

Självvärderingsrapport Kandidatprogram i scenkonst

Program: Kandidatprogram i scenkonst

Institution: Institution 2

Datum för fastställande av självvärderingsrapport:

Ämneschef: Gunilla Pettersson Thafvelin

Student-/doktorandmedverkan har skett på följande sätt: En studentrepresentant har medverkat vid möten med arbetsgruppen i diskussionsfasen och har läst och kommenterat självvärderingen.

Kontaktperson/-er: Camilla Damkjaer

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, kollegial granskning och åtgärder. Alla program på grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå som leder till en examen ska utvärderas. Programmen ska utvärderas i en sex-årscykel, vilket innebär att varje program utvärderas vart sjätte år. Samtliga utbildningar ska bedömas mot SUHF:s kriterier som är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG). Varje program som utvärderas ska bedömas mot samtliga kriterier.

Student-/doktorandrepresentanter ska erbjudas plats i arbetet med självvärderingsrapporten.

Prefekt/vicerektor för forskning ska fastställa självvärderingsrapporten, lämna in den och ifylld översikt över examensmål till ansvarig handläggare vid Forskningskansliet respektive Utbildningsadministrativa avdelningen.

Mall för självvärderingsrapport tillhör Riktlinjer för utbildningsutvärderingar och är obligatorisk att använda.

- Rapporten ska vara beskrivande och, när så är lämpligt, analyserande och värderande, och i förekommande fall, belysas med exempel. Styrkor och utvecklingsområden ska även anges. Se även slutnot.
- Rapporten ska utgå från aktuella förhållanden och planerad utveckling.
- Rapportens olika delar ska tillsammans ge en helhetsbild av utbildningen, utan länkar till ytterligare information.
- Kriterierna är numrerade. Det finns därmed möjlighet att referera mellan olika kriterier.
- Rapporten ska maximalt omfatta 20–30 sidor, inklusive ”malltext”. Sidantal per kriterium kan variera beroende på vilket program som självvärderingen avser.
- ”Malltext” och kriterier får inte tas bort, förutom de som gäller specifikt för utbildning på forskarnivå då självvärderingen är för utbildning på grundnivå eller avancerad nivå. Nya underrubriker får läggas till.
- Obligatoriska bilagor till självvärderingsrapporten är allmän studieplan (forskarnivå), utbildningsplan (grundnivå och avancerad nivå) och översikt över examensmål.

Sammanfattning

- Sammanfattning av självvärderingen i form av de styrkor och utvecklingsområden som har identifierats.

Styrkor

Kandidatprogrammet i scenkonst är unikt på så sätt att det är det enda i Sverige, där alla funktioner ”bakom scenen” arbetar tillsammans. Vissa inriktningar finns i Sverige enbart inom detta program, och vissa är även unika inom Norden som t.ex. mask- och perukdesign. I europeiskt sammanhang är det också en av de få utbildningar som kombinerar alla inriktningar i ett och samma program.

Denna uppbyggnad gör att studenter utbildas i hur inriktningarna arbetar tillsammans och får träna sig i det samarbete som scenkonst bygger på. Programmet ger också studenterna möjlighet att testa och genomföra sina konstnärliga idéer på ett sätt som gör att de kan lära sig genom praktisk erfarenhet och situationer nära dem de kommer att möta inom fältet. På så sätt integreras teori och praktik och studenterna utvecklar sin självständiga konstnärliga identitet och integritet inom en kollektiv konstform.

Genom praktik vid scenkonstorganisationer får studenterna också pröva sina kunskapar och färdigheter i mötet med fältet, och detta ger dem en solid förberedelse inför sitt framtida professionella arbete.

Utvecklingsområden

Den största utmaningen för programmet är att upprätta och utveckla samarbeten med utbildningsprogram för aktörer ”på scen” inom och/eller utanför SKH. Det är viktigt för att studenterna kan utveckla kunskaper om alla delar av den kreativa processen och för att de ska kunna bygga samarbeten och relationer som kan fortsätta efter utbildningen.

Programmet har ett återkommande samarbete med programmet i mimskådespeleri vid SKH, men kontinuerligt samarbete med program i skådespeleri/opera/dans/cirkus är också nödvändigt. SKH arbetar för närvarande med att förbättra de interna forumen för planering av samarbeten och det är viktigt för programmet att detta arbete kommer att fungera.

Ett annat utvecklingsområde är hur termin 5 är upplagt, så att den terminen både ger möjlighet för flexibla tider för praktik, och samtidigt fungerar i relation till de övriga kurserna under den terminen.

Andra områden enheten arbetar med är utvecklingen av en större överblick över när och hur olika processer, verktyg och begrepp introduceras på de olika inriktningarna. Viktigt är också att arbeta vidare med hur ramarna för kurser kan sättas tydligt i förväg, så att studenterna kan fokusera på den konstnärliga processen. Genom att tydliggöra dessa frågor skulle det också, i högre grad, vara möjligt att ge studenterna detaljerad information om alla delar av utbildningen från början. För att detta ska vara möjligt är det viktigt att ämnesenheten arbetar för långsiktighet och kontinuitet i frågor om struktur och bemanning.

Programmet skulle också stärkas genom att även tydligare kommunicera till studenterna på vilka sätt det bygger på forskningsförankring, samt genom att ämnesenheten fortsätter en kontinuerlig diskussion kring begreppsutveckling inom området t.ex. relationen mellan begreppen ”teater” och ”scenkonst”.

Inledning

Om programmet

Beskriv ambitionen/idén/syftet till programmet.

Beskrivning av programmet

Kandidatprogrammet i scenkonst utbildar scenkonstnärer som utvecklar, designar och genomför scenkonstföreställningar inom teater och scenkonst. Programmet samlar alla funktioner ”bakom scen” som behövs för att skapa scenkonst. Programmet har nio inriktningar: dramatik/dramaturgi, kostymdesign, ljuddesign, ljusdesign, mask- och perukdesign, produktionsteknisk samordning,

scenkonstproducent, scenografi och teaterregi. Programmet förbereder studenterna praktisk och teoretisk för de processer som ingår i skapandet av scenkonst så att de kan arbeta professionellt inom fältet.

Programmet har som ambition att utbilda självständiga konstnärer för samskapande processer i scenkonst. Utbildningen har som mål att studenten uppnår ett djupt kunnande i sin egen inriktning så väl som kännedom om andra inriktningars processer och hur de samverkar och samarbetar i skapandet av scenkonst. Programmets ambition är att studenten får en bred kännedom om skapandet av scenkonst, från iscensättning av textbaserat drama till gränsöverskridande scenkonst inom det breddade scenkonstfältet.

Programmet i dess nuvarande form som en samlad kandidatutbildning med en utbildningsplan påbörjades HT 2021. Det betyder också att programmet i dess nuvarande form ännu inte har genomförts från början till slut av en studentgrupp.

Även om programmet är nytt, bygger det på en lång erfarenhet av hur de nio inriktningarna har utbildats tidigare, delvis tillsammans och delvis parallellt. Fram till VT21 var de nio inriktningarna fördelade på tre olika program, och undervisningen skedde mer separat, förutom i vissa gemensamma moment samt i större samarbetsövningar. Många moment inom utbildningen bygger på så sätt vidare på moment som har utvecklats över en lång tid.

Ambitionen med det nya gemensamma programmet är att ge studenterna gemensamma referensramar och metoder, en stärkare förankring i scenkonst som helhet, och främja studenternas förmåga till samarbete och samskapande.

Utbildningens uppläggning och nyckeltal

Kommentar

Studenter har antagits till programmet två antagningsomgångar, med utbildningsstart höstterminen 2021 och höstterminen 2023. Det har antagits 4 studenter inom var och en av de 9 inriktningarna, totalt 36 studenter per årskurs. Tidigare var det tre olika program med totalt 8 inriktningar. Siffrorna från tidigare program är inte medtagna här.

Nyckeltal*

Grundnivå	2021	2023	20XX
Antal sökande och antagna studenter (inklusive uppgift om andel kvinnor respektive män, alla inriktningar totalt)	Sökande: 283 Män: 69 Kvinnor: 214	Sökande: 228 Män: 50 Kvinnor: 178	

	Antagna: 36 Män: 14 Kvinnor: 22	Antagna: 36 Män: 13 Kvinnor: 23	
Antal helårsstudenter (heltidsekvivalenter)	15,286	34,438	
Antal helårsprestationer (antal genomförda examinationer omräknade i helårsekvivalenter dividerat i antal registrerade studenter omräknade i helårsekvivalenter)	13,15	33,3	
Antal examina	0 Utbildningen avslutats VT24	0 Utbildningen avslutats VT26	

* Uppgifter hämtas från befintliga system samt årsredovisningen.

Kommentar

Studenterna vid programmet har en hög genomförande grad. Det är få studenter som avslutar programmet i förtid, och studenterna genomför i hög grad sina kurser och examinationer.

Det finns en övervikt av kvinnliga sökanden till programmen, och en mer jämn fördelning vore önskvärd. Å andra sidan ser vi att vissa att de genusförväntningar som var knutna till vissa inriktningar inte längre är lika starka, vilket är positivt.

Antalet sökande till vissa inriktningar har minskat jämfört med när de var fördelade på de tidigare tre programmen. En viss del av detta kan tillskrivas en pandemi-effekt. Samtidigt behöver vi vara uppmärksamma på detta och arbeta med kommunikationen utåt, så att programmen och inriktningarna syns tydligt via SKH:s kommunikation.

Självvärdering

1. att utbildningen når kraven i högskolelagen och i examensbeskrivningarna i de förordningar som ansluter till lagen, d.v.s. att de faktiska lärandemålen motsvarar examensmålen och att de examineras på ett rättssäkert sätt

Beskrivning:

Programmet är uppbyggt så att studenten utvecklar kunskaper och färdigheter både inom scenkonst generellt och specifikt inom sin inriktning. Programmet eftersträvar i så hög grad som möjligt en integration av praktiska verktyg, konstnärliga metoder, kontextuell förståelse, samhällelig och etisk diskussion. Programmet består av tre typer av kurser:

- a) Gemensamma kurser med fokus på historisk kontext, teoretiska begrepp, konstnärliga metoder, estetiska uttryck och etiska frågor inom scenkonst.
- b) Inriktningsspecifika kurser med fokus på verktyg och metoder för att utveckla sin gestaltande förmåga inom inriktningen.
- c) Gemensamma gestaltungsövningar med fokus på samarbete och samskapande, där studenter omsätter sina verktyg, metoder och kontextuella kunskaper för att skapa scenkonst tillsammans.

Därutöver bygger programmets tematiska progression på följande tematiska bågar på tvärs av kurserna:

- a) Åk 1 fokuserar på textbaserad teater och scenkonstens traditioner.
- b) Åk 2 fokuserar på det breddade scenkonstfältet, samtida scenkonst och arbete mot målgrupp.
- c) Åk 3 fokuserar på studentens utveckling in i framtidens scenkonst genom praktik och examensarbete.

I matrisen ses i vilka kurser examensmålen examineras, och detta exemplifieras nedan.

Kunskap och förståelse:

Efter avslutad utbildning ska studenten:

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

Utvecklingen av kunskap inom scenkonst generellt sker i de gemensamma kurserna. I åk 1 utvecklar studenten kännedom om områdets praktiska och teoretiska grund i kursen ”Introduktion till scenkonst”, och får erfarenhet av metoder och processer av detta inom ”Gestaltungsövning I”. Under dessa två kurser är det fokus på textbaserad scenkonst och gestaltning av etablerade textbaserade verk.

T.ex. iscensatte studenter VT22 två scener ur Shakespeares *Stormen*. Där byggde studenterna vidare på den historiska ramen och de dramaturgiska begreppen som hade introducerats tidigare och fick använda verktyg och metoder i sina inriktningar för att skapa en gemensam iscensättning.

I åk 2 utvidgas perspektivet till det breddade scenkonstfältet som studenten utvecklar en förståelse av i ”Det breddade scenkonstfältet”. I denna kurs, samt i ”Gestaltungsövning II”, får studenten erfarenhet av metoder och processer som används inom t.ex. icke-textbaserad scenkonst, transdisciplinära processer och andra metoder och estetiker inom det breddade scenkonstfältet.

T.ex. arbetade studenterna vårterminen 2023 med ”devising-processer” med mimskådespelare i syftet att ta fram föreställningar för barn och unga. Övningen byggde vidare på moment i ”Det breddade scenkonstfältet”, där studenterna bl.a. arbetade med iscensättning av opera för en högstadiepublik.

Parallellt med att studenterna utvecklar sin kunskap och förståelse av scenkonst som helhet, utvecklar studenten i inriktningskurs I, II, III, IV kunskap om

inriktningens praktiska och teoretiska grund, samt erfarenhet av de verktyg, metoder och processer som är specifika inom inriktningen.

T.ex. arbetar studenter i de audiovisuella inriktningar att använda de analoga och digitala verktyg som krävs för att omsätta sina gestaltningsidéer till det sceniska rummet. Samtidigt arbetar studenterna i teaterregi bl.a. med metoder för arbete med skådespeleri och processplanering. I vissa moment arbetar studenterna tillsammans på tvärs av inriktningarna, för att förstå hur inriktningarna påverkar varandra – t.ex. arbetar ljusdesign och mask- och perukdesign med detta samspel i ett kursmoment; dramatik/dramaturgi samarbetar med teaterregi och scenkonstproducent kring repertoarplanering; teaterregi, kostymdesign och scenografi samarbetar kring visuell semiotik; maskdesign/kostymdesign/scenografi samarbetar kring bl.a. skissverktyg och kropp och koder; dramaturgi/ljuddesign utvecklar tillsammans förståelsen av relationen mellan ljud och text i ett moment.

Fördjupningen av denna kunskap sker i hög grad inom studentens praktiktermin 5, där studenten får prova på sina kunskaper i en professionell kontext, samt i examensarbetet där studenten fördjupar en egen frågeställning, oftast inom en kollektiv process.

Höstterminen 2023 var studenterna i praktik på ett antal olika organisationer och institutioner inom Sverige och i Norden. I vissa fall följde studenten andra konstnärer och i andra fall utvecklade de en egen design i föreställningsprocesserna under handledning.

För närvarande planeras studenters examensarbete på vårterminen 2024. Modellen bygger på den som har använts även i de tidigare programmen, där studenten utvecklar en egen frågeställning inom en kollektiv process. Tidigare har studenter t.ex. undersökt vad som händer när skådespelarens arbete görs överflödigt via digital teknik, hur scenkonst kan utvecklas i relation till den politiska ramen för kulturella näringar, eller hur man kan iscensätta opera på ett normkritiskt sätt.

Färdighet och förmåga

Efter avslutad utbildning ska studenten:

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Studenten utvecklar sin förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll på olika nivåer. I de gemensamma kurserna fokuseras på textanalys, processanalys och föreställningsanalys. I inriktningskurserna är det fokus på analys av form och teknik inom inriktningens uttryck, så väl som på hur betydelsebärande tecken fungerar inom inriktningen och hur de kommunicerar med en publik.

Studenten utvecklar kontinuerligt sin förmåga att skapa och förverkliga sina konstnärliga idéer inom sin inriktning. Detta vidareutvecklas därefter i de gemensamma gestaltungsövningarna, där studenter också arbetar inom givna, gemensamma tidsramar och på så sätt får förhålla sig till varandras gestaltungsprocesser i ett större projekt. Detta ställer också större krav på studenternas förmåga att lösa gestaltungsproblem, då studenterna behöver hitta lösningar som även kan fungera för andra uttryck/inriktningar i samma projekt.

Genom detta tränar sig studenten att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt. Studenten tränar sig också på att presentera sina konstnärliga idéer för andra, och att diskutera andras idéer i olika stadier av en process. I inriktningen sker detta i form av presentationer av gestaltungsförslag, och i de gemensamma kurserna sker det t.ex. i samband med idéutveckling inom en övning och genomförandet av kollationer.

I de flesta kurserna arbetar studenten med en kombination av skriftlig reflektion, annan inriktningsspecifik dokumentation och muntlig diskussion. Detta förbereder studenten för att i sitt examensarbete skriftligt reflektera över sin egen frågeställning, visuellt/auditivt eller på annat sätt dokumentera sitt konstnärliga arbete, och i kritisk dialog diskutera med andra studenter, lärare och andra grupper.

Studenterna möter också andra grupper i samhället under utbildningen, t.ex. ingick det i Gestaltungsövning II VT23 att möta och diskutera idéer med en specifik målgrupp skolelever. Studenterna fick möta skoleleverna både i idéprocessen och efter att skoleleverna hade sett föreställningarna, för att kunna följa hur eleverna reagerade på materialet och gestaltningen.

Studenter möter också andra studentgrupper – t.ex. förutom samarbeten med studenter i opera och mimskådespeleri som redan har nämnts, har t.ex. ljuddesign och ljusdesign arbetat med dansstudenter i ett projekt. Andra samarbeten som har genomförts är moment där studenter i skådespeleri och teaterregi har arbetat tillsammans. Under en inriktningskurs samarbetar också inriktningen ljuddesign med studenter från Kungliga Musikhögskolan och Elektronmusikstudion EMS.

Studenten tränar och visar sin förmåga i att självständigt verka i arbetslivet i kursen ”Professionella kontexter i scenkonst” där det ingår praktik. Student förbereder sig också för arbetslivet i ”Hållbart konstnärsskap” där studenten orienterar sig i strukturer och system i arbetslivet så som rättighetsfrågor, arbetsmiljö, ansökningsförfaranden mm. T.ex. utvecklar studenten här också ett eget projekt som skulle kunna utföras i framtiden.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad utbildning ska studenten:

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
- visa förståelse av konstens roll i samhället

- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

Studenten arbetar kontinuerligt och på olika sätt med sin förmåga att göra bedömningar i relation till konstnärliga, samhällslige och etiska aspekter. Dessa frågor vävs in kontinuerligt i alla moment och övningar, särskilt i relation till hur en gestaltning förhåller sig till en samhällslig kontext.

T.ex. diskuterar studenterna redan i den första kursen ”Introduktion till scenkonst” den samhällsliga relevansen av antika dramer. Studenten får också ta ställning till etiska frågeställningar som uppstår vid iscensättning för olika målgrupper. T.ex. arbetade studenterna i Gestaltövning 2 via temat frihet/ofrihet med hur svåra ämnen kan gestaltas för barn och unga.

Studenten utvecklar under utbildningen sin förståelse av konstens roll i samhället. Detta är t.ex. något som diskuteras i kursen ”Det breddade scenkonstfältet”, där studenten är i dialog med konstnärer med olika syn på konstens roll i samhället i dag. Därutöver arbetar studenterna med frågor som risken för appropriering av material från andra kulturer, så väl som representation och diversitet på scen. Studenter i inriktningarna dramatik/dramaturgi, teaterregi och scenkonstproducent arbetar med repertoarplanering och vilken roll scenkonst spelar i det offentliga samtalet. Alla studenter utvecklar också ett eget projekt i kursen Hållbart konstnärskap, och redogör i samband med det för den tilltänkta publiken och kontexten, samt visionen för projektets samhällsrelevans.

Studenten utvecklar kontinuerligt sin förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap. Detta sker t.ex. i form av reflektionsuppgifter inom kurserna, där studenten reflekterar över sin egen kunskapsutveckling i olika moment. Dessutom sker det i form av de individuella uppföljande samtalen med inriktningslärare varje termin.

Dessutom fokuserar det tredje året i hög grad på den individuella kunskapsutvecklingen, när studenten utifrån sin praktikperiod reflekterar över vilka områden hen behöver vidareutveckla, och i sitt examensarbete väljer vilken kunskap/kompetens hen vill fördjupa.

Rättssäker examination

Inom programmet arbetar vi med att upprätthålla rättssäker examination, särskilt genom att skapa överblick och förutsägbarhet för studenten när det gäller examination. I kursplanen anges tydligt vilka examinationsformer som gäller och för vilka lärandemål, och i studiehandledningen preciseras när studenterna examineras. På så sätt blir det tydligt när studenten provar, övar och testat sig fram utan att bli bedömd, och när studenten examineras utifrån lärandemålen.

Analys

Som beskrivit ovan arbetar studenten fram emot examensmålen, och får möjlighet att i examinationer visa att hen möter dem. Däremot finns det områden där vi i utbildningen kan bli tydligare eller utveckla våra pedagogiska metoder ytterligare.

Utbildningen kräver en kombination av praktisk kunnande, kritisk reflektion, och förmåga till att hantera samarbete inom konstnärliga uttryck. Studenterna har från början olika erfarenheter och intressen inom dessa områden. För att kunna möta studenternas behov behöver vi därför kunna arbeta mer differentierat inom samma ram. T.ex. önskar vissa studenter mer teoretisk diskussion, medan andra behöver mer stöd för att de ska känna sig hemma i dessa diskussioner.

Förutom metoder för samarbete mellan inriktningarna är metoder för samarbete med aktörer på scen en viktig del av programmet. Arbetet med dessa metoder sker i moment där studenterna möter t.ex. studenter i mimsådespeleri, dans, opera eller cirkus. I en del fall möter studenten också skådespelare som anställs för specifika övningar eller moment. Detta gäller inte minst inriktningen teaterregi. Dock vore det gynnsamt för studenternas lärande om detta arbete kunde ske även mer kontinuerligt, och i samarbete med andra studenter inom SKH. Detta skulle ge studenterna även större förståelse för aktörers arbetsprocess och perspektiv, en mer kontinuerlig dialog med andra studenter, men också möjliggöra för studenter vid SKH att utveckla samarbeten som kan fortsätta efter utbildningarna.

Denna pedagogiska svårighet ska också ses i ljuset av en önskan om breddad antagning till SKH:s program och en på sikt mer diversifierad studentgrupp. Vi behöver planera för att studenter med olika sociokulturell bakgrund och olika erfarenheter av konst, kultur och konstnärliga processer får möjlighet för att med stöd ta sig in i scenkonstens kultur – och vara med att vidga den. För att för allvar kunna göra detta krävs en större beredskap för att hantera de frågor detta medför och de sociala processer som det kan innebära t.ex. om studenter känner minoritetsstress i mötet med en ny miljö.

Ett område som vi har försökt förbättra genom den nya strukturen är skapa ett gemensamt ämnesrelaterat språk för studenterna på programmet. Vår möjlighet till detta har blivit bättre, men vi behöver skapa en gemensam överblick bland alla involverade lärare kring vilka begrepp, termer och referensramar som introduceras i de olika kurserna. Eftersom utbildningen ännu inte har genomförts i sin helhet, är detta något vi behöver arbeta mer med.

En svårighet inom vårt område är att i större övningar som inkluderar alla inriktningar precisera vad som krävs för att nå läromålen inom en specifik inriktning. Eftersom arbetet innebär att skapa och förverkliga konstnärliga uttryck kan det vara svårt att ange exakt vad som krävs för att ett arbete bedöms som fullgott, särskilt eftersom kurserna också bygger på att lära studenterna att arbeta reflekterande och i process. Detta innebär en sorts inneboende målkonflikt, och kan upplevas som sådan av studenterna.

En svårighet som är inbyggt i ett målbaserat bedömningssystem är också att examinationer av studenterna kan upplevas som ”strategiska” snarare än

”konstnärliga”, när studenterna ska få möjlighet att visa att de har uppnått lärandemålen. Studenterna önskar sig att det är den konstnärliga diskussionen och utvecklingen, snarare än uppfyllelsen av på förhand fastställda kriterier, som får fokus i examinationen. Vi behöver arbeta mer med hur vi kan både bibehålla rättssäker och konkret examination med tydliga kriterier och samtidigt ge studenterna en upplevelse av att deras examination är en del av en konstnärlig utveckling.

Värdering

Programmet når kriteriet och programmets styrka ligger i kombinationen av inriktningsspecifik fördjupning och bredd kunskap i scenkonst som konstform. Det finns potential till förbättring genom större samordning och pedagogisk fördjupning på tvärs av kurserna.

2. att undervisningen fokuserar studenters/doktoranders lärande

Beskrivning

Utbildningen bygger på konstnärliga uppgifter där studenten inom en ram kan utveckla sitt konstnärskap utifrån sina förutsättningar och intressen. Studenterna arbetar ofta i små grupper och lärandet sker i nära dialog med handledande lärare.

I de gemensamma kurserna och gestaltungsövningarna är fokus i hög grad på hur lärande sker i samarbete, och hur studenterna kan vara i dialog och inom en kollektiv ram också utveckla sina verktyg, metoder och uttryck tillsammans.

De val studenten kan göra sker i hög grad inom befintlig kurs i dialog med lärare, t.ex. kring hur studenten vill genomföra en uppgift för att utveckla sin kunskap och vilka typer av kunskap studenten skulle önska sig nå eller behöver inhämta.

Särskilt årskurs 3 har studenten möjlighet att påverka genom val av praktikplats, val av valbar kurs, och val av riktning för det självständiga arbetet.

De valbara kurserna som studenterna kan välja i åk3 erbjuds på tvärs av alla SKH:s ämnen, vilket ger studenten möjlighet för att röra sig utanför sitt ämnesområde och hitta beröringspunkter med andra ämnen.

Analys

Studenternas möjlighet att påverka genom den kontinuerliga dialogen med lärare är stor. Genom kursvärderingar har studenten också möjlighet att påverka senare kurser inom utbildningen och framtida versioner av kursen för andra studenter.

Däremot är det en svårighet att inför större gemensamma kurser snabbt ta in studenters önskemål. Planeringen av dessa kurser och övningar har så lång planeringshorisont att det är svårt att med kort varsel göra ändringar. Dessutom behöver planeringen ta hänsyn till så många perspektiv - från konstnärliga ramar för helheten och inriktningarnas förutsättningar till arbetsmiljö för olika grupper av

personal som stödjer genomförandet av kursen. Samtidigt har studenten stor möjlighet att påverka genom sina konstnärliga val inom den befintliga ramen.

En annan utmaning är att på tvärs av SKH utveckla valbara kurser som möter många olika studenters intressen och behov. Här sker det kontinuerligt en dialog om kursernas syfte och upplägg.

Praktiken i kursen ”Professionella kontexter inom scenkonst” under termin 5 är ett av de moment där studenten har stor möjlighet att påverka terminens upplägg och innehåll genom val av praktikplats. Samtidigt gör denna flexibilitet det svårt att skapa en tidsplanering för de andra två kurserna som inte krockar med vissa studenters praktikperiod. Eftersom praktiken är ett viktigt moment i utbildningen, och eftersom perioderna för praktik är beroende av scenkonstorganisationernas planering, är denna flexibilitet nödvändig. Vi kommer att arbeta med hur vi bäst kan lägga upp de övriga delarna av terminen, men förmodligen är det inte möjligt att helt undvika att vissa moment sammanfaller i tid för några studenter. Vi anser dock att praktiken är så pass viktigt att både lärare och studenter behöver acceptera och hantera komplexiteten i planeringen. Detta innehåller också i sig ett lärande om hur man som scenkonstnär kan hantera olika parallella processer, något som är nödvändigt inom fältet.

När det gäller internationella utbyten, informeras studenter om möjligheten redan vid utbildningens start. Informationsmöten planeras regelbundet av den utbildningsadministrativa avdelningen. Däremot är det i praktiken en stor process för en student att planera ett utbyte. SKH har många avtal men det kan vara svårt att få överblick över vilka platser som skulle kunna vara aktuella t.ex. inom en viss inriktning. Här skulle SKH och scenkonst som ämnesenhet kunna arbeta mer med att utarbeta några färre men mer etablerade samarbeten för att på så sätt förbereda utbytesvägar för studenter.

När det gäller inresande studenter har vi haft utbytesstudenter särskilt på inriktningen produktionsteknisk samordning med goda erfarenheter. Det är relativt få som kan söka till dessa utbildningsplatser eftersom undervisningsspråket är svenska, men det är värd att överväga om ämnet kan öppna platser även på andra inriktningar i framtiden.

Värdering

Programmets styrka ligger i ett högt fokus på studentens lärande genom nära dialog och stor möjlighet till val inom konstnärliga uppgifter, samt till val av fokus under åk3. Däremot kan SKH som helhet i högre grad kommunicera och ge överblick över valmöjligheter för studenter i form av bl.a. valbara kurser och internationella utbyten.

3. att undervisningens innehåll och form vilar på konstnärlig och/eller vetenskaplig grund samt beprövad erfarenhet

Beskrivning

Kandidatprogrammet i scenkonst vilar på konstnärlig grund. Utbildningen bygger på praktiska konstnärliga uppgifter, med stöd i den kontextualisering och teori som behövs för att kunna navigera som konstnär i fältet. På så sätt är undervisningen tydligt förankrat i konstnärlig metod. Detta visas också i hur vi arbetar mot examensmålen för konstnärlig kandidatexamen (se punkt 1).

Lärare som undervisar på utbildningen är som utgångspunkt anställda på bakgrund av deras konstnärliga erfarenheter samt deras pedagogiska kompetens, och detta säkerställs i SKH:s rekryteringsprocess.

Lärare har också möjlighet att utveckla den konstnärliga grunden och forskningsanknytningen i utbildningen genom egen konstnärlig forskning. Som utgångspunkt har professorer 40% forskningstid och lektorer 10%. Dessutom är det möjligt att ansöka om SKH:s interna forskningsmedel 1–2 gånger per år, samt att få stöd till att söka externa forskningsmedel.

Analys

Kandidatutbildningen i scenkonst omfattar många inriktningar med delvis olika historia, kunskapstraditioner och förutsättningar. De kunskapsområden som scenkonst bygger på går också på tvärs av olika samhällsliga och teknologiska områden. Vissa områden är knutna inte bara till den konstnärliga grunden, men också vetenskapliga områden. T.ex. utvecklas fältet dramaturgi också som vetenskapligt fält, och utvecklingen av scenkonsteknologi bygger ofta på teknologiska utvecklingar som drivs inom andra fält, som t.ex. med utvecklingen av LED-ljus.

Tillsammans täcker personalen dessa kunskapstraditioner. Däremot kan det vara svårt för varje enskild lärare att ha fördjupat kunskap inom alla dessa samtidigt, och det kräver därför mycket tid och samarbete att få kunskapstraditionerna att mötas i undervisningen.

Denna komplexitet har t.ex. visat sig i ämnesenhetens gemensamma arbete med klimathållbarhet. För att kunna reducera scenkonstens klimatpåverkan, behövs det dels specifika kunskaper för varje inriktning (om t.ex. kemikalier i material, risk för utnyttjande av människor inom hårindustrin, kunskap om el-användning och miljöpåverkan för olika scenografimaterial mm.). Dessutom behövs kunskaper för att uppskatta scenkonstens påverkan/avtryck konkret, så väl som en övergripande förståelse för de samhällsprocesser scenkonsten är en del av och de etiska dilemman scenkonstens ställs inför i klimatomställningen.

Värdering

Programmet bygger tydligt på den konstnärliga grunden, och ämnesenhetens kompetens ger en stabil grund för utbildningen. Programmets styrka ligger i att det bygger på en bred kompetens som täcker alla de olika områden som behövs. Däremot är behövet SKH fortsätta utveckla de strukturella förutsättningarna för kontinuitet, fördjupning och utveckling, så att den samlade kompetensen upprätthålls och utvecklas.

4. att utbildningen är användbar för studenterna/doktoranderna och framtida arbetsliv

Beskrivning

Genom programmet tränar studenterna sig i de verktyg och metoder som behövs för att verka inom fältet. I gestaltungsövningar bygger utbildningen i så hög grad som möjligt en situation som motsvarar hur konstnärliga processer ser ut i fältet. På så sätt förbereder studenterna sig på uppgifter och samarbetsprocesser inom scenkonst. I kursvärderingar svarar studenter positivt på frågan om momenten kommer att vara användbara i framtiden.

Under praktikperioden, som ligger under termin fem, får studenterna testa sina färdigheter och sin samarbetsförmåga i en professionell kontext. Beroende på sammanhanget ingår studenten som assistent till en verksam konstnär eller har konstnärliga uppgifter på egen hand. Studenterna uppskattar att just praktikmomentet är viktigt för utbildningen och för att förbereda dem för arbetslivet. Här får studenterna också syn på att programmet har förberett dem och hur, genom att se hur de kan använda sina kunskaper i ett professionellt sammanhang.

Analys

En problematik vi möter i planeringen av utbildningen är förstås att arbetslivet är under ständig förändring. Det betyder att högskolan bör följa med i denna utveckling på ett ändamålsenligt sätt, och detta behövs ske både genom lärares ständiga utveckling av kurser, kompetensutveckling samt den konstnärliga forskningen. Dessutom arbetar SKH:s tekniska team också ständigt med hur SKH:s tekniska resurser och tekniska stöd förhåller sig till den utveckling som sker på fältet.

Det betyder också att studenterna behöver lära sig att hantera ett fält där både tekniker, arbetsformer och resursmässiga förutsättningar ständigt ändras. I kurserna tränas studenterna i att möta – och ställa sig själv – tekniska och konstnärliga utmaningar som kräver att de identifierar vilken ny kunskap de behöver. T.ex. sker det regelbundet att studenter vill prova ett nytt verktyg/ny teknologi och på egen hand eller med hjälp av lärare/handledare lär sig använda det.

En fråga som studenter har lyft gäller också hur vi bättre kan förbereda dem på hur man hittar sina arbetstillfällen inom det konstnärliga fältet. Detta är ingen lätt uppgift, då det skiljer sig åt mellan inriktningar och mellan olika delar av scenkonstområdet. Denna diskussion förs i kursen ”hållbart konstnärskap” åk 3, men skulle kunna introduceras tidigare.

Värdering

Utbildningens innehåll är värdefullt för studentens framtida arbetsliv, och förbereder studenten för en professionell verksamhet inom scenkonstfältet. Programmet styrka ligger i att det i så hög grad som möjligt bygger på processer som påminner om processer i det konstnärliga fältet. Däremot vore det bra om studenter tidigare introducerades till hur arbetsmarknaden inom fältet fungerar för olika inriktningar.

5. att verksamma i utbildningen har aktuell ämnesmässig och högskolepedagogisk/ ämnesdidaktisk kompetens

Beskrivning

De lärare som undervisar på kandidatprogrammet i scenkonst är anställda genom SKH:s rekryteringsprocess, vilket ska säkerställa att de har hög konstnärlig och pedagogisk kompetens inom sitt område. Detta granskas både av externa bedömare och av SKH:s rekryteringsgrupp.

I nuläget är det 3 professorer, 10 lektorer och 1 adjunkt anställda som arbetar mot kandidatprogrammet i scenkonst. Dessutom stöds programmet också av produktionsteknisk personal och producentkompetens med specialisering inom scenkonst.

I vissa kurser finns också behov av ytterligare specialkunskap samt kontakt med andra konstnärliga utövare inom fältet. Därför får studenterna också möta ett antal gästlärare både i gemensamma och inriktningsspecifika kurser.

Om inte en lärare redan har genomfört en högskolepedagogisk utbildning, erbjuds läraren att genomföra SKH:s högskolepedagogiska utbildning, motsvarande 7,5 hp, inom sin tjänst. På så sätt utvecklar läraren sin kompetens inom det området specifikt anpassat till utbildning på konstnärliga grund.

Den ämnesmässiga och pedagogiska utvecklingen diskuteras löpande vid lärarkollegiets möten. För att ge möjlighet att fördjupa dessa diskussioner, organiserar ämnet också tre pedagogiska samtal inom lärarkollegiet per termin. Dessa samtal leds av tre lärare som också planerar för vilka aktuella frågor som tas upp.

SKH har genom fokus på konstnärlig forskning skapat möjlighet för ämnesmässig förnyelse (se också punkt 9). Dessutom finns det möjlighet till kompetensutveckling, och ämnesenheten arbetar med att identifiera de områden som är angelägna utifrån varje medarbetares uppgifter.

Analys

Konstnärlig kompetens inom scenkonst kräver bred kunskap även utanför den egna specialiseringen, och det kräver också bred kunskap att arbeta inom högskolans område. Det ställer höga krav på lärare. Det kan vara en utmaning att orientera sig i en miljö där konstnärliga och högskolemässiga processer behöver hanteras parallellt.

För att säkerställa en rörlighet mellan det konstnärliga fältet och högskolan, använder SKH den möjlighet som högskoleförordningen ger att tidsbegränsa konstnärliga anställningar. Tanken är att kompetensen inom SKH hela tiden ska vara aktuell i relation till det konstnärliga fältet. Risker är dock att det vid ändringar i bemanningen blir brist på kontinuitet och att vissa erfarenheter inte ackumuleras inom organisationen. Dessutom är det många uppgifter inom högskolans gemensamma organ som bara kan tillvaratas av personer som är anställd över längre tid. Därför påverkar alla ämnens bemanningssituation även enstaka utbildningar. Detta är därför en övergripande fråga från hela SKH.

Både planeringsprocesser och undervisningsprocesser inom scenkonst är komplexa. Det uppstår därför självklara situationer där en viss uppgift hade behövt mer tid, men samtidigt som vi måste förhålla oss till den samlade arbetstiden som finns för att bibehålla en rimlig arbetsmiljö. Sedan flera år arbetar ämnet scenkonst därför aktivt med att tydliggöra hur mycket tid som avsätts för olika uppgifter och se till att tiden är rättvist fördelad i relation till fördelning av studenter på olika program/kurser/nivåer vid ämnet.

Värdering

Kandidatprogrammet i scenkonst vilar på den aktuella och relevanta ämnesmässiga och högskolepedagogiska kompetensen, och styrkan ligger i den bredd av kompetens som är samlad vid ämnesenheten. Däremot är det ett ständigt arbete att genom planering och bemanning göra så ändamålsenliga prioriteringar som möjligt för att använda den lärartid som finns bäst möjligt.

6. att studenterna/doktoranderna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen
--

Beskrivning

Vid SKH finns möjlighet för studentrepresentation i de centrala organ och processer, t.ex. Nämnden för utbildning och forskning. Vid ämnet scenkonst betyder det t.ex. att studentrepresentanter ingår i antagningsprocesser. På så sätt har studenter möjlighet att påverka högskolans arbete.

När det gäller kandidatutbildningen har studenter genom kursvärderingar möjlighet att påverka kurser senare i utbildningen inom ramarna för utbildningsplanen, eller senare versioner av kurser för framtida studenter. (Se också punkt 8.)

Därutöver har inriktningsansvarig lärare som uppgift att en gång per termin genomföra ett uppföljande samtal med varje student inom inriktningen. Genom att föra en tät dialog med lärare på detta sätt har studenter också möjlighet att uttrycka vilka behov hen ser för att utveckla sin kunskap. I den mån det är möjligt inom den befintliga utbildningsplanen/kursplanen kan studenter på så sätt vara med att påverka planeringen.

Analys

En utmaning inom scenkonst är att många av de processer som genomförs inom kurserna är komplexa på så sätt att de kräver samverkan mellan lärare/enheter, tekniska och personalmässiga resurser och därför kräver mycket lång framförhållning. Helt konkret behöver en kursplan beslutas senast ett år innan kurs och detaljplaneringen av lokaler/tekniska resurser/tekniskt stöd behöver ske cirka 6 månader innan. Därför kan studenter ibland uppleva att det inte är möjligt att tillmötesgå önskemål om ändringar med kort varsel.

Samtidigt som vissa ramar är svåra att justera sent, har vi också upptäckt att vissa ramar för studenter har varit för breda, på ett sätt som är orealistiskt i relation till personalens tid och möjligheten för tekniskt stöd. Ibland har sådana breda ramar också ledd till innehållsmässig oklarhet för studenterna. Därför arbetar vi nu sedan flera år med att inför varje kurs eller gestaltungsövning tydliggöra vilka ramar som är fasta, och vad studenternas möjlighet till val och påverkan är inom den ramen.

Värdering

Studenter har löpande inflytande på planering, genomförande och uppföljning av utbildningen genom återkommande kvalitetsprocesser, men också nära dialog med lärare. Utbildningen eftersträvar också att i så hög grad som möjligt tydliggöra inom vilka ramar studenterna kan utveckla sina idéer enskild och tillsammans, så att studenterna vet vad som är möjligt att påverka även i resurskrävande processer.

7. att en för alla studenter/doktorander tillgänglig och ändamålsenlig studiemiljö föreligger
--

Beskrivning

Vid SKH finns de lokaler och tekniska resurser som är nödvändiga för att kunna genomföra utbildning inom scenkonst.

Ämnet förfogar bl.a. över 4 black-box studios, 1 större teaterlokal, samt ett antal undervisningsrum i olika format. Vid behov kan även lokaler som andra ämnen

arbetar i användas om de är lediga. SKH har också ateljéer där studenter kan arbeta med scenografi (modell och bygg), kostymdesign och mask- och perukdesign, en ljudstudio mm. Dessutom finns material och kompetens för kostymdesign i SKH:s kostymservice. SKH har också ett Teknikcenter där teknik kan lånas ut, och har tillgång till specialprogram i SKH:s datorsal. Därtill kommer tillgång till datorer, skrivare mm. SKH har också ett välutvecklat bibliotek, med online databaser, manusrum och andra resurser som är anpassade för just SKH:s konstområden.

SKH har sedan många år byggt upp ett förråd av tekniskt material för ljud, ljus och annan scenteknik och detta aktualiseras och renoveras ständigt. I samarbete med Teknikscenter och ämnet film och media, ser vi också ständigt över vilka licenser som behövs för olika mjukvaror och vilka datorer som behövs för att skapa och genomföra moment som kräver tyngre program t.ex. inom scenografi, ljuddesign, ljusdesign och produktionsteknisk samordning. Det är en tillgång att studenterna får möjlighet att arbeta med aktuella, och ofta kostsamma, mjukvaror.

I början av utbildningen introduceras alla studenter till vilka säkerhetsrutiner som finns i SKH:s studios, och vissa inriktningar utbildas vidare i säkerhetsrutiner för t.ex. arbete på hög höjd, köra sax-lift mm.

Förutom utrymme för arbete i studio eller undervisningsrum har varje inriktning under åk 1 och åk 2 tillgång till ett arbetsrum. Under år 3 har studenter på praktik tillgång till ett gemensamt arbetsrum, och senare ett projektrum för att arbeta med examensarbetet.

SKH:s förvaltning och utbildningsadministration har också byggt upp ett system med lärplattform, tillgång till de IT-system studenter och personal behöver mm, inkl. tillgång till Zoom för alla (vilket underlättar t.ex. handledning under praktik på annan ort mm).

SKH arbetar övergripande med lokalernas tillgänglighet, och det finns t.ex. hissar, automatiska dörrar mm som ska underlätta detta. Biblioteket tillhandahåller också hjälpmedel för studenter med dyslexi. Studenter med behov av särskild pedagogiskt stöd har också möjlighet att få tillgång till detta via SKH:s utbildningsadministration.

Analys

Ett behov som studenter har uttryckt i tidigare studiemiljöenkäter är behovet av tillgång till fler allmänna studentutrymmen där studenter kan arbeta/samtala/träffas. Vi har utifrån detta försökt skapa fler sådana utrymmen inom den plats som finns.

De flesta lokaler/tekniska resurser hanteras av SKH:s produktionstekniska personal, men för vissa specialiserade verkstäder finns detta tekniska stöd inte, vilket gör att lärare i praktiken blir ansvariga för att se till att dessa lokaler är välordnade och funktionella. Hur detta arbetet följs upp skulle kunna förtydligas.

Det krävs ett pågående arbete för att inventera vilka mjukvaror som är mest aktuella och används inom respektive professionella område, och samtidigt

uppskatta vad som är nödvändigt och realistisk. T.ex. är en fråga som vi behöver ta ställning till vid varje mjukvara hur viktig den är och om det finns alternativ, t.ex. om det är dyra mjukvaror som studenter inte realistiskt sett kan ha tillgång till efter avslutat utbildning, men som de bör få kännedom om under sin utbildning.

Värdering

SKH förfogar över en tillgänglig och ändamålsenlig studiemiljö. Många utbildningsaktiviteter kräver utrymme, teknik och tekniskt stöd i komplexa processer. Därför arbetar vi ständigt med att fördela resurser så likvärdigt som möjligt på tvärs av studentgrupper och på ett sätt som är realistisk för att kunna upprätthålla en god arbetsmiljö.

<p>8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs, bland annat med stöd av kursvärderingar och för doktoranderna även individuella studieplaner</p>
--

Beskrivning

Vid programmet genomförs kursutvärdering av alla kurser enligt riktlinjerna i SKH:s kvalitetsutvärderingssystem. Anonyma digitala kursvärderingar genomförs, och därtill hålls muntliga utvärderingar i slutet av kursen. Resultatet av kursvärderingen sammanfattas av läraren i en kursrapport som också innehåller rekommendationer för framtida förbättringar av kursen. En gång per år gör också ämneschef en sammanfattning av alla kursvärderingar inom ämnet till Nämnden för utbildning och forskning för att lyfta generella tendenser och frågor.

Kursvärderingarna diskuteras också på kollegiemöten så att lärarkollegiet gemensamt kan dra insikter av materialet. Dock är det inte möjligt att diskutera alla kurser i detalj, och vi har därför valt att prioritera mer noggranna diskussioner av de stora gemensamma kurserna. Vid ämnesenhetens pedagogiska samtal 3 gånger per termin tas också frågor från gemensamma kursutvärderingar upp för noggrann diskussion.

Analys

Under en period under våren 2023 var SKH tvungen att byta ut det digitala systemet som hade använts för kursvärderingar, och i väntan på ett nytt system behövde några kursvärderingar genomföras analogt. Detta gjorde arbetet svårare under en period, men från och med slutet på våren 2023 genomförs kursvärderingarna igen digitalt i ett annat och mycket enklare system.

SKH:s system för kursvärderingar ger systematik över tid, men studenter har efterlyst en tydligare möjlighet att ge uttryck för synpunkter som inte direkt svarar mot de standardiserade frågorna. Även om lärare kan lägga till frågor, är det inte säkert att dessa frågor motsvarar vad studenten vill kommentera. Vi planerar därför

att skapa ett extra fritext svar med en öppen fråga i stil med: ”har du andra synpunkter som du vill ge uttryck för?”.

Även om tid avsätts i schemat för den skriftliga, digitala kursvärderingen blir det ibland låg svarsfrekvens på kursvärderingarna. Dessutom är det inte sällan att studenter fyller i sina svar på skalan 1-6, men utan att lämna några kommentarer. Då blir det svårt att veta vilka aspekter av kursen som enligt studenterna kan förtydligas/utvecklas.

En komplexitet är att lärare behöver överblick över hela utbildningen för att utveckla inriktningskurserna, och att denna överblick inte bara är för de gemensamma kurserna men även kurserna inom varje inriktning. Det är svårt att med den tid som finns se till att alla är informerade om vad som pågår i alla inriktningskurser på detaljnivå.

Dessutom är kandidatprogrammet i scenkonst i dess nuvarande form fortfarande nytt, i och med att den första årskurs ännu inte har genomförts. Det betyder att vi först nu får syn på vissa områden som kan behöva utvecklas.

T.ex. har vi bl.a. genom kursvärderingar tydligt sett att vi behöver se över upplägget på termin 5. Vi behöver hitta en lösning på det faktum att det är svårt att hitta praktikplatser inom samma period, vilket gör att det är svårt att schemalägga de andra kurserna på ett sätt som inte överlappar för studenterna.

Värdering

Kontinuerlig uppföljning och utveckling genomförs, och genom dialog i lärarkollegiet ser ämnesenheten över vilka utvecklingsområden som behöver prioriteras. En utmaning är ibland att få in tillräckligt detaljerade synpunkter i de digitala kursvärderingarna, och att byten av system har gjort kontinuiteten i arbetet svårare.

9. Särskilt för utbildning på forskarnivå:

- **att doktoranderna har tillgång till en aktiv forskningsmiljö med tillräckligt ämnesdjup, ämnesbredd och omfattning**
- **att doktoranderna har möjlighet till samverkan både med forskare nationellt och internationellt samt med det omgivande samhället**

Beskrivning

Studenterna har tillgång till forskningsmiljön genom forskningsbaserad undervisning, information om forskningspresentationer, samt schemalagd deltagande i forskningsevenemang som är av direkt intresse för inriktningen.

Forskningsförankringen av programmet bygger i hög grad på att lärare forskar, håller sig uppdaterade med forskning och bygger kurser på sådan kunskap. Därför har alla lärarna forskningstid i tjänst, och samtal om lärarnas forskning förs dels vid

kollegiemöten, dels vid årliga forskningsdagar specifikt för scenkonst. Därutöver kan lärare delta i utvalda delar av de forskningsseminarier som SKH organiserar, doktorandseminarier och disputationer, samt SKH:s årliga forskningsvecka. Vartannat år organiserar SKH också en internationell forskningskonferens. Det är också möjligt att söka interna forskningsmedel, medel för att resa till forskningskonferenser, eller få stöd till att göra externa forskningsansökningar t.ex. till Vetenskapsrådet.

Förutom forskande lärare, möter studenterna också aktiva doktorander som undervisar inom sin institutionstjänstgöring. Beroende på inriktning har vissa studenter också deltagit i doktoranders delseminarier, när det har varit aktuellt, och i delar av forskningsveckan.

Analys

Inom scenkonst behöver vi arbeta mer med att redogöra för relationen mellan forskning och utbildningarna. Det är också svårt att täcka forskningsbehovet inom så många inriktningar samtidigt, och vi behöver över tid bygga upp en större förståelse av forskningsläget på tvärs av inriktningar.

När det gäller den konstnärliga forskningen inom Sverige, har diskursen om konstnärlig forskning påverkats kraftigt av vissa konstfält som t.ex. fri konst eller koreografi. Ibland kan det leda till en abstraktionsgrad som är svår att förena med de konstnärliga processer som studenterna tränas i. Vi ser därför att scenkonst som område i högre grad behöver utveckla sin egen forskningsdiskurs på ett sätt som tydligt knyter an till konkreta processer i fältet. Detta skulle gynna möjligheten att vidareutveckla forskningsanknytningen i utbildningarna.

I programmet blir forskningen därför ibland osynlig eller otydlig, för att relationen mellan forskning och undervisning inte ännu är självklar, även om forskning genomförs av lärare. Det betyder att även om forskning påverkar utbildningen, då kommuniceras detta inte alltid till studenterna, och forskningens påverkan förblir därför osynlig.

Värdering

Utbildningen är forskningsförankrat, men sättet på vilket det sker kan tydliggöras inte minst i kommunikationen med studenterna.

10. Övrigt

Beskrivning

SKH arbetar för att bredda rekryteringen av anställda, men också breddad antagning av studenter. Detta arbete har pågått över många år, men behöver fortfarande utvecklas.

Ett område som ämnesenheten nyligen har börjat arbeta mer aktivt med är hållbar utveckling och klimathållbarhet. Under 2022–2024 genomförs ett forskningsprojekt kring detta där all personal deltar. Vi ämnar att detta ska få genomslag i undervisningen genom ökat fokus på klimathållbarhet.

SKH har genom många år arbetat med jämställdhet. På studentnivå ser vi att normerna för vilka kön som söker till vilka inriktningar har flyttat sig, vilket skapar större genusvariation på inriktningarna.

Analys

Svårigheten kring breddat antagning är hur vi med små kommunikationsresurser når ut till fler målgrupper och en geografisk bredd. Vi behöver arbeta med hur vi kan nå ut trots detta, t.ex. genom att tillgängliggöra de aktiviteter vi redan har.

En strategi som för närvarande diskuteras är att i högre grad lägga tid på information i samband med de evenemang som genomförs (både IRL och digitalt), för att visa vad SKH gör i praktiken.

En utmaning i nuläget är också att SKH de senaste 10 åren har omorganiserats regelbundet, med namnbyten till följd, med det resultat att allmänheten ännu inte har en tydlig bild av vad SKH är. I vårt arbete med detta skulle en överordnad kommunikationsstrategi behövas.

Däremot har ämnet scenkonst en lång erfarenhet av samverkan, vilket t.ex. kommer till uttryck genom ett stort antal samarbetspartner för studenters praktik

Värdering

Breddad antagning och hållbarhet är två områden som ämnet för nuvarande prioriterar.

Obligatoriska bilagor

Utbildningsplan

Översikt över examensmål