflektion, 1,5 hp, gällande lärandemål 6 och 7, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).
- (1008) Written reflection, 1,5 credits, regarding learning outcomes 6 and 7, grades Fail (U) or Pass (G).
- (1009) Portfolioinlämning, 4,5 hp, gällande lärandemål 8, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).
- (1009) Portfolio submission, 4,5 credits regarding learning outcomes 8, grades Fail (U) or Pass (G).

### **Klippning av filmprojekt, 7,5 hp**

- (1010) Seminarium, 1,5 hp, gällande lärandemål 9 och 10, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).
- (1010) Seminar, 1,5 credits, regarding learning outcomes 9 and 10, grades Fail (U) or Pass (G).
- (1011) Skriftlig reflektion, 1,5 hp, gällande lärandemål 10, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).
- (1011) Written reflection, 1,5 credits, regarding learning outcomes 10, grades Fail (U) or Pass (G).
- (1012) Portfolioinlämning, 4,5 hp, gällande lärandemål 9, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).
- (1012) Portfolio submission, 4,5 credits, regarding learning outcomes 9, grades Fail (U) or Pass (G).

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

### **Kurskrav**

---

-

### **Läromedel**

---

Aronson, Linda (2010). The 21st-century screenplay: a comprehensive guide to writing tomorrow's films. Los Angeles: Silman-James Press

Nichols, Bill (2001). Introduction to documentary. Bloomington, Ind.: Indiana Univ. Press. Kapitel 6 och 7, (ss. 104-159)

Pearlman, Karen (2016). Cutting rhythms: intuitive film edit. Second edition Burlington, MA: Focal Press.

Weston, Judith (2014). Directing actors: creating memorable performances for film and television. Studio City, CA: M. Wiese Productions

Yorke, John (2015). Into the woods: a five-act journey into story. New York: Overlook Press

### **Kursvärdering**

---

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

### **Ersätter tidigare kurs**

---

Kursen ersätter FM191G Dramaturgi 7,5 hp och FM207G Klippning bild 7,5 hp och Klippning i bild och ljud, 7,5 hp FM248G .

### **Överlappar annan kurs**

---

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med FM191G, Dramaturgi 7,5 hp, FM207G Klippning bild 7,5 hp FM248G, Klippning i bild och ljud, 7,5 hp .

### **Övrigt**

---

-