

Kursplan

Dansvetenskap 1, 7,5 hp

Dance studies - theoretical perspectives 1, 7.5 credits

Kurskod: DP181G

Ämnesområde: Danspedagogik

Betygsskala: U-G-VG

Utbildning:

Fristående kurs

Programkurs

Huvudområde: Danspedagogik

Successiv fördjupning: G1N

Utbildningsnivå: Grundnivå

Ämnesgrupp: DA2

Utbildningsområde:

Dans 100%

Fastställt av: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Fastställandedatum: 2023-05-16

Revideringsdatum: 20XX-MM-DD

Giltig från: VT 2024

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet: för studier på grundnivå

Urval

Programstudenter har platsgaranti.

Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser på fristående kurs sker urval. Urvalet sker efter de sökandes meriter från högskoleutbildning och arbetslivserfarenhet.

Undervisningsspråk

Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

Kursinnehåll

Kursen behandlar följande dansvetenskapliga perspektiv: etnografi, antropologi, historiografi och dansanalys.

Undervisningsformer

Föreläsningar, seminarier och grupparbete.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. visa kunskap om och förståelse för några centrala dansvetenskapliga frågeställningar,
2. visa förmåga att reflektera och kritiskt diskutera hur dansvetenskapliga perspektiv påverkar uppfattningar av dans och dansande och
3. kunna reflektera över kursinnehållet i relation till studentens egen framtida yrkesroll som ämneslärare i dans.

Examination

(1001) Kursen examineras genom en sammantagen bedömning av en muntlig uppgift gällande lärandemål 1 och 3 och en skriftlig uppgift gällande lärandemål 1 och 2, 7,5 hp, betyg Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl godkänd (VG).

(1001) The course is examined through a combined assessment of an oral assignment regarding learning outcome 1 and 3 and a written assignment regarding learning outcomes 1 and 2, 7.5 credits, grade Fail (U), Pass (G) or Pass with distinction (VG).

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

Läromedel

Barbour, K. (2011). Writing, Dancing, Embodied Knowing: Autoethnographic Research. I Davida, D. (red.) Fields in Motion: Ethnography in the Worlds of Dance. Waterloo, Ont.: Wilfrid Laurier University Press, ss. 101-117.

Daniel, Y.(2009). Dance Ethnography. I Dodds, S. (red.) The Bloomsbury Companion to Dance Studies. London & New York: Bloomsbury Academic, ss. 245-274.

Hammergren, L. (2009). Dans och historiografiska reflektioner. Teater- och dansvetenskap, Stockholms universitet. Stockholm: STUTS.

- Hammergren, L. (2017). Dansens "språklighet" systematiserad: modeller för dananalys. I Sandström, B. (red.) Språket och dansen. Stockholm. Carlssons, ss. 195-211.
- Hanstein, P. (1999). Models and Metaphors: Theory Making and the Creation of New Knowledge. I Fraleigh, S.H. & Hanstein, P. (red.) Researching Dance: Evolving Modes of Inquiry. London: Dance Books, ss. 62-88.
- McCarthy-Brown, N. (2017). Dance Pedagogy for a Diverse World. North Carolina: McFarland & Company inc publisher, ss13-51, 127-153.
- Nicholas, L. (2018). Memory, History and the Sensory Body: Dance, Time and Identity. I Rethinking Dance History. London & New York: Routledge, ss.8-20.
- Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002). Dance and the Performative: A Choreological Perspective. Laban and Beyond. London: Verve Publishing, ss. 1-59.
- Sklar, D. (2006). Qualities of Memory: Two Dances of Tortugas Fiesta, New Mexiko. I Buckland, T. J. (red) Dancing from Past to Present: Nation, Culture, Identities. Madison, Wis: University of Wisconsin Press, ss. 97-122.
- Wulff, H. (2015). Dance, Anthropology of. International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences. sec. ed. Oxford. Elsevier, ss. 666-670.
- Ågren, M. (2005). Synlighet, vikt, trovärdighet - och självkritik: Några synpunkter på källkritikens roll i dagens historieskrivning. Historisk tidskrift. 125:2, ss. 261-272. http://www.historisktidskrift.se/fulltext/2005-2/pdf/HT_2005-2_249-262_agren.pdf.

Artiklar kan tillkomma.

Referenser:

- Adshead, J. et al. (1988). Dance Analysis: Theory and Practice. London: Dance Books.
- Keil, M. et.al. (2015). Identity Move. Warszawa: Goethe inst. [http:// Identity-move_ebook_13](http://Identity-move_ebook_13)

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Ersätter tidigare kurs

Kursen ersätter DP122G.

Överlappar annan kurs

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med Konst, kropp och kultur - dansteori 1, PED309.

Övrigt

Kursen kräver genomförande av förelagda uppgifter och eget arbete. Lärarledda lektioner är obligatoriska. Komplettering krävs vid frånvaro. Formen för detta beslutas i samråd mellan examinator och student.