STOCKHOLM UNIVERSITY OF THE ARTS | STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

Kursplan

Cirkusdidaktik och konstnärliga processer
Circus Didactics and Artistic Processes

7,5 Högskolepoäng

Kod: KKCI01
Betygsskala: UG Tvågradig skala
Fastställd: 2024-05-22, UGN Utskottet för kursplaner på grundnivå
Giltig från och med: Vårtermin 2025 (2025-01-20)
Nivå inom studieordning: Grundnivå
Ämnesgrupp: CI1 Cirkus
Huvudområde med fördjupning: CIR Cirkus - G2F Grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav
Utbildningsområde: TA Teaterområdet 50%
LU Undervisningsområdet 50%

Utbildning

1 Fristående kurs

Fastställd av

UGN Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

- för studier på grundnivå

Särskild behörighet:

- 60 hp i cirkus eller motsvarande

Urval

Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser sker ett urval. Urvalet görs genom en samlad bedömning av den sökandes ansökningshandlingar. I bedömningen tas särskild hänsyn till erfarenhet/verksamhet med fokus på och anknytning till kursinnehållet.

Undervisningsspråk

SV Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma

Kursinnehåll

Under kursen utvecklar studenten processer i cirkusdidaktik med fokus på skapande och komposition tillsammans med barn och unga. Studenten utforskar metoder för att lyfta fram barn och ungas lärande och medskapande i konstnärliga processer med fokus på kulturskolans verksamhet. Studenten får utforma en långsiktig planering för kontinuerligt arbete med konstnärligt skapande för en utvald målgrupp.

Undervisningsformer

Föreläsningar, seminarier, lärarledd undervisning, workshops.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs kunna:

1. utforska och utveckla rörelser och kvaliteter i relation till olika cirkusdiscipliners vokabulär,
2. utforska och utveckla rörelser och kvaliteter i relation till en konstnärlig idé,
3. involvera barns och ungas medskapande i konstnärliga processer,
4. i samtal visa förmåga att diskutera olika metoder och förhållningssätt i konstnärliga processer tillsammans med barn och unga,
5. i samtal visa förmåga att kritiskt diskutera genusstereotypa val av uttryck.

Examination

(1001) Skriftlig reflektion med seminarium samt praktisk redovisning, 7,5 hp, avseende lärandemål 1-5, betyg: Godkänd (G) och Underkänd (U).

(1001) Written reflection with seminar and practical presentation, 7,5 credits, regarding learning outcomes 1-5, grades: Pass (G) and Fail (U).

Om särskilda skäl föreligger kan examinator, efter samråd med ansvarig lärare, medge studenten ett omexaminationstillfälle där studenten examineras genom annan, men pedagogiskt likvärdig, examinationsform. Varje enskilt ärende bedöms individuellt.

Om studenten underkänns vid ordinarie examinationstillfälle har studenten rätt till fyra ytterligare examinationstillfällen för att bli godkänd. Examinationsdatum kommer att meddelas i studiehandledningen.

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskild pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Övergångsbestämmelser

Kursen kan inte ingå i examen samtidigt med annan kurs vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare upplägg. Vad avser praktik och verksamhetsförlagd utbildning gäller motsvarande, men med begränsning till endast ett ytterligare examinationstillfälle.

Övrigt

-

Kurslitteratur

för Kurs, grundnivå

Cirkusdidaktik och konstnärliga processer 7,5 hp, KKCI01

Giltig fr.o.m.: Vårtermin 2025 (2025-01-20)

Beslutad

Brinch, Rebecca (2018). *Att växa sidledes: Tematik, barnsyn och konstnärlig gestaltning i Suzanne Ostens scenkonst för unga.* Stockholm: Diss., Stockholms universitet. Tillgänlig via: http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1247386/FULLTEXT03.pdf

Gustafsson, Lars H “Childism - om vår syn på barn” i Mårtens, Ylva (2020) *Vi måste börja med barnen*, Ordfront förlag, s. 89-96.

Osten, Suzanne, “Varför konst för barn” i Mårtens, Ylva (2020)* Vi måste börja med barnen*, Ordfront förlag, s.167-177.

Halldén, Gunilla, “Barnperspektiv. Ett ideologiskt laddat begrepp och oprecist som analytiskt verktyg” ur *Locus*, nr 3-4 (2009), s. 3-19.

Dolk, Klara. (2011). ”Genuspedagogiskt trubbel. Från en kompensatorisk till en komplicerande och normkritisk genuspedagogik” ur *En rosa pedagogik*. Lenz Taguchi & Hillevi Bodén & Linnea, Ohrlander. Stockholm, Liber, s. 48-59.

Purovaara, Tomi (2014 *) Conversations on Circus Teaching Fédération européennedes écoles de cirque professionnelles*, Fedec. (104 sid.)

Goyer, Anny, Morin, Anne, Lehn, Donald (2011) *Reflection on Competences in the Circus arts Teaching Profession and Needs for Continuing Professional Development.* Fedec. Kan laddas ner från: http://www.fedec.eu/en/articles/186-savoirs00-reflections-on-the-skills-of-theprofession-of-circus-arts-teachers-and-the-continuing-education-needs-2011

Proposition 2017/18:164. *En kommunal kulturskola för framtiden – en strategi för de statliga insatserna,* s. 1-10.

Professionell samtida cirkus - en kartläggning, Kulturrådets skriftserie 2017:4. Kulturrådet 2017, s. 43-44 om Kulturskolan. Kan läsas online men inte laddas ner: https://www.kulturradet.se/publikationer/professionell-samtida-cirkus--en-kartlaggning/eller http://www.e-magin.se/paper/mr89sd2r/paper/1

Referensläromedel:

Barnkonventionen, Barnombudsmannen: https://www.barnombudsmannen.se/barnombudsmannen/barnkonventionen/

Barnkonventionen, Rädda barnens korta version: https://www.raddabarnen.se/rad-och-

kunskap/skolmaterial/barnkonventionen/barnkonventionen-kort-version/

https://www.fedec.eu/en/resources/

Konstnärliga, vetenskapliga, pedagogiska artiklar samt visuella och auditiva referenslärомedel kan komma att komplettera läromedelslistan.