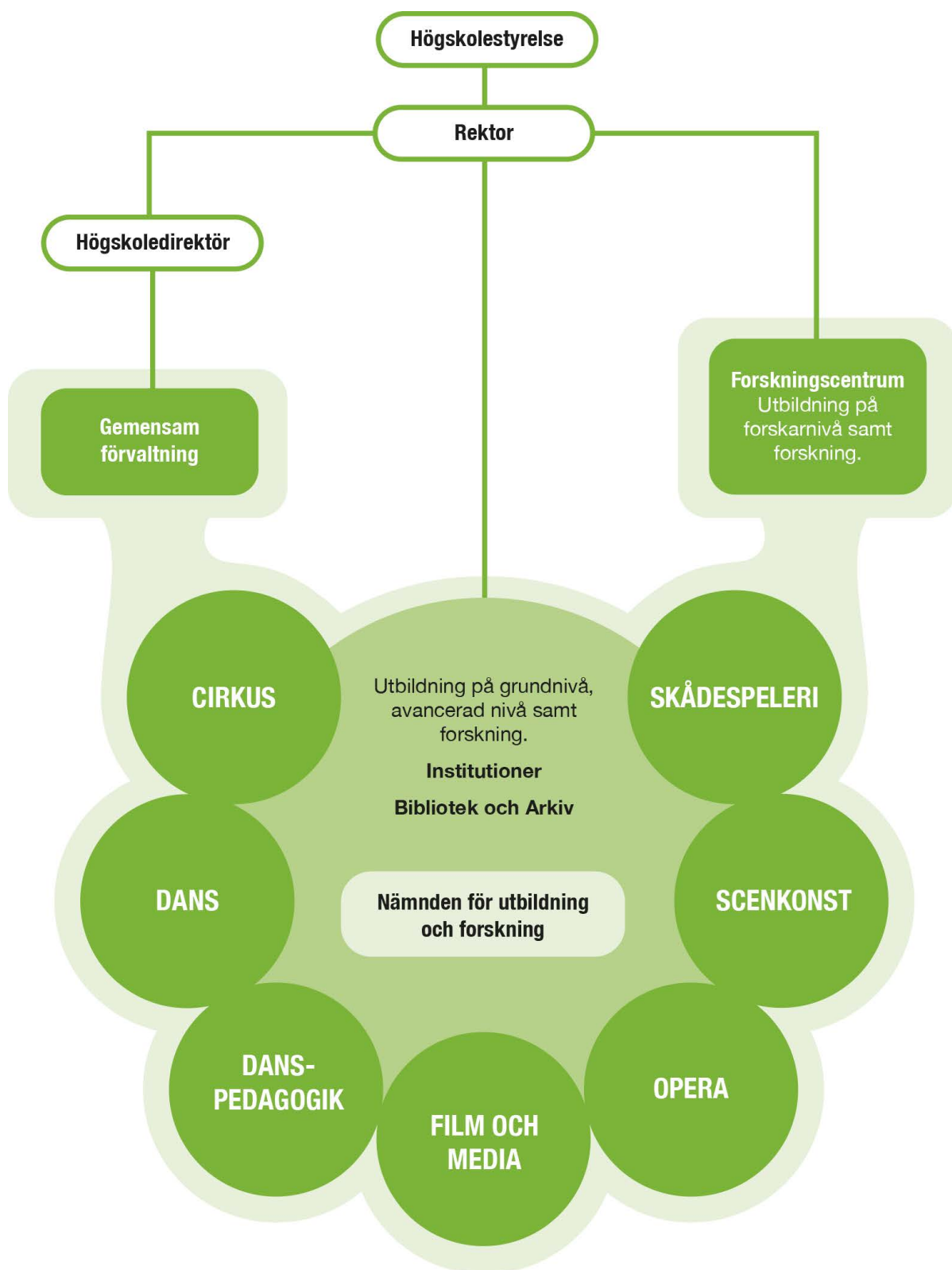


# ÅRSREDO- VISNING 2022



STOCKHOLM | STOCKHOLMS  
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA  
OF THE ARTS | HÖGSKOLA



# INNEHÅLLS- FÖRTECKNING

---

**05 Rektors förord**

**07 Studenterna har ordet**

**08 Årsredovisningens utformning**

---

**09 Resultatredovisning**

**10 Vision och strategisk plan**

**11 Tillbakablick**

---

**12 Utbildning på grundnivå och avancerad nivå**

13 Utbildningsutbud

16 Nyckeltal, prestationer och kostnader

21 Forskningsanknytning

22 Samverkan utbildning

24 Internationalisering utbildning

27 Analys och bedömning av utbildning på grundnivå och avancerad nivå

---

**28 Forskning och utbildning på forskarnivå**

28 Forskning

30 Jämställdhet i forskning

31 Utbildning på forskarnivå

32 Extern forskningsfinansiering

33 Samverkan forskning

34 Internationalisering forskning

34 Arbetet med öppen vetenskap

35 Analys och bedömning av forskning och utbildning på forskarnivå

---

## 36 Gemensamt för hela SKH

- 36 En ny organisation
- 36 Systematiskt kvalitetsarbete
- 38 Studentinflytande
- 39 Breddad rekrytering
- 39 Lika villkor, lika möjligheter
- 40 Jämställdhetsintegrering
- 44 Hållbar utveckling
- 46 Minskade utsläpp från tjänsteresor
- 46 Kompetensförsörjning
- 53 Bibliotek och arkiv
- 54 Lokaler och lokalförsörjning
- 55 Informationssäkerhet

---

## 59 Finansiell redovisning

- 60 Ekonomiskt resultat
- 66 Redovisningsprinciper
- 67 Noter

---

## 77 Styrelsen

- 77 Ledamöter
- 78 Beslut om årsredovisning

---

## 56 Väsentliga uppgifter

Prestationer från verksamheten presenteras löpande. I tabellerna i denna årsredovisning förekommer decimalavrundningar som gör att summeringar med mera inte synes stämma.



# REKTORS FÖRORD

Att ha kommit ut ur Covid-åren och kunnat genomföra utbildning och forskning live och i samspel med varandra inom SKH har gett oss anledning att fira. Detta underströks ytterligare genom vårt samarbete med den externa allmänheten och våra nationella och internationella samarbetspartners som också åter finns på plats. Naturligtvis gick vi försiktigt fram i början av året, men vi var mycket väl förberedda. På grund av pandemin genomfördes en rad förändringar som vi gärna vill bära med oss de positiva aspekterna av in i framtiden, till exempel utvecklingen av distansundervisning, livestreaming av föreläsningar, disputationer och konferenser.

Eftersom det mesta av vår utbildning och forskning bygger på interaktion, ensembleverksamhet eller både och – inom allt från cirkus till film och opera – så är distansundervisning och distanspraktik under en längre tid påfrestande på studenterna, medarbetarna och hela sektorn. Samtidigt är jag oerhört stolt över SKH och den utbildningskvalitet vi ändå har kunnat leverera. Perioden har också varit exceptionellt krävande för våra nya doktorander som flyttat till Stockholm från hela världen.

Ett av våra viktigaste fokusområden under 2022 som sedan fortsätter genom 2023 är skapandet av en gemensam struktur för alla våra utbildningsprogram på grundnivå. Vi arbetar inom hela högskolan med att genomlysna och utveckla våra utbildningar för att ge studenterna större flexibilitet och valfrihet inom de olika programmen, för att skapa större möjligheter där de själva ska kunna styra sina utbildningsval i högre grad under sin tid på SKH. Att stärka korsbefruktningen mellan olika ämnesområden är viktigt och något vi redan utvecklat genom vår konstnärliga

forskning. SKH är rikt på expertis i form av vår personal och våra studenter, lärare och forskare – expertis som vi önskar göra tillgänglig bortom de individuella ämnesområdena. Samskapandeinitiativet för utvecklingen av det nya kandidatprogrammet leds av SKH:s nya prorektor, professor Ellen Røed, som utsågs av styrelsen i mars 2022.

Att åter gå igenom våra utbildningsprogram har också skapat ett nytt fokus i den kontinuerliga utvecklingen av SKH:s organisation. Sedan de tre skolorna gick samman 2014 har vi strävat efter att göra SKH till en högskola som erbjuder en utbildning som förbereder studenterna för en allt mer mångfacetterad och osäker framtid. SKH har etablerat en stark internationell närvaro inom konstnärlig forskning – med forskningsprojekten i sig, utförda av SKH:s professorer och lektorer, såväl individuella som i samarbete; med inspirerande doktorander från hela världen; med konferenser som *Alliances and Commonalities*; med *VIS – Nordic Journal for Artistic Research*, som alla har bidragit till att göra SKH till ett kreativt rum för lärande och forskning.

Samtidigt är det av största vikt att allt detta arbete görs i en trygg och hållbar arbetsmiljö, där vad som är best practices är öppet för diskussion, och där utbyten personalen emellan inom såväl kärnverksamhet som stödverksamhet är givande för både individen och för SHK:s fortsatta utveckling.

Under sin existens har SKH genomgått perioder av organisationsutveckling, från början som en del av sammanslagningen av de tre originalhögskolorna.

Under 2022 har fokus legat på att höja kvaliteten på studenternas och doktorandernas lärmiljö och utvecklingsmöjligheter. Efter flera års intensivt planeringsarbete över hela SKH beslutade styrelsen i juni 2022 att SKH från januari 2023 skulle övergå från sju institutioner till två. Organisationens fokus blir på samskapande team och utbyte inom och mellan de två nya institutionerna, med forskningen och utbildningarna och därigenom stärka SKH tillsammans.

All denna utveckling görs med SKH:s planerande flytt till en ny gemensam byggnad i åtanke. SKH Stockholm, den nya byggnaden i Slakthusområdet, ska samla hela verksamheten, i stället för att den finns utspridd på de sex olika hus där SKH finns idag. SKH:s infrastruktur behöver säkras långsiktigt vilket i nuläget är en utmaning med fyra olika hyresvärdar och skenande lokalkostnader.

Under 2022 har SKH arbetat intensivt med arkitektfirman 3XN, som vann den internationella arkitekttävlingen som avgjordes i mars. SKH:s nära samarbete med arkitektfirman och med fastighetsutvecklaren säkerställer att den nya byggnaden inte bara blir ändamålsenlig utan också en öppen och inkluderande plats för externa aktörer, i en ny, spännande kulturell miljö i Stockholm. En miljö där SKH står starkt som en nationell konstnärlig högskola, verksam inom ett brett internationellt sammanhang för lärande och konstnärlig forskning.

**Paula Crabtree**, rektor

# STUDENTERNA HAR ORDET

2022 från studenternas perspektiv har handlat om att vänja sig vid det vanliga studielivet igen, det vill säga, ett studieliv utan pandemins alla påfrestningar. Att pandemin lossat sitt grepp innebär också att hela verksamheten äntligen har kunnat träffa sin älskade publik med öppna armar igen, och vi inom Operahögskolans Studentkår, Dramatiska kåren och SUDPAC tycker alla att det är lika spännande.

Resan ut ur pandemin var långsam och frustrerande för våra studenter, särskilt i och med avsaknaden av den närgångna, interaktiva scenupplevelsen som är så avgörande inom våra yrken, men också avsaknaden av större sociala evenemang som är så viktiga för att skapa harmoni i verksamheten.

Studentkårerna vill tacka alla på SKH för ytterligare ett år fyllt med såväl härliga succéer som svåra utmaningar. Vi har valt att tillsammans kontinuerligt prioritera att delta och göra våra röster hörda i alla beslutande organ inom SKH så mycket vi bara kan, och detta är något vi kommer att fortsätta göra.

Det har också varit spännande och samtidigt nervöst att se och höra allt kring framtidsplanerna SKH har, med den nya gemensamma byggnaden och de nära sammankopplingarna mellan institutionerna. Detta är något vi verkligen välkomnar, samtidigt som vi har hållit ett vakande öga på de specifika behoven och nödvändiga komponenterna i våra program, för att säkerställa fortsatt hög utbildningskvalitet.

Studentkårerna har också arbetat specifikt med att öka inkluderingen av ickesvenskspråkiga studenter. Högskolans webbplatser är fortfarande väldigt förvirrande för de som inte kan tala svenska, och skolans primära kommunikationsspråk är svenska. Det exkluderar våra studenter från till exempel de betalda studentrepresentantrollerna, som oftast kräver goda svenskkunskaper.

Trots allt har vi lyckats skapa en välkomnande miljö för studenterna med våra kårevenemang och alla studentinitiativ: kören, sällskapstango, öppna scener, fester, studentpubar och mycket mer. De sociala träffarna är en av kårarbetets kärnor, för att de på ett så konkret sätt skapar en känsla av gemenskap, och skapar genuin kommunikation studenter emellan. Att träffa studenterna som de är och lyssna på dem är påtagligt viktigt, för att det ger oss möjligheten att skapa en hållbar miljö på högskolan och i slutändan också inom våra konstnärliga fält.

**Studentkårerna vid Stockholms konstnärliga högskola** (SUDPAC, Operahögskolans Studentkår och Dramatiska kåren)

# ÅRSREDO- VISNINGENS UTFORMNING

I årsredovisningen lämnas en redogörelse för verksamheten vid Stockholms konstnärliga högskola (SKH) 2022. Redovisning görs såväl mot nationella som lokala mål och åiterrapporteringskrav för verksamheten.

De nationella målen och uppgifterna återfinns främst i de för högskolan styrande lagar och förordningar. Mål och åiterrapporteringskrav återfinns i regleringsbrev för 2022 medan de lokala målen anges i SKH:s strategiska plan.

Målen och åiterrapporteringskraven som gäller för de olika delarna av verksamheten återges i inledningen av de olika avsnitten. Årsredovisningens två huvuddelar är resultatredovisning och finansiell redovisning.

SKH redovisar verksamhetens prestationer och kostnad per prestation enligt kraven på väsentliga uppgifter i det gemensamma regleringsbrevet för universitet och högskolor. Enligt Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap. 1 §, ska myndigheter från 2019 redovisa antal och styckkostnad för handläggning av ärendeslag som omfattar ett stort antal ärenden. SKH redovisar i tabellen om väsentliga uppgifter på sidan 57, de styckkostnader för ärendeslag med stort antal ärenden som kan betraktas som verksamhetens prestationer eller vars antal och styckkostnad för handläggning är väsentliga för regeringens bedömning av myndighetens resultat och genomförande av verksamheten. Redovisningen sker i enlighet med det undantag som anges i regleringsbrev för budgetåret 2022 avseende universitet och högskolor, bilaga 1.

Resultatredovisningen är indelad i avsnitt för vision och strategisk plan, utbildning på grundnivå och avancerad nivå samt forskning och utbildning på forskarnivå. Vidare finns det i resultatredovisningen avsnitt för hur SKH arbetar med samverkan och internationalisering under avsnitten utbildning på grundnivå och avancerad nivå respektive forskning och utbildning på forskarnivå.

Under rubriken Gemensamt för hela SKH finns följande avsnitt:

- Systematiskt kvalitetsarbete
- Studentinflytande
- Lika villkor, lika möjligheter
- Breddad rekrytering
- Jämställdhetsintegrering
- Hållbar utveckling
- Minskade utsläpp från tjänsteresor
- Kompetensförsörjning
- Bibliotek och arkiv
- Lokaler och lokalförsörjning
- Informationssäkerhet
- Väsentliga uppgifter

Den finansiella redovisningen består av:

- Ekonomiskt resultat
- Resultaträkning
- Balansräkning
- Anslagsredovisning
- Noter med redovisningsprinciper



# RESULTAT- REDOVISNING



Kandidatprogrammet i cirkus,  
examensföreställningen *Closing Acts*,  
Matthes Speidel. Foto: Isak Stockås

# VISION OCH STRATEGISK PLAN

Stockholms konstnärliga högskola (SKH) formar sin verksamhet utifrån den strategiska planen för 2020–2023 som beslutats av SKH:s högskolestyrelse. Den strategiska planen innehåller en övergripande vision och är indelad i områdena utbildning, forskning, samverkan samt SKH tillsammans. De olika områdena innehåller mål för att uppnå SKH:s övergripande vision:

**SKH ska vara ett ledande konstnärligt universitet som genom sin banbrytande utbildning och forskning stärker konstens kraft och förmåga att möta samhällets utmaningar.**

Innehållet i den strategiska planen är styrande för verksamhetsplaneringen och genomsyrar de strategiska beslut som fattas om utbildning, forskning, samverkan samt området SKH tillsammans som avser SKH:s gemensamma kultur.

# TILLBAKA- BLICK

## Allt närmare en färdig byggplan

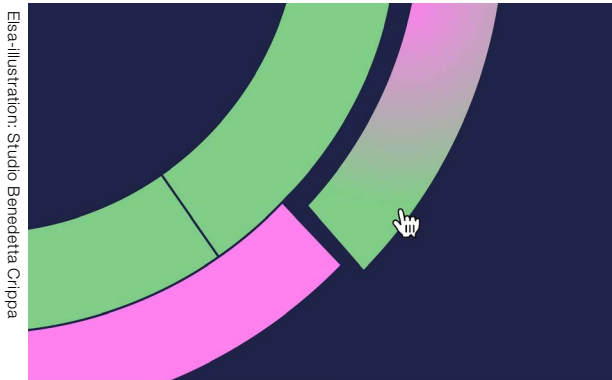
I mars avgjordes till slut arkitekttävlingen för SKH Stockholm, den nya gemensamma byggnaden i Slakthusområdet dit SKH planerar att flytta ihop hela verksamheten. Det vinnande förslaget, *Att se och bli sedd* av 3XN Arkitekter, har sedan arbetats vidare på under hösten då personalen och studenterna fått hjälpa till att lägga det intrikata pussel av olika funktioner som krävs för att alla SKH:s olika verksamheter ska fungera ihop.



Illustration: 3XN



Kandidatprogrammen i scenkonst, Scenex22, *Hormone Setting in Motion*. Foto: Per Bokkert



Elsa-illustration: Studio Benedetta Crippa

## Klimatkalkylator utmanar filmbranschen

Elsa, klimatkalkylatorn, blev under hösten tillgänglig för studenter, lärare och extern filmbransch. Genom Elsa kan vem som helst gratis och snabbt överblicka ett filmprojekts klimatavtryck och få konkreta tips för att planera film-skapandet på ett hållbart sätt. Elsa är en del av doktorand Lina Perssons konstnärliga forskningsprojekt och ett samarbete mellan SKH och Kungliga Tekniska högskolan.

## Scenkonststudenter landet runt

2022 års kandidatstudenter i scenkonst bjöd in till sina elva examensföreställningar. De spelades dels på SKH och dels på sju andra scener runt om i Sverige. Föreställningarna gav oss glimtar av studenternas spännande resor in i framtiden och fortsatta konstnärskap och yrkesliv, och stakade ut nya experimentella vägar genom allt vad scenkonsten kan erbjuda.

## Tillbaka på högskolan i full fart

Coronapandemin, som på ett fundamentalt sätt format de senaste två årens verksamhet, har reducerats i styrka – och årets terminsstart kunde åter bli den uppslupna, närvarande inspirationsfest som den alltid borde vara. Samtidigt har SKH tagit tillvara de lärdomar pandemin fört med sig om nya tekniska möjligheter, och under året har SKH haft digitala konferenser, gästföreläsare, presentationer och en hel digital dansturné.



Foto: Johan Palmes

# UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ

## Mål och återrapporteringskrav, Regleringsbrev för universitet och högskolor 2022

Utbildningsutbudet vid universitet och högskolor ska svara mot studenternas efterfrågan och arbetsmarknadens behov.

Universitet och högskolor ska redovisa vilka bedömningar, prioriteringar och behovsanalyser som ligger till grund för beslut om utbildningsutbudet. Ett universitets eller en högskolas avvägningar när det gäller t.ex. fördelningen mellan program och kurser på olika nivåer och med olika förkunskapskrav samt fördelningen mellan campus och nätbaserad undervisning ska redovisas. Därutöver ska en redovisning lämnas över hur lärosätet möter det omgivande samhällets behov av utbildning.

Universitet och högskolor ska redovisa de överväganden och åtgärder som har gjorts för att informera och vägleda studenterna i detta val.

Universitet och högskolor ska redovisa uppgifter om antalet programnybörjare, antalet helårsstudenter och antalet examinerade de senaste tre åren på utbildningar som leder till följande examina: ämneslärarexamen, och ämneslärarexamen som avläggs efter kompletterande pedagogisk utbildning.

### Kvalitetsförstärkning

Den särskilda höjning av ersättningsbeloppen för utbildningsområdena humaniora, teologi, juridik,

samhällsvetenskap, undervisning och verksamhetsförlagd utbildning som inleddes 2016 ska användas för kvalitetsförstärkande åtgärder. Medlen ska i första hand användas för att införa fler lärarledda timmar på utbildningar inom dessa områden. Detta inkluderar fler lärarledda timmar i lärarutbildningarna. Universitet och högskolor ska redovisa och analysera hur de höjda ersättningsbeloppen har bidragit till högre kvalitet och hur medel har bidragit till fler lärarledda timmar inom berörda utbildningar, inklusive lärarutbildningarna.

### Utbyggnad av vissa utbildningar

Lärosätena ska redogöra för utbyggnad av utbildning på avancerad nivå och kurser som kan förbereda studenterna för den framtida arbetsmarknaden genom t.ex. praktikperioder. Lärosätena ska även redogöra för satsningen på bristyrkesutbildningar och särskilt beskriva vilka utbildningar som byggts ut. Av redovisningen ska framgå hur många tillkommande helårsstudenter jämfört med 2019 som ingår i respektive utbyggnad.

SKH har som övergripande mål när det gäller utbildningsområdet att utbilda morgondagens tongivande konstnärer, forskare och pedagoger som kan driva utvecklingen av konstarterna i samhället vidare. För att åstadkomma detta arbetar SKH aktivt för att stärka utbildningskvaliteten, utveckla det studentcentrerade lärandet, öka utbytet mellan utbildningarna, stärka forskningsanknytningen och tydliggöra progressionen från grundnivå hela vägen



Kandidatprogrammen i scenkonst och opera, *Don Pasquale*. Foto: Per Bolkert

upp till forskarnivå. Det höga söktrycket till programmen ger en indikation om det stora intresset för och relevansen i de utbildningar som ges. Utbildningsutbudet är under ständig utveckling och under året har SKH bland annat lagt ner stort arbete på att vidareutveckla strukturen för programmen på såväl grundnivå som avancerad nivå, vilket kommer att ge utslag under de kommande åren.

## Utbildningsutbud

Studenter vid SKH studerar på grundnivå och avancerad nivå inom cirkus, dans, danspedagogik, film, media, opera, scenkonst och skådespeleri. Prefekterna ansvarar inom ramen för sin institutions uppdrag för att planera institutionens utbildningsutbud. Utbildningsutbudet diskuteras även regelbundet i SKH:s ledningsgrupp.

I planeringen av utbudet av utbildningsprogram och fristående kurser analyserar SKH återkommande hur utbildningarna kan bidra till att utveckla konstfältet och samhällsutvecklingen, samt vilka områden som är intressanta för professionellt verksamhetsområde inom högskolans utbildningsområde. Prefekterna har löpande kontakter med aktiva inom branschen och arbetsgivare samt för samtal med nuvarande och tidigare studenter för att kunna analysera behov och intresseområden för SKH:s utbildningar. Även lärarnas olika nätverk är en värdefull källa till information och underlag. I samband med planeringen av fristående kurser diskuteras också distributionsform och kursupplägg utifrån den tänkta målgruppen för utbildningen, samt vikten av att ge tydlig information vid utlysningen för att de sökande ska kunna ta ställning till om kursen

går att genomföra i kombination med professionella åtaganden. Några exempel på kurser som efterfrågats av fältet är *Att skriva för lika medier* 7,5 hp, *Gestaltning med Mask/Clown* 7,5 hp, och *Introduktion till dockteater* 4,5 hp som ges i samarbete med Marionetteatern.

Under hösten har SKH arbetat med en analys av utbildningsutbudet i relation till livslångt lärande och de möjligheter som det nya omställningsstudiestödet ger för personer som är etablerade på arbetsmarknaden. SKH har dels tittat på utbildningsutbudet och de utvecklingsmöjligheter som finns i förhållande till denna målgrupp, dels haft kontakter med organisationer med kunskap om arbetsmarknaden inom det område som SKH utbildar för, andra högskolor och Universitetskanslersämbetet (UKÄ). Samtalen och erfarenhetsutbytena var mycket givande. Analysen lämnades i november in till Utbildningsdepartementet och kommer att användas internt inom SKH vid fortsatt utvecklingsarbete.

Förstärkningen av ersättningsbeloppen för utbildningsområdena humaniora, undervisning och verksamhetsförlagd utbildning har varit ett välkommet tillskott i planeringen och genomförandet av aktuella kurser. Majoriteten av SKH:s anslag kommer dock från andra utbildningsområden, varför effekten av förstärkningen är begränsad vid SKH som helhet.

I avsnittet Nyckeltal, prestationer och kostnader på sidan 16, presenteras jämförelser mellan åren av omfattningen av fristående kurser och utbildningsprogram i form av helårsstudenter.





Kandidatprogrammet i film och media, fictionslab, Svart taxi. Foto: Ali Gurashi

## Utveckling av programstrukturer

Arbetet med att utveckla samarbetet mellan utbildningsprogrammen fortsätter och har resulterat i förändringar av de masterprogram som ges höstterminen 2023, med utgångspunkt att alla dessa ska samverka inom valbara kurser och kurser i konstnärlig metod.

Nästa steg är att även genomföra förändringar av strukturen för kandidatprogrammen. En översyn av strukturen för kandidatprogram har påbörjats. Översynen syftar till att utforma en gemensam programstruktur för SKH:s kandidatprogram med tydliga utbildningsprogram som samverkar, samt se till att utbildningar ges på ett sätt som inbjuder studenterna till att ta en aktiv roll i lärandeprocesserna genom flexibla utbildningsvägar. Lärande och undervisning ska stimulera studenternas motivation, självreflektion och engagemang i lärandeprocesserna samt bredda tillgängligheten till högre utbildning. En gemensam struktur för kandidatprogrammen ska vidare säkerställa att studenter som utbildas i kollaborativa konstformer ges möjlighet att samarbeta under utbildningen på SKH, samordna resurser och stärka forskningsanknuten utbildning.

Arbetet med att utreda och lämna förslag till en gemensam programstruktur för SKH:s kandidatprogram genomförs på uppdrag av ledningsgruppen och rektor genom ett

arbetsutskott, samt en arbetsgrupp bestående av samtliga programansvariga för kandidatprogrammen.

## Ämneslärarutbildning och ämneslärarexamen

### Mål och åiterrapporteringskrav, Regleringsbrev för universitet och högskolor 2022

Universitet och högskolor som har tillstånd att utfärda lärar- eller förskollärarexamina ska planera för dimensioneringen av utbildningen till olika examina, inriktningar och ämneskombinationer så att dimensioneringen svarar mot studenternas efterfrågan och mot arbetsmarknadens nationella och regionala behov. Universitet och högskolor ska redovisa de överväganden och åtgärder som har gjorts för att informera och vägleda studenterna i detta val. Universitet och högskolor ska redovisa uppgifter om antalet programnybörjare, antalet helårsstudenter och antalet examinerade de senaste tre åren på utbildningar som leder till följande examina [...] ämneslärarexamen, och ämneslärarexamen som avläggs efter kompletterande pedagogisk utbildning.



## Mål och återrapporteringskrav, Regleringsbrev för budgetåret 2022 avseende Stockholms konstnärliga högskola

### Mål för antal examina

Under 2021–2024 har lärosätet mål om antal utfärdade examina från vissa utbildningar inom nedan angivet område. Målet och de examina som omfattas av detta anges i tabellen nedan. Lärosätet ska i årsredovisningen redovisa antalet utfärdade examina inom området de senaste tre åren för de yrkesexamina som anges i tabellen samt vilka åtgärder som har vidtagits för att uppnå målet.

Område (examina som omfattas av målet inom parentes)	Mål för antal utfärdade examina under 2021–2024
Lärar- och förskolläro-utbildningar (ämneslärarexamina)	15

### Återrapportering enligt Regleringsbrev för budgetåret 2022 avseende anslag 2:64 till Kammarkollegiet om bl.a. övningskolor och övningsförskolor

De universitet och högskolor som får medel ska använda medlen för att utveckla verksamhet med övningskolor och övningsförskolor under 2022. Lärosätena ska redovisa en bedömning av verksamheten för de kommande två åren och prognos över antalet helårsstudenter under dessa år. Vid utgången av 2024 bör verksamheten omfatta minst hälften av lärosätets studenter vid de utbildningar som omfattas av högskolans övningskolor och övningsförskolor.

Samtliga universitet och högskolor som tilldelas medel för verksamhet med övningskolor eller övningsförskolor från denna anslagspost ska i årsredovisningarna redogöra för antalet helårsstudenter som deltagit i verksamheten med övningskolor eller övningsförskolor samt redogöra för verksamheten och de viktigare erfarenheterna av satsningen.

Ämneslärarutbildningen genomförs i samarbete med Stockholms universitet (SU) och studenterna har möjlighet att välja att läsa sitt andra ämne antingen vid SKH eller vid SU.

Högskolans utveckling av verksamhetsförlagd utbildning (VFU) inom ämneslärarprogrammet har under året fått ett tillskott för utveckling av verksamheten med övningskolor. VFU-ansvarig har fortsatt arbetet med att skapa ett nätverk och föra diskussioner för att bygga samarbeten. Utöver det är VFU-ansvarig med i diskussioner med andra lärosäten, exempelvis Kungl. Musikhögskolan, Konstfack, Gymnastik- och idrottshögskolan, Stockholms universitet och Södertörns högskola.

Uppbyggnaden av verksamhetsförlagd utbildning vid övningskolor kommer att fortsätta under de kommande åren. Processen för att säkra att potentiella övningskolor uppfyller de kvalitetskrav som föreskrivs i förordningen är den stora utmaningen. SKH:s ambition är att samarbeta med andra högskolor som har ämneslärarutbildning. Prognos gällande utbildningsområdet VFU 2023 är 2,5 helårsstudenter (hst) och 2024 1,5 hst.

Under året har dialog förts med Stockholms stad och SU för att SKH:s uppbyggnad av övningskoleverksamhet ska ske på ett sätt som gör att SKH:s ämneslärarstudenter är del av en större miljö av lärarstudenter under sin VFU. SKH:s ämneslärarstudenter har möjlighet att läsa sitt andra ämne vid SU och gör VFU inom båda ämnena. Avtal om övningskoleverksamhet är under beredning och planeras färdigställas i början av nästa år med Stockholms stad.

Sammanställning över antal nybörjare på ämneslärarprogrammet, totalt antal hst inom ämneslärarprogrammet samt antal utfärdade ämneslärarexamina för åren 2018–2022 redovisas i **TABELL 1** nedan. Statistiken för programmet visar på könsbundna studieeval, vilket är ett område som anges inom SKH:s inriktning för jämställdhetsintegrering. Läs mer på sidan 42.

**TABELL 1 Sammanställning ämneslärarutbildningen**

	2021	2020	2019	2018	2017
<b>Antal antagna</b>	5 (varav 4 kvinnor)	0* (varav 0 kvinnor)	0* (varav 0 kvinnor)	5 (varav 5 kvinnor)	8 (varav 8 kvinnor)
<b>Antal hst</b>	14 hst	14 hst	21 hst	26 hst	27 hst
<b>Antal examina</b>	9 (varav 8 kvinnor)	5 (varav 5 kvinnor)	7 (varav 7 kvinnor)	1 (varav 1 kvinnor)	8 (varav 8 kvinnor)

\*Ingen antagning 2019 eller 2020.

## Antagning och söktryck

De flesta av SKH:s utbildningsprogram har periodiserad antagning. Detta innebär att det inte är antagning till alla utbildningar varje år. Söktrycket till SKH:s utbildningsprogram är överlag högt, vilket innebär en omfattande hantering av sökande. Urval görs vanligtvis i flera steg genom prov som bedöms av antagningsgrupper som består av lärare, personer från professionellt fält samt studentrepresentanter – de sistnämnda är inte med och bedömer underlaget från de sökande. Provens utformning är specifik för respektive program och kurs. Till vissa program genomförs även behörighetsprov. En väl fungerande antagningsprocess är en central del av SKH:s kvalitetsarbete och bedömning av reell kompetens är en integrerad del i processen. Från och med ansökningen till sommarens fristående kurser har SKH övergått till [Antagning.se/NyA](https://antagning.se/NyA) som antagningssystem. Det har varit en del omställningar som krävts och det kan konstateras att systemet inte är anpassat till att kunna hantera de filformat och processer som krävs för antagning till konstnärlig utbildning varför ett parallellt system för att ta emot denna typ av material har varit nödvändig. I och med övergången till [Antagning.se/NyA](https://antagning.se/NyA) kan konstateras att antalet spontanansökningar har ökat med sökande som sedan inte går vidare och gör en komplett ansökan. SKH kan konstatera att det är nödvändigt att utveckla systemets stöd för att hantera dessa delar av antagningsunderlaget och för dialog med UHR avseende detta. Dialogen med UHR har varit god.

Under året skedde antagning till nio utbildningar på grundnivå och sex utbildningar på avancerad nivå. I **TABELL 2** redovisas antal sökande och antal antagna till utbildningsprogram med jämförelser över tid. Utbildningsutbudet varierar mellan åren och det går därför inte att göra raka jämförelser. I **TABELL 3** redovisas en jämförelse över helheten avseende antal sökande samt antal antagna per utbildningsprogram.

En majoritet av de sökande som antagits till utbildningsprogram är kvinnor. Könsbundna studieval är ett av de områden som anges inom SKH:s jämställdhetsintegreringsarbete, läs mer på sidan 42.

Siffran gällande antal sökande är en sammanräkning av alla individuella ansökningar till ett anmälningsalternativ. Detta innebär att en individ som sökt till mer än ett anmälningsalternativ förekommer flera gånger i statistiken i tabell 2 och tabell 3 nedan.

## Nyckeltal, prestationer och kostnader

Under året genomförde SKH anslagsfinansierad utbildning, det vill säga utbildning på grundnivå och avancerad nivå som avräknas mot takbeloppet, motsvarande 456 hst och 434 helårsprestationer (hpr). Prestationsgraden har varit hög vid merparten av institutionerna, genomsnittet är en prestationsgrad om 95 procent. En jämförelse över tid redovisas i **TABELL 4**. Eftersom sammansättningen av utbildningsutbudet varierar mellan åren (på grund av periodiserad antagning) har SKH en viss fluktuation i utfallet och prestationsgraden beror bland annat på när examinationstillfällen är förlagda relativt årsskiftet. Vid årets slut hade SKH en överproduktion om 14,9 procent av takbeloppet. Uppbyggnaden av en överproduktion är planerad och avser att möjliggöra för verksamheten att säkra stabilitet över tid.

I **TABELL 5** nedan redovisas nyckeltal i form av kostnader per helårsstudent respektive helårsprestation. Dessa beräknas baserat på all utbildning på grundnivå och avancerad nivå, det vill säga även studieavgiftsfinansierad

**TABELL 2** Antal sökande och antagna till utbildningsprogram

	2022	2021	2020	2019	2018
<b>Sökande</b>					
Kvinnor	1 400	624	1 049	408	981
Män	689	310	583	149	646
Ej angett kön	0	17*	28*	426*	502*
<b>Totalt antal sökande</b>	<b>2 089**</b>	<b>951</b>	<b>1 660**</b>	<b>983</b>	<b>2 129**</b>
<b>Antagna</b>					
Kvinnor	109	112	125	109	97
Män	48	46	48	35	36
<b>Totalt antal antagna</b>	<b>157</b>	<b>158</b>	<b>173</b>	<b>144</b>	<b>133</b>

\*SKH gav under perioden 2018-2021 de sökande möjlighet att avstå från att ange kön enligt binär uppdelning vid ansökan.

\*\*År 2018, 2020 och 2022 skedde antagning till kandidatutbildningen i skådespeleri.

utbildning och utbildning som genomförs som särskilda uppdrag. Den totala verksamheten för dessa motsvarar 3 hst och 3 hpr.

Nyckeltalen beräknas genom att kostnaderna för den anslagsfinansierade utbildningen på grundnivå och avancerad nivå divideras med totalt antal helårsstudenter respektive helårsprestationer. Uppgifterna hämtas från

Ladok (system för studiedokumentation). Beräkningen görs så att uppnått antal helårsstudenter och antal helårsprestationer var för sig ställs i relation till kostnaderna.

Under året var utbildning på avancerad nivå 32 procent av totalt antal helårsstudenter och utbildning på grundnivå 68 procent. Fördelningen är i linje med den fastslagna

**TABELL 3 Förteckning över antal sökande till SKH:s program**

Program	Antal sökande	Kvinnor	Män	Antal antagna	Kvinnor	Män
<b>Kandidatprogram i dans</b>	171	156	15	20	17	3
Kandidatprogram i danspedagogik	89	82	7	35	32	3
Kandidatprogram med inriktning Bild – filmfoto, animation och design	80	47	33	8	4	4
Kandidatprogram med inriktning Idé – koncept, manus och projektledning	187	107	80	9	4	5
Kandidatprogram med inriktning Montage – ljuddesign och filmklippning	64	30	34	9	3	6
Kandidatprogram med inriktning Regi – dokumentär och fiktion	223	108	115	8	4	4
Kandidatprogram i opera med inriktning sång	40	29	11	8	6	2
Kandidatprogram i skådespeleri	1 022	679	343	15	6	9
Ämneslärarprogrammet i dans	40	37	3	9	7	2
<b>Avancerad nivå</b>						
Magisterprogram i opera med inriktning repetitör	4	2	2	1	1	0
Magisterprogram i opera med inriktning sång	23	19	4	5	4	1
Masterprogram i film och media med inriktning Animation	29	15	14	6	4	2
Masterprogram i film och media med inriktning Radio	15	9	6	5	4	1
Masterprogram i film och media med inriktning The Art of Impact	33	19	14	9	5	4
Masterprogram i koreografi	69	61	8	10	8	2
<b>Summa</b>	<b>2 089</b>	<b>1 400</b>	<b>689</b>	<b>157</b>	<b>109</b>	<b>48</b>

**TABELL 4 Helårsstudenter, helårsprestationer och prestationsgrad – jämförelse över tid**

	2022	2021	2020	2019	2018
<b>Helårsstudenter</b>	456	472	450	442	421
<b>Helårsprestationer</b>	434	433	435	420	371
<b>Prestationsgrad</b>	95 %	92 %	97 %	95 %	88 %

**TABELL 5 Årliga kostnader för helårsstudent och helårsprestation**

	2022	2021	2020	2019	2018
<b>Kostnad per helårsstudent (tkr)</b>	471	451	473	497	522
<b>Kostnad per helårsprestation (tkr)</b>	495	439	486	523	593

målsättningen avseende progression från grundnivå till utbildning på forskarnivå. I **TABELL 6** nedan redovisas andel av helheten för de gångna åren.

I **TABELL 7** nedan redovisas hur omfattningen av de fristående kurserna har minskat jämfört med föregående år sett till andel av det totala utbildningsutbudet och sett till antalet helårsstudenter som uppnått genom fristående kurser. Prestationsgraden skiljer sig mellan de fristående kurserna och programmen och är lägre för fristående kurser. För den totala verksamheten fristående kurser låg prestationsgraden på 22 procent under året. För den totala verksamheten program låg prestationsgraden på 78 procent under året.

## Utfärdade examensbevis

Under året har sammantaget 110 examensbevis för studier på grundnivå och avancerad nivå utfärdats efter ansökan av studenten. Motsvarande siffra för 2021 var 88, för 2020 var den 72, för 2019 var den 126 och för 2018 var den 100. Fördelningen av de utfärdade examensbevisen redovisas i **TABELL 8**. För att säkra att tillräckligt många lärarexamina utfärdas vid svenska högskolor har regeringen beslutat om mål för antal utfärdade lärarexamina per högskola för perioden 2021–2024. För SKH är målet att 15 ämneslärarexamina ska utfärdas under perioden. Då programmet är fem år har alla studenter som planeras ta examen under perioden redan påbörjat sina studier. Under 2022 utfärdades ett (1) examensbevis för ämneslärarexamen.

**TABELL 6 Fördelning av uppnådda helårsstudenter: grundnivå och avancerad nivå**

	2022	2021	2020	2019	2018
<b>Grundnivå</b>	68 %	68 %	71 %	71 %	75 %
<b>Avancerad nivå</b>	32 %	32 %	29 %	29 %	25 %

**TABELL 7 Fördelning av uppnådda helårsstudenter: fristående kurser och utbildningsprogram**

	2022	2021	2020	2019	2018
<b>Fristående kurser, andel av totalen</b>	22 %	28 %	37 %	32 %	25 %
<b>Fristående kurser, hst</b>	100	133	169	142	106
<b>Utbildningsprogram, andel av totalen</b>	78 %	72 %	63 %	68 %	75 %
<b>Utbildningsprogram, hst</b>	362	338	288	301	315

**TABELL 8 Utfärdade examensbevis: grundnivå och avancerad nivå**

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

Avlagda examina enligt 1993 års examensordning	2022			2021			2020			2019			2018		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Högskoleexamen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Avlagda examina enligt 2007 års examensordning	2022			2021			2020			2019			2018		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Konstnärlig kandidatexamen	53	30	23	43	28	15	29	14	15	81	59	22	57	32	25
Kandidatexamen	13	11	2	7	5	1	10	10	0	11	10	1	10	10	0
Konstnärlig magisterexamen	10	8	2	6	6	0	7	4	3	7	7	0	0	0	0
Konstnärlig masterexamen	33	22	11	23	22	1	21	14	7	20	10	10	29	16	13
Ämneslärarexamen	1	1	0	9	8	1	5	5	0	7*	51	2	4	4	0
<b>Totalt utfärdade examensbevis</b>	<b>110</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>88</b>	<b>70</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>47</b>	<b>25</b>	<b>126</b>	<b>91</b>	<b>35</b>	<b>100</b>	<b>62</b>	<b>38</b>

\*Varav 1 ämneslärarexamen om 180 hp på grundnivå. Resterande rör ämneslärarexamen om 300 hp på avancerad nivå.

## Genomförd uppdragsutbildning

Under året har ingen uppdragsutbildning genomförts.

## Utveckling av utbildning inom Kulturskoleklivet

### Åtterrporteringskrav enligt Regleringsbrev för budgetåret 2022 avseende anslag 2:64 till Kammarkollegiet om bl.a. Kulturskoleklivet

Lärosätena ska i sina årsredovisningar redogöra för hur medlen har använts, inklusive vilka utbildningar som har utvecklats eller bedrivits samt antalet helårsstudenter som har deltagit inom ramen för satsningen. Lärosätena ska vidare redogöra för samarbete med kulturskolan och med andra lärosäten, utveckling av distansundervisning, validering och andra åtgärder som vidtagits för att öka tillgången till och bredda utbudet av utbildning av relevans för kulturskolan.

SKH har under året fortsatt arbetet med att utveckla utbildningar som ska bedrivas inom ramen för Kulturskoleklivet. De områden som bedöms vara särskilt viktiga för utbildningarna har identifierats genom interna processer över institutionsgränserna och i samarbete med övriga högskolor som deltar i satsningen, samt med andra externa intressenter såsom Kulturskolerådet, Universitets- och högskolerådet (UHR) och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR).

Kursverksamheten inom Kulturskoleklivet ges i samarbete med Stockholms universitet och Stockholms Musikpedagogiska Institut. Lärosätena har utvecklat en modell där studenter inom ramen för vald inriktning om 90 hp med stor flexibilitet kan välja kurser som passar den egna profilen. Samverkansformerna mellan lärosätena innebär också att lärare från ett lärosäte undervisar på en kurs vid ett annat lärosäte eller att studenter möts och arbetar tillsammans. På så sätt ges studenterna möjlighet att kunna ta del av en bredare kompetens och få erfarenheter från andra konstarter/discipliner. Detta förväntas främja

ämnessamverkan inom den enskilda kulturskolan, vilket lyftes i Kulturskoleutredningen som en faktor för att främja ett bredare deltagande och en högre relevans i kulturskolorna.

Kurser har genomförts inom cirkus, dans, opera och scenkonst och riktar sig till personer som är eller vill bli pedagoger inom kulturskolan och som sedan tidigare har konstnärlig utbildning eller motsvarande yrkeserfarenheter.

Stort fokus har under året också legat på marknadsföring av trepartssamarbetskurser och kontinuerlig kommunikation förs nu med Kulturskolerådet, samt med kulturskolornas olika regionsamordnare.

Utbildning motsvarande 3 hst och 3 hpr har genomförts och avräknats mot tilldelade medel för kurser inom Kulturskoleklivet. Kurserna redovisas i **TABELL 9** nedan. Även om det finns ett konstaterat behov av kompetensen inom arbetsmarknaden har erfarenheterna av satsningen visat att det finns utmaningar att locka de potentiella studenterna och att söktrycket till kurserna har varit lågt. Detta behöver analyseras mer grundligt. Verksamhetens omfattning har varit mindre än planerat under året och hela det avsatta anslaget har inte kunnat nyttjas.

Utöver genomförandet av kurser inom Kulturskoleklivet har ett utvecklingsarbete för nya kurser genomförts under året.

## Anmälnings- och studieavgifter för tredjelandsstudenter

### Mål och återrporteringskrav i Regleringsbrev 2022 avseende universitet och högskolor om Studieavgifter för tredjelandsstudenter

Den studieavgiftsfinansierade verksamhetens omfattning ska redovisas.

Redovisningen ska även innehålla en redogörelse för den studieavgiftsfinansierade verksamhetens eventuella påverkan på ett universitets eller en högskolas övriga verksamhet. Universitet och

>>

**TABELL 9** Utbildning inom Kulturskoleklivet

Namn på kurs	Antal hp
Operabygge med barn och unga	15
Dansdidaktik i streetdans	15
Specialpedagogik med inriktning på kulturskolan	7,5
Pedagogiskt ledarskap i konstnärliga processer - ingår i Kulturskoleklivet	7,5
Koreografiska processer för barn och unga	7,5

högskolor ska redovisa antalet tredjelandsstudenter som har deltagit i utbildning inom ett utbytesavtal och de eventuella förändringar som har skett i denna verksamhet. Vidare ska universitet och högskolor redovisa hur samarbetet med Migrationsverket har fungerat.

Universitet och högskolor ska även redovisa antalet avgiftsskyldiga studenter som har antagits genom separat antagning samt hur den studieavgiftsfinansierade verksamheten har påverkats av denna.

SKH verkar för att attrahera sökande från andra språk-områden än de nordiska till de utbildningar som ges med engelska som undervisningsspråk. Detta arbete har varit framgångsrikt. Sedan studieavgifter för sökande från länder utanför EU/EES (tredjelandssökande) infördes har SKH möjlighet att erbjuda ett fåtal stipendier genom särskilda medel från UHR som bekostar studieavgiften. SKH har beslutat att studieavgiftsstipendier enbart ska kunna tilldelas programstudenter.

Merparten av de utländska sökande kommer från andra europeiska länder, men under året har 97 studieavgiftsskyldiga studenter sökt till SKH. Åtta av dessa antogs till programstudier. En av dem som antagits till utbildningsprogram fick studieavgiftsstipendium som täcker studieavgiften och påbörjade sina studier. Därtill fick en student som hade bekostat studieavgiften för det första året inom ett av masterprogrammen med egna medel ett stipendium som täcker det andra årets studier.

Antalet sökande och antagna som är avgiftsskyldiga samt hur många av dessa som erbjuds stipendium för att täcka studieavgiften respektive hur många som faktiskt påbörjar studierna redovisas i **TABELL 10**. Eftersom det handlar om ett litet antal personer är uppgifterna inte uppdelade på kön då det riskerar att röja personers identitet.

SKH skulle behöva mer stipendiemedel för att kunna möta den efterfrågan som finns för SKH:s utbildningar från studenter utanför EU/EES. De studieavgiftsskyldiga studenterna motsvarade under året 3 hst och 3 hpr.

Eftersom SKH ser det som viktigt att antagningen sker i konkurrens då det finns fler behöriga sökande än antalet platser, ingår sökande som är studieavgiftsskyldiga i samma urvalsprocess som övriga sökande. För att bli antagen som studieavgiftsskyldig är det alltså inte tillräckligt att vara behörig och ha möjlighet att genom stipendium eller annan finansiering bekosta studieavgiften. Detta beror dels på att SKH vill anta de sökande som är mest kvalificerade, dels på att det finns begränsningar för hur många studenter som kan läsa en kurs eller ett program. Begränsningarna kan bero på infrastruktur och tillgången till lärare. Det totala antalet som antas till en utbildning utökas därför inte för att ge särskild plats åt studieavgiftsskyldiga sökande. Om det finns studieavgiftsskyldiga sökande med högre meriter kan konsekvensen bli att SKH antar färre studenter som inte är studieavgiftsskyldiga.

I granskningen av om de sökande är skyldiga att avlägga anmälnings- och studieavgift är SKH beroende av stöd från UHR och i förlängningen Migrationsverket. Stödet i detta avseende fungerar väl. SKH vill understryka vikten av att Migrationsverket prioriterar handläggning av dessa ärenden så att studenterna får sina uppehållstillstånd i god tid innan studierna börjar.

### Särskilt pedagogiskt stöd

SKH avsätter i enlighet med regleringsbrevet 0,3 procent av takbeloppet för särskilt pedagogiskt stöd till studenter med funktionsnedsättning. Under året har medel för särskilt pedagogiskt stöd uppgått till 13 943 kr i faktiska och beräknade kostnader.

**TABELL 10 Förteckning över antal studieavgiftsskyldiga sökande**

Program/kurs	Antal sökande	Antal antagna	Antal beviljade stipendier	Antal som påbörjat studier
Masterprogram	34	6	1	1
Magisterprogram	5	1	0	0
Kandidatprogram	30	1	0	1
Fristående kurser	28	3	0	0
<b>Summa</b>	<b>97</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>





Danspedagogik, fortbildningsdag. Foto: Johan Palme

## Forskningsanknytning

SKH har en dynamisk samverkan mellan utbildning och forskning, vilket gör att forskningsdiskussioner, processer och resultat får en direkt påverkan på innehåll och arbetssätt inom utbildningarna. Det sker på flera sätt och i parallella processer. Detta kunde även styrkas i UKÄ:s kvalitetsgranskning under 2020 där det konstaterades att SKH genom goda rutiner säkerställer ett nära samband mellan forskning och utbildning i verksamheten.

Professorer och lektorer vid SKH har forskningstid inom ramen för sina anställningar, vilket bidrar till ämnesför djupning och till att utbildningarna utvecklas. Med små studentgrupper och hög lärartäthet får SKH:s studenter via sina lärare ta del av pågående forskning. Undervisningen på SKH är forskningsbaserad vad gäller arbetsmetoder, innehåll, undervisningsmetoder och litteratur.

Lärare kan även söka forskningsmedel samt utökad forskningstid via två interna utlysningar per år. Lärarna presenterar sina forskningsarbeten inom ramen för sin undervisning men också i samband med den årliga forskningsveckan, vid större gemensamma möten och på interna forskningsseminarier. De omsätter sedan erövrad kunskap i sin undervisning.

Doktoranderna har möjlighet till institutionstjänstgöring som innebär att de till exempel undervisar och handleder studenter på grundnivå och avancerad nivå. Många av doktoranderna gör, utifrån planeringen i de individuella studieplanerna, egna fristående kurser med sin forskning som underlag och alla doktorander med institutionstjänst-

göring undervisar eller handleder och delar på så sätt sin erfarenhet av forskning.

Externa forskare undervisar inom utbildningarna och bidrar därmed med sin kunskap till att utveckla SKH:s forskningsinriktningar i film och media, koreografi, opera och scen. Inom ämneslärarprogrammet i dans anlitas disputerade lärare från Stockholms universitet som handledare för att öka tillgången till en större forskningsmiljö.

Forskningspresentationer och seminarier genomförs varje vecka och är öppna för alla lärare, doktorander och masterstudenter på SKH. Där diskuteras planerade, pågående och avslutade projekt och deltagarna tar del av aktuell forskning dels inom SKH:s forskningsinriktningar men också inom andra forskningsfält.

Under en samlad forskningsvecka i januari varje år presenterar forskare och doktorander pågående och avslutade projekt för studenter, kollegor, handledare och allmänhet. Det ges där möjligheter för studenter på kandidat-, master- och forskarutbildningen att delta.

Forskningscentrum anordnar ett professorskollegium varje månad där exempelvis frågor kring aktuell forskningsfront, forskningsetik samt högskolegemensamma samarbeten diskuteras.

SKH har interna medel som tilldelas institutionerna och är avsedda för institutionernas forskningsmiljö, så kallat seed money.



Kandidatprojektet SKH möter unga, Tunnelbarn. Foto: Torulf Holmström

Flera av lärarna har deltagit i den högskolepedagogiska utbildningen som anordnas av SKH där exempelvis metoder kring pedagogisk forskning samt forskning om ledarskapsmodeller ingår.

Vid institutionen för scenkonst gavs en fristående kurs på avancerad nivå, *Att skapa ett konstnärligt forskningsprojekt*, som ett led i att stärka forskning inom scenkonst. Kursen har haft många sökande och har getts två gånger under 2022, en gång på svenska och en gång på engelska. Institutionen för film och media ger under läsåret 22–23 kursen *The impact of research*, en kurs för stärkandet och spridningen av mediabaserad forskning och dess möjligheter för yrkesverksamma film och mediakonstnärer.

## Samverkan utbildning

Samverkansuppdraget utgör en central del i SKH:s strategiska plan med tydligt definierade mål och genomsyrar en stor del av SKH:s verksamhet. Väl utvecklade relationer till andra aktörer i samhälle och näringsliv är därför en viktig del i verksamheten och något som bidrar till en långsiktig och positiv utveckling av lärosätet samtidigt som det också kommer samhället till nytta.

Ett syfte med SKH:s olika samverkansprojekt är att åstadkomma möten mellan grupper. Studenterna är genom offentliga redovisningar, deltagande vid konferenser och festivaler samt genom praktik redan under utbildningen aktiva i den professionella miljö som de senare ska vara verksamma inom. Detta sker både nationellt och internationellt. Många av SKH:s utbildningar är attraktiva även för utländska studenter och en väsentlig del av högskolans

samverkansuppdrag återfinns i internationella samarbeten och nätverk.

### Publikmöten

Inom SKH sker samverkan med det omgivande samhället bland annat genom prestationer som utgörs av publikmöten i form av föreställningar och visningar. Publikmöten och visningar hos externa aktörer är förberedelser för studenternas kommande yrkesliv och en god möjlighet för intresserad allmänhet att ta del av nya konstnärskap. I ett flertal projekt får studenter möta den framtida arbetsmarknaden och publiken, samtidigt som allmänheten får en inblick i SKH:s olika verksamheter.

Årets examensproduktion för kandidat- och magisterprogrammet i opera genomfördes i samarbete med Gävle Symfoniorkester på Gävle Teater och fick stor uppmärksamhet i den lokala pressen.

Scenkonststudenterna genomförde sitt årliga program, *Scenex22*, där ett stort antal föreställningar, som var producerade och skapade av studenterna, visades på scener runt om i landet, bland annat i form av en samproduktion med Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm.

Mimskådespelarnas slutföreställning, *Festfolk*, visades på SKH.

Cirkuskandidatstudenternas examensföreställning, *Closing Acts*, visades på SKH. Masterstudenternas motsvarighet visades på festivalen *Circus Mania*.

Teaterfestivalen *Departure* ägde rum under höstterminen där aktuella och egenskrivna teatermonologer

presenterades av examensstudenterna i skådespeleri. Kursen syftar till att studenten ska tillägna sig metoder att självständigt skapa en egen föreställning. Studenterna blir här både initiativtagare till och konstnärligt ansvariga för de verk som skapas oavsett om de bygger på material från egna eller andras texter. Målet är att studenterna ska erövra en ökad förståelse för alla de moment som ingår i skapandet av en scenisk produktion, manus, ljud, ljus, regi, produktion, marknadsföring, kostym, scenografi, gestaltning och så vidare.

Andraårsstudenter på kandidatprogrammet i danspedagogik genomför årligen en turné och besöker skolor i Sverige samt ger en avslutningsföreställning på SKH. Under 2022 genomfördes både turnén och föreställningen digitalt. Skolorna erbjöds en filmad föreställning och en digital workshop.

Institutionen för film och media genomförde *FilmMedia-Ex22* där masterstudenterna i Animation, Dokumentära processer och The Art of Impact visade sina produktioner och sina expositioner för inbjuden bransch.

Under rubriken *SKH möter unga* samarbetade skådespelarstudenterna i årkurs två med sina årskamrater på institutionen för film och media. Kursens övergripande syfte är att studenterna ska få kunskap om de inriktningsspecifika verktyg som krävs för att gestalta ur ett barnperspektiv inom olika medier. Detta sker genom interdisciplinärt samskapande samt riktat research-, mål- och referensgruppsarbete. Resultatet blev fyra allkonstverk där ljudmedia och filmade inslag blandades med teater och spelades för en publik i målgruppsåldern 9–11 år under en vecka i maj.

Under hösten anordnades en serie fysiska och digitala öppna hus där institutionerna höll programpunkter riktade till presumtiva studenter och den intresserade allmänheten.

## Föreläsningar och festivaler

Genom föreläsningar och deltagande i festivaler interagerar studenter och lärare med allmänheten och branschen. Flera studenter i film och media har deltagit i ett antal festivaler under året. Däribland kan nämnas CPH:DOX filmfestival, dokumentärfestivalen IDFA Amsterdam och Uppsala Kortfilmsfestival.

Institutionen för film och media samarbetar med Tempo dokumentärfestival där de deltar med programpunkter som leds av SKH:s lärare, forskare och studenter som presenterar sina arbeten.

## Samarbeten med externa parter

SKH arbetar även med kunskapsöverföring genom samarbeten med externa parter. Som exempel kan nämnas ett

flerårigt samarbete med Stockholms estetiska gymnasium (STEG) där gymnasieelever kommer till högskolans miljö och tar del av undervisning som genomförs av SKH:s studenter inom danspedagogik.

## Praktik inom utbildningarna

I ett antal av utbildningsprogrammen ingår också praktikperioder, bland annat för att få en inblick i och knyta kontakter inför det kommande yrkeslivet. Under året har studenter från kandidatprogrammet i opera haft praktik på Kungliga Operan, Folkoperan och Norrlandsoperan. Studenter vid kandidatprogrammet i danspedagogik har praktik under hela utbildningen både utanför, i skolan och inom SKH-baserade *Kom och dansa*, som erbjuder danskurser för både barn, unga och vuxna.

Studenter inom film och media praktiserade upp till 15 veckor termin 3. Praktiken genomfördes på ett stort antal produktionsbolag inom film, animation och radio.

Studenter inom scenkonst praktiserade under 10 veckor på nationella och internationella scenkonstorganisationer.

## Samverkan inom nationella och internationella nätverk

Samverkan inom nätverk för SKH:s verksamhetsområden är en källa till inspiration och är av betydelse för både studenternas och utbildningarnas utveckling.

Institutionen för film och media deltog i årsmötet för den internationella filmskoleorganisationen CILECT i Oslo tillsammans med Luleå tekniska universitet inom det samarbete som pågår mellan lärosätena i digital produktion.

De gemensamma nordiska forskningsprojekten inom film-skolesamarbetet NORDICIL var vilande under pandemin men har nu återupptagits.

Institutionen för cirkus är sedan många år aktiv medlem i cirkusutbildningsorganisationen FEDEC, vars årliga konferens hölls 28–29 april 2022 på SKH i Stockholm.

Studenterna på kandidatprogrammet i cirkus deltog i CIRCa festival, en årlig festival för cirkusskolor och cirkusbranschen.

Masterinriktningen The Art of Impact samarbetar med holländska Sandberginstitutets masterprogram F for facts.

Institutionen för film och media medverkar i samarbetsorganet NordFilm tillsammans med skolor i bland annat Island, Litauen, Finland och Lettland. *Nord – New Nordic Voices* är ett nytt ambitiöst projekt där institutionen för film och media tillsammans med Den Danske Filmskole och Den norske filmskolen har erhållit stöd på 1,5 miljoner euro





Filmfestivalen Panorama, *New Nordic Voices*. Foto: Gila Bergqvist Ulfung

för utvecklingsprojektet, med fokus på Norden, samhället och framtida berättelser inom film och tv.

### **Samverkan med andra högskolor**

SKH har flera etablerade samarbeten med andra högskolor. Inom dessa samarbeten läser studenterna från olika utbildningar tillsammans och möter därmed andra perspektiv på frågeställningar. Ett exempel på ett sådant samarbete är ämneslärarutbildningen tillsammans med Stockholms universitet. SKH har sedan tidigare ett etablerat samarbete med Göteborgs universitet inom ämneslärarutbildning i dans.

Genom ämneslärarprogrammet ingår SKH och andra högskolor i Stockholmsregionen i det regionala samarbetet för VFU inom lärarutbildning. Vidare kan nämnas ett samarbete mellan SKH, Kungl. Musikhögskolan, Gymnastik- och idrottshögskolan och Konstfack om en gemensam handledarutbildning på avancerad nivå för VFU-handledare inom ämneslärarprogrammet.

Institutionen för film och media har sedan många år ett mycket väl fungerande samarbete om masterprogrammet i filmmusikkomposition med Kungl. Musikhögskolan.

## **Internationalisering utbildning**

Utbildning och forskning vid SKH präglas i hög grad av SKH:s internationella samarbeten. En levande dialog med omvärlden och ett nära samarbete med högskolor och andra organisationer runt om i världen är av betydelse för kvaliteten på högskolans verksamhet och ökar möjlighe-

terna för studenter och personal att utvecklas. En viktig del i SKH:s löpande arbete är därför den internationella rekryteringen av studenter, doktorander och lärare liksom undervisning av utländska gästlärare och att delta i internationella nätverk och samverkansprojekt.

### **Utomeuropeiska samarbeten**

Ett sätt att integrera globala perspektiv och höja kvaliteten på utbildningen är olika former av samarbeten så som partnerskap inom Erasmus+ International Credit Mobility (ICM). Partnerskapen möjliggör för att etablera långsiktiga ömsesidiga samarbeten med lärosäten i länder utanför EU/EES.

Institutionen för film och media har ett samarbete med Arab Academy for Science, Technology & Maritime Transport i Egypten och institutionen för opera har ett med University of Cape Town – South African College of Music som båda avslutas vårterminen 2023. Under coronapandemin har inga resor kunnat genomföras men ett flertal av de beviljade mobiliteterna kommer kunna genomföras under projektets sista läsår.

Under 2022 har institutionen för opera startat ett samarbete med V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire i Georgien, 2022–2025, med fokus på bland annat studentcentrerat lärande, inkludering, forskningsmiljö samt ett gemensamt intresse att bygga kontakter för ett framtida samarbete kring repetitörutbildningen.

### **Partnerskapsprojekt**

Partnerskapsprojekt syftar till att möjliggöra för ett antal aktörer att gemensamt utveckla sin utbildning genom att till exempel ta fram metoder, material eller hela kursupplägg. I partnerskapen samarbetar ett flertal högskolor

och organisationer kring en gemensam projektplan. Projektet pågår vanligtvis under två till tre år och sker oftast i samarbete med EU-programmet Erasmus+.

Tre partnerskapsprojekt har avslutats under året:

- *Alexandria Nova* har haft som syfte att samla, utveckla och tillgängliggöra metoder för utbildning inom teaterregi. Studenter samt lärare från alla partnerinstitutioner har deltagit i projektets gemensamma workshoppar, symposier och seminarier. Projektet hade sitt avslutande symposium i Berlin och lanserade då även boken *Looking for Direction – Rethinking Theatre Directing Practices and Pedagogies in the 21st Century*. Övriga samarbetspartners är Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch i Berlin (huvudkoordinator), Listahaskoli Island i Reykjavik, Den Danske Scenekunstscole i Köpenhamn, Teaterhögskolan vid Konstuniversitet i Helsingfors, Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija i Vilnius och Kunsthøgskolen i Oslo samt São Paulo Theatre School, Brasilien.
- *A Canon of Theatre Technology History* syftar till att öka medvetenheten och bidra till den aktuella diskursen om bevarande av kulturarvet för transnationell och internationell teater teknik och teknik som en drivkraft för innovativ utveckling. Studenter samt lärare från alla partnerinstitutioner har deltagit i projektets gemensamma workshoppar och har gemensamt producerat ett rikt material om teater teknik historia som tillgängliggjorts i digitala utbildningsverktyg. Övriga samarbetspartners som deltar är Erasmushogeschool Brussel RITSC (huvudkoordinator), Beut-Hochschule i Berlin, Universitat Politècnica de Catalunya i Barcelona, Real Escuela Superior de Arte Dramático Madrid, Institut Umeni – Divadelni Ustav i Prag, Rose Bruford College i London, Accademia di Belle Arti Frosinone samt Institut Del Teatre i Barcelona.
- Projektet *Circus++* har haft som syfte att utveckla utbildning i cirkuspedagogik. Partnerskapet avslutades i juni med en konferens i Helsingfors för att publikt presentera projektet. Övriga samarbetspartners Tampere University i Finland (huvudkoordinator), Sorkin Sirkus i Finland, Caravan international youth and social circus i Belgien, Cirkus Cirkör i Sverige, Le plus petit cirque de monde i Frankrike, National University of Ireland Galway, Galway community circus på Irland och Cirqueon i Tjeckien.

Fem partnerskapsprojekt har påbörjats under året:

- *RIGGERS* (React, Invent, Get together for a Goal: Expertise in Rigging Services). Med start 2022 och fram till 2024 driver SKH och den europeiska federationen

för professionella cirkusutbildningar, FEDEC, ett projekt för att öka utbytet mellan riggare på nio cirkusskolor i Europa och Nordamerika. Projektet består av utbyten mellan de olika cirkusutbildningarna, kontinuerliga digitala diskussioner och två stora seminarier. Projektet innebär att ett internationellt nätverk för riggare för första gången bildas. Övriga samarbetspartners som deltar är Academy of Circus and Performance Art i Nederländerna, Academy for Untamed Creativity i Danmark, Cirko Vertigo i Italien, Codarts Circus Arts Rotterdam i Nederländerna, École Nationale de Cirque i Kanada, École supérieure des arts du cirque i Belgien och École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse Occitanie i Frankrike.

- *Interdisciplinry Dialogue* syftar till att utveckla interdisciplinära utbildningsmetoder för att skapa en mer hållbar och flexibel profil för framtida yrkesverksamma inom scenkonst i en föränderlig värld. Övriga samarbetspartners som deltar är ETFI – European Theatre and Film Institute i Belgien (huvudkoordinator), University of Zagreb Academy of Dramatic Art, Hungarian University of Agriculture and Life Sciences – Rippl-Rónai Institute of Arts and Theatre samt WAAPA – The Western Australian Academy of Performing Arts.
- *IMPACT* (Cooperation partnership for the creation of an international master in performance art and choreographic technologies) syftar till att utveckla ett gemensamt internationellt masterprogram inom koreografi. Övriga samarbetspartners som deltar är Lyon Conservatoire National Supérieur Musique et Danse i Frankrike (huvudkoordinator), Ecole des Sables – The International Centre for Traditional and Contemporary African Dances i Senegal, Ágora – Cultura e Desporto do Porto i Portugal, Les Subs – Les Nouvelles Substances Association i Frankrike, AP University of Applied Sciences and Arts i Belgien samt deSingel i Belgien.
- *Diversity in European Higher Dance Education* har som mål att kartlägga, utveckla och sprida erfarenheter för att åstadkomma en mer inkluderande dansutbildning. Övriga samarbetspartners som deltar är P.A.R.T.S. – Performing Arts Research and Training Studios i Belgien (huvudkoordinator), Utrecht University i Nederländerna och La Manufacture - Haute école des arts de la scène i Schweiz.
- *OOO2* (Opera Out of Opera 2) genomförs i samarbete med EU-programmet Creative Europe. Projektet syftar till att nå en ny ung publik för operakonsten genom ett kreativt användande av ny teknik, till exempel en smartphoneapp med interaktivt material och live-kameror med 360-gradersfunktion. Övriga samarbetspartners som deltar är Conservatorio di Musica Santa Cecilia i Italien (huvudkoordinator), Mozarteum University

Salzburg, Oslo National Academy of the Arts – The Academy of Opera, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto, Nova Opera i Ukraina, Wall-Muse i Frankrike och AEC – Association Européenne des Conservatoires i Belgien. Medverkar gör även Jeunesses Musicales Croatia HGM i Kroatien.

### Nätverk

SKH är aktiva i ett stort antal internationella nätverk inom de olika ämnesområdena. För SKH är detta viktigt inte minst för omvärldsbevakning, kontakter och att bidra till det internationella kunskapsutbytet framförallt inom konstnärlig utbildning. Under året har personal från SKH medverkat i ett flertal större konferenser och nätverks-träffar bland annat arrangerade av AEC (Association Européenne des Conservatoires), EOA (European Opera Academy), ELIA (European League of Institutes of Arts) och FEDEC (European Federation of Professional Circus Schools).

Flertalet nätverk är finansierade av Nordiska minister-rådet genom Nordplus. SKH:s institutioner medverkar i Nordplusnätverken NordOpera, NordClassic, Nortecas,

Nordic Choreography Program och har under året varit med om att ha startat NordFilm. Nedan listas ett axplock av nätverkens aktiviteter.

- Inom NordOpera samverkas varje år om digitala auditions för avgångsstudenter, riktade till europeiska operahus och agenturer. Under året har SKH deltagit i en intensivkurs i slavisk repertoar och varit värd för en intensivkurs i improvisatoriska metoder i recitationsarbete.
- Nordic Choreography Program (NCP) är ett nordiskt nätverk med masterprogrammen i koreografi vid Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) i Norge, Den Danske Scenekunstscole i Danmark och Teaterhøgskolan (TEAK) vid Konstuniversitetet i Finland. Nätverks-träffar har genomförts i Norge och Finland. Ett antal avgångsstudenter har också genom nätverket fått möjlighet att åka på residens och praktik.
- NordFilm har startats upp under året genom en nätverksträff i Litauen.

**TABELL 11 Internationella utbyten**

<b>Erasmus+/Nordplus (inom Europa)/Bilaterala avtal utanför utbytesprogram</b>					
	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Längre utbyten, inresande studenter	12	9	9	16	8*
Längre utbyten, utresande studenter	3	4	2	7	11**
Kortare utbytesresor, inresande studenter	4	0	0	0	5
Kortare utbytesresor, utresande studenter	49	0	0	5	11
Inresande lärare/personal	2	18	1	4	18
Utresande lärare	7	1	3	13	25
Utresande personal	15	19	0	22	12
<b>Erasmus+ (utomeuropeiskt samarbete med Georgien, Sydafrika och Egypten)</b>					
Inresande studenter	0	1	1	1	1
Utresande studenter	0	0	0	0	0
Inresande lärare	0	1	0	3	3
Utresande lärare	0	0	0	0	6
Inresande personal (övriga)	0	0	1	0	5
Utresande personal (övriga)	0	0	3	3	3

\*Två av de åtta inresande studenterna var inom ramen för ett bilateralt avtal som SKH har med Deakin University i Australien. Dessa faller därmed utanför ramen för Erasmus inomeuropeisk mobilitet.

\*\*En av de utresande studenterna gjorde sitt utbyte på ett lärosäte i Schweiz. Detta utbyte var inom ramen för ett bilateralt avtal som SKH har med detta lärosäte och som därför faller utanför ramen för Erasmus inomeuropeisk mobilitet.



## Mobiliteter

Första halvan av året präglades fortfarande av pandemin. Fysiska utbyten och nätverksträffar har ökat under året men flera av våra projekt och andra kontakter har helt eller delvis genomförts digitalt. I **TABELL 11** nedan redovisas uppgifterna för studenter uppdelat på längre (minst tre månader) och kortare utbyten. Bland de kortare utbytena kan nämnas att studenter från institutionen för opera deltog i en Erasmus+

short term blended mobility i Italien vilket innebär att en del av utbytet genomfördes digitalt och en del på plats. Tabellen är inte könsuppdelad eftersom det är så få individer att det skulle kunna röja deras identitet. Genomförda utbyten inom de aktuella programmen under 2022 redovisas med uppgifter från perioden 2018–2021 som jämförelse.

## Analys och bedömning av utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Efter avslutat år är resultatet av sparade prestationer motsvarande drygt 32,2 mnkr vilket motsvarar knappt 15 procent av takbeloppet. Sammantaget har prestationsgraden legat på en fortsatt hög nivå, både för program och fristående kurser. Söktrycket är fortsatt högt och det finns önskemål från både bransch och inom högskolan att öka antalet utbildningsplatser, inte minst på avancerad nivå. SKH bedriver en verksamhet som säkrar takbeloppet och konstaterar att det finns efterfrågan på och behov av en utbyggnad av utbildningarna. Det vore därför önskvärt med ett utökat takbelopp för att kunna möta dessa behov.

Årets söktryck är högre än tidigare år vilket kan antas ha sin förklaring i att SKH sedan vårterminen 2022 anslutit sig till det nationella antagningssystemet NyA/ Antagning.se. SKH kan konstatera att såväl nationella som internationella sökande i högre utsträckning hittat till SKH:s utbildningar. Däremot har ett flertal sökande inte fullföljt sin ansökan genom att skicka in de arbetsprover som krävs för en komplett ansökan. En förklaring till detta kan vara spontanitansökningar, där en sökande söker en utbildning för att den verkar intressant men inte är tillräckligt motiverad för att fullfölja ansökan med arbetsprover. En annan förklaring kan vara att det nationella systemet, NyA, inte är anpassat till att kunna hantera de filformat och processer som krävs för antagning till konstnärlig utbildning. Detta innebär att de sökande även måste ladda upp till exempel filmer i ett parallellt system vilket gör ansökningsprocessen onödigt krånglig. SKH kan konstatera att det är nödvändigt att utveckla det nationella systemstödet NyA så att det även kan hantera de konstnärliga högskolornas delar av antagningsunderlaget. SKH för dialog med Universitets- och högskolerådet (UHR) avseende detta.

Ett viktigt förändringsarbete för SKH är den utveckling av programmen på både grundnivå och avancerad nivå

som präglat mycket av det interna arbetet under året. Syftet är att programstrukturerna ska samordnas och standardiseras för att i större utsträckning möjliggöra samarbeten mellan studenter på olika inriktningar och inom olika ämnesområden. Vidare syftar utvecklingen också till att öka studenternas möjlighet att själva utforma sina utbildningar, bland annat med hjälp av valbara kurser och samarbeten mellan de olika ämnesområdena. Gemensamma metodkurser och kurser som spänner över flera ämnesområden möjliggörs. Den nya strukturen implementeras för masterprogram hösten 2023. När det gäller kandidatprogram kommer den nya strukturen implementeras tidigast under 2025. När förändringsarbetet är implementerat innebär det att förutsättningar ges för en stabilisering av den planerade nedtrappningen av fristående kurser som pågått under ett antal år.

Även om målet är en minskad omfattning av fristående kurser bedöms det som centralt att verksamheten med fristående kurser fortsätter att utvecklas. Detta understryks även i slutsatserna i den utredning som lämnades till Utbildningsdepartementet och UKÄ i november avseende livslångt lärande och omställningsstudiestöd. Sammanfattningsvis ser SKH att det finns goda möjligheter att utveckla och omprioritera utbudet av fristående kurser i högre grad och i dialog med branschen. Vidare avser SKH också fortsätta att utveckla samordningen av kursutbudet inom högskolan samt sträva efter en högre grad av förutsägbarhet i kursutbudet för att möjliggöra för potentiella sökande att planera för möjlig kompetensutveckling. SKH ser även möjligheter att, utifrån efterfrågan, se över kurser inom utbildningsprogram för att göra dem sökbara för personer utanför programmet. Däremot ser SKH färre möjligheter att inom befintlig ekonomisk ram utöka utbudet av fristående kurser.

# FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ

## Mål i SKH:s strategiska plan 2020–2023

Vårt mål är att utveckla experimentella, innovativa och samverkansdrivna konstnärliga forskningsmiljöer där konstformer, dialogen kring konsten och utbildningarna stärks.

Konstnärlig forskning är i en fas av dynamisk utveckling och Sverige har ur ett internationellt perspektiv en ledande position i denna utveckling. Det faktum att svensk högskolelag jämställer utbildning och forskning på konstnärlig grund med motsvarande på vetenskaplig grund har väsentligt bidragit till dessa framsteg.

SKH:s visioner, mål och prioriteringar inom forskarutbildningen och forskningen syftar till att bibehålla SKH:s, och i förlängningen Sveriges, ledande position inom konstnärlig forskning. Utvecklingen av den konstnärliga forskningen och en experimentell, innovativ och samverkansdriven forskarmiljö har flera viktiga förutsättningar. Det handlar bland annat om en välfungerande forskarutbildning, anslagsbaserade medel och externa forskningsmedel. Ytterligare områden som SKH ser som betydelsefulla för utvecklingen är att främja internationella och interkulturella perspektiv i den konstnärliga forskningsmiljön, stärka samspelet mellan de olika forskningsinriktningarna samt utbytet och dialogen mellan forskning och utbildning. SKH arbetar engagerat, målmedvetet och strukturerat inom samtliga dessa områden för att på så vis fortsätta verka för och stärka utvecklingen av konstnärlig forskning.

SKH har sedan 2016 examenstillstånd för konstnärlig examen på forskarnivå, en aktiv senior forskningsmiljö med ett flertal externfinansierade forskningsprojekt och ett växande internationellt nätverk. I början av året fanns det 27 antagna doktorander och tre av dem har disputerat under året.

## Forskning

Forskningen vid SKH kombinerar ämnesspecifik fördjupning och interdisciplinär utveckling. Dock har situationen med coronapandemin fortsatt påverkat möjligheterna att genomföra vissa planerade forsknings- och doktorandaktiviteter, bland annat har disputationer och forskningsseminarier till viss del genomförts digitalt under året. Däremot har det hybrida formatet växt fram än mer, när det har funnits möjlighet att delta både på distans och på plats. Ett doktorand- och forskningsprojekt har blivit fortsatt fördröjt och kommer att kompenseras med förlängd tid.

SKH:s profilområden för forskning är: Koncept och komposition; Konst, teknik, materialitet; Kroppsliga och vokala praktiker; och Plats, händelse, möte. Områdena präglas av tvär- eller transdisciplinära ansatser. Under året har fortsatt nya forskningsteman och utvecklingsarbeten utvecklats utifrån de kontaktytor som uppstått inom och mellan dem.

Forskningsmiljön har fortsatt att utvecklas i enlighet med målen i SKH:s Strategiska plan för 2020–2023. Forskningscentrum har tagit fram ett måldokument för 2021–2025 där det specifikt läggs fokus på kopplingen



Doktor i scen Stacey Sacks, presentation på höstens terminsstart. Foto: Johan Palme

mellan utbildning och forskning, forskning och etik, omvärlden och samarbeten, samt SKH tillsammans och internationalisering. Under året har SKH tagit fram Riktlinjer för handläggning vid misstanke om avvikelser från god forskningssed samt inrättat Rådet för god forskningssed vid SKH. Rådets uppdrag är att värna god forskningssed samt ansvara för utredning av misstanke om avvikelse från denna vid SKH.

Samtalen i årets forskningsseminarieserie har under året haft en tydlig koppling till pågående kurser inom forskarutbildningen. Under våren har fokus varit dokumentationsprocesser i konstnärlig forskning och under hösten var temat exposition av konstnärlig forskning. Inom seminarieserien har presentationer gjorts av seniora forskare, doktorander, masterstudenter, gästföreläsare samt alumner. Under vårterminen 2022 genomfördes forskningserien digitalt på grund av coronapandemin, vilket har förändrat dynamiken och delvis inriktningen på forskningsseminarierna. Under höstterminen övergick forskningsseminarierna till det ursprungliga formatet, det vill säga där åhörare återigen kunde delta på plats. Ur denna uppkomna digitalisering kan dock noteras att seminarierna och andra forskningsaktiviteter har kunnat fortsätta även när restriktioner på grund av pandemin försvårat större samlingar av människor.

Utbildningarna påverkar också utvecklingen av forskningsinriktningarna film och media, koreografi, opera och scen, där det hela tiden pågår ett växelspel mellan de olika ämnesområdena. Klusterbildningar sker i allt högre utsträckning mellan utbildning och forskning, då

de studenter som idag antas till utbildningarna har ett allt större intresse av interdisciplinäritet och av att samarbeta över institutionsgränser. Detta har även lett till att lärarna börjat samarbeta i högre utsträckning mellan de olika utbildningarna och att forskningssamarbeten mellan dem växer fram, vilket i sin tur utvecklar forskningsinriktningarna interdisciplinärt. Även det professionella fältet uttrycker önskan om en mer interdisciplinär kompetens. Det har resulterat i att det vid SKH finns flera masterprogram där studenterna bland annat deltar i forskningsseminarier. Där presenteras och diskuteras projekt från de olika forskningsinriktningarna som kan gå i dialog med varandra utifrån specifika teman. Som en följd av detta diskuteras och planeras nu ytterligare forskningskluster i samarbete mellan forskningsinriktningarna. Detta är ett tydligt exempel på hur utbildningarna har en direkt påverkan på den forskning som bedrivs.

Forskningscentrum har under 2022 fortsatt arbetet med *The Greenhouse* (Växthuset) som är utformat för att på ett fruktbart sätt kunna stödja den mångfald av forskningsaktiviteter som pågår på SKH. Konstnärliga forskare vid SKH som vill delta i utvecklingen av SKH:s gemensamma konstnärliga forskningsmiljö kan via sessionerna med *The Greenhouse* bland annat få feedback på ett pågående forskningsprojekt, stöd för en ansökan om forskningsfinansiering eller diskutera en idé i sin linda. Två av forskningscentrums profilprofessorer är på plats och medverkar vid varje Greenhousesession som diskussions- och återkopplingspartners. Åtta sessioner har genomförts under 2022.

Professorer och lektorer vid SKH har forskningstid inom ramen för sina anställningar, vilket innebär att de kan utveckla forskningsprojekt och forskningssamarbeten. För att ytterligare stimulera utvecklingen av en stark forskningsmiljö har SKH en strategisk satsning sedan starten, där högskolan årligen utlyser medel av basanslaget för interna projekt och forskning som högskolans lärare kan söka. Under 2021 höjdes basanslaget för forskning vilket möjliggjorde en ökning till 2 mnkr per år för detta anslag. Under 2022 sänktes anslaget och SKH utlyste 1,5 mnkr för interna projektmedel och forskning. Kriterier och process för bedömning av ansökningarna fastställs av Nämnden för utbildning och forskning, som också utser en bedömargrupp med externa och interna ledamöter. Vicerektor för forskning beslutar om tilldelning efter beredning av bedömargruppen. De som beviljas medel erbjuds kollegialt handledningsstöd från profilprofessorerna på forskningscentrum där projekten följs upp i samtal och vid seminarier ett par gånger om året. Kvaliteten i projekten säkerställs genom externa och/eller kollegiala presentationer och diskussion av de insikter och resultat varje projekt redovisar. Höstens utlysning var öppen både för enskilda forskningsprojekt och klusterforskningsprojekt. Tre forskningsprojekt beviljades finansiering våren 2022 och kommer att påbörjas första halvåret 2023. Tre forskningsprojekt beviljades finansiering hösten 2022 och kommer att påbörjas i juli 2023.

Således har sex nya projekt beviljats finansiering i de interna forskningsmedelsutlysningarna under året, medan sex projekt har avslutats. Totalt har 20 internfinansierade projekt pågått under 2022.

SKH utlyste även resebidrag för forskning som kunde sökas av adjunkter och lektorer med anställning på SKH. Totalt beviljades 14 reseansökningar av vicerektor för forskning. Under 2022 var det även möjligt att söka resebidrag för digitala konferenser och kurser, så kallade resfria möten.

SKH:s forskningsvecka i januari var öppen för allmänheten och blev välbesökt. 34 forskare och doktorander presenterade arbeten i olika typer av expositioner. Att låta allmänheten möta den forskning som bedrivs inom SKH är ett verksamt sätt att öka forskningens synlighet och genomslagskraft samt sprida dess processer, insikter och resultat. Forskningsveckan utvecklar även den interna samverkan där nya interna och interdisciplinära samarbeten skapas.

SKH har tidigare inrättat en internationell Advisory Board för Artistic Research, vilket ger SKH en internationell peer review och därmed kvalitetssäkring av SKH:s forskning, dels genom feedback på den konstnärliga forskning som bedrivs inom SKH men också för arbetet med SKH:s publikationsserie. Under 2022 har denna varit vilande i

samband med att SKH ser över hur forskningen ska vara organiserad i den nya organisationen.

Kungliga Tekniska högskolan (KTH) har fortsatt samarbetet inom forskningscentrumet NAVET där SKH, Konstfack och Kungl. Musikhögskolan har bjudits in att ingå som partners. Inom centrumet initieras större forskningsprojektansökningar som idealt sett involverar forskare/lärare från de fyra lärosätena. Vicerektor för forskning vid SKH sitter också i styrelsen för NAVET. NAVET:s vision är att Sverige ska ha en ledande ställning i gränslandet konst, teknik och design, och med ett praktikbaserat och kritiskt tillvägagångssätt stimulera forskning, innovation, kreativitet och utvecklingen av ett hållbart samhälle. Ett forskningsprojekt på institutionen för film och media, finansierat av Vetenskapsrådet (VR), analyserade filmproduktioners klimatpåverkan i samarbete med en professor i energiteknik på KTH. Analysens resultat har använts i utvecklandet av ett verktyg i form av en Klimatkalkylator för hållbar filmproduktion. Det webbaserade verktyget ELSA (LCA) lanserades i september 2022 och är nu tillgängligt för lärare, studenter på alla filmutbildningar runt om i Sverige och hela filmbranschen. ELSA.film implementeras i institutionen för film och medias kandidat- och masterprogram och samtliga examensproduktioner ska mäta sitt koldioxidavtryck och redovisa sitt resultat.

## Jämställdhet i forskning

### Mål och Återrapporteringskrav, Regleringsbrev 2022 om jämställdhetsintegrering

Universitet och högskolor ska redovisa hur de beaktar jämställdhet vid fördelning av forskningsmedel.

Några viktiga mätinstrument för jämställdhet inom forskningen är fördelning av lärarnas forskningstid, fördelning av medel vid internutlysning av forskningsmedel, jämställd representation i bedömningsgrupper vid till exempel doktorandrekrytering, handledning av doktorander och bedömning av interna forskningsansökningar. Dessa aspekter bevakas kontinuerligt i SKH:s tilldelning av forskningstid och forskningsmedel.

Nämnden för utbildning och forskning har fastställt att bedömningsgruppen för ansökningar om interna forskningsmedel ska sträva efter en könsfördelning om 40 procent män respektive 60 procent kvinnor (juridiskt kön), vilket har uppnåtts under året.

Ett större arbete har tidigare genomförts kring hur forskningsarbetstiden fördelas mellan kvinnor och män. Det





VIS-event i Stavanger. Foto: Heidi Paatere Möller

konstaterades att kvinnor vid SKH har lägre anställningsgrad än män, vilket påverkar andelen i forskningstid. En åtgärd som vidtagits är att det numera finns en representant med forskningsperspektiv med i rekryteringsgruppen för lärare, något som förväntas bidra till ett mer jämställt forskningsfält.

## Utbildning på forskarnivå

Den konstnärliga forskarutbildningen på SKH syftar till att utveckla de frågeställningar, metoder, presentations- och dokumentationsformer som är specifika för varje doktorands konstnärliga praktik genom ett nyskapande och dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt. Utbildningen lägger vikt vid den vitala roll ett interdisciplinärt förhållningssätt spelar för utveckling och artikulering av ny kunskap i den samtida konstens diskurser och processer.

Forskarutbildningen har under 2022 gett de två obligatoriska kurserna *Dokumentationsprocesser i konstnärlig forskning* och *Exposition av konstnärlig forskning*, samt två valbara kurser: *Introduktion till dekolonialisering av konstnärlig forskning*, 3,5 hp, och *Perspektiv på teori och praktik genom konstnärligt skrivande*, 4,5 hp. I takt med att forskarutbildningen inom SKH har etablerats har kurserna justerats med utgångspunkt i erfarenheter och återkoppling från det senaste kurstillfället. Kurserna utvärderas efter de riktlinjer som har beslutats i Nämnden för utbildning och forskning och enligt de lokala föreskrifter som Forskarutbildningsutskottet har beslutat om för kurser som ges

på forskarutbildningen. SKH har under året tagit fram informationsmaterial för att guida nyantagna doktorander i relocationprocessen. Revidering av styrdokument och riktlinjer för forskarutbildningen har genomförts under året som ett led i det löpande kvalitetsarbetet.

24 doktorander har varit aktiva vid forskarutbildningen på SKH under 2022, varav tre har disputerat under årets gång. Två av doktoranderna är samverkansdoktorander. Sju nya doktorander har antagits under 2022 och påbörjar sin forskarutbildning i februari 2023.

Det interna handledarkollegiet har träffats regelbundet för att diskutera aktuella frågor inom handledning av doktorander. Den första veckan i varje månad samlas doktoranderna för gemensamma kursveckor. Om möjligt genomförs doktorandernas delseminarier under dessa veckor och sammanlagt har 16 del- och slutseminarier ägt rum under året, där vissa även under 2022 har genomförts helt eller delvis digitalt på grund av coronapandemin.

Doktoranderna deltar också i de regelbundna forskningsseminarierna varje onsdag. Seminarierna har även ingått som obligatoriska moment i kurser för studenter på avancerad nivå, vilket har bidragit till nya infallsvinklar i de samtal som förts i doktorandgruppen. Doktoranderna har genomfört seminarier och diskuterat sina forskningsarbeten med studenter, branschrepresentanter och allmänheten samt undervisat på kurser på avancerad nivå. Doktorandernas nationella och internationella verksamheter har, i likhet med övriga forskningsaktiviteter,





Carolina Jindes disputation *Enhear*. Foto: Carolina Jinde

fortsatt begränsats av coronapandemin. Trots detta har doktoranderna upprätthållit – delvis digitalt – samverkan med andra forskare, konstnärer, organisationer och lärosäten inom ramen för sina doktorandprojekt, men också genom att presentera sin forskning i olika nätverk och vid konferenser och festivaler. Vid konferensen *Aliances and Commonalities*, som anordnades av och vid SKH i oktober, deltog flera doktorander både med presentationer och som deltagare. Även flera handledare och blivande handledare delade med sig av sin forskning. Konferensen bidrar starkt till forskningsmiljön vid SKH och genomfördes under 2022 helt digitalt.

Tre disputationer har ägt rum i SKH:s forskarutbildningsämne Performativa och mediala praktiker under 2022. En doktorand från institutionen för dans disputerade med det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet *choreo | graphy*, en doktorand från institutionen för film och media disputerade med det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet *ENHEAR* och en doktorand från institutionen för scenkonst disputerade med det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet *Flerspråkighetens potential i dramatiska verk*. Disputationerna har på grund av coronasituationen delvis ägt rum digitalt och delvis på plats.

## Extern forskningsfinansiering

Under året har det pågått sex projekt med finansiering från VR, *Mot sinnliga ekologier*, *Alternativa sätt att tänka kring funktionsnormen inom rörelse, dans och koreografi*, *FutureBrownSpace*, *Den rörliga bilden som plats och verklighet*, *Klimaträttvist världande*, *Lethe* samt *Framtiden genom samtiden*. Under 2022 skickades 13 ansökningar in till VR:s utlysning för projektbidrag till konstnärlig forskning. Av dessa var fyra sökande anställda vid SKH vid ansökningstillfället, och nio sökande ej anställda vid SKH vid ansökningstillfället. Av 13 sökanden var en (1) sökande kopplad till forskningscentrum, en (1) till institutionen för scenkonst, en (1) till institutionen för skådespeleri, åtta till institutionen för film och media, en (1) till institutionen för dans och en (1) till institutionen för opera.

Tre postdok-ansökningar skickades in till VR:s särskilda satsning på treåriga internationella postdoks inom konstnärlig forskning, ingen av dem beviljades anslag. I oktober 2022 beviljade VR medel till ett av forskningsprojekten från SKH i utlysningen Projektbidrag inom konstnärlig forskning. Det rör sig om projektet *The Curative Act* som tilldelades 3,9 miljoner kronor, fördelat på tre år. Projektet kommer påbörjas under 2023.

SKH:s lärare och forskare som var intresserade av att söka externfinansierade medel inför VR:s ansökningsomgång 2023 gavs tillfälle att delta vid en intern seminariereserie, som leddes av SKH:s forskningshandläggare för extern finansiering. Seminariereserien hade cirka 35 deltagare fördelat på fyra tillfällen. Även intresserade inför den nya utlysningen för VR:s internationella postdok samlades i fyra förberedande möten. Allt i syfte att arbeta fram förbättrade och nya ansökningar inför kommande utlysningar 2023.

I slutet av 2021 beviljade VR medel till två av forskningsprojekten från SKH i utlysningen Projektbidrag inom konstnärlig forskning. Ett till institutionen för dans och ett till forskningscentrum till en sammanlagd summa av 7,4 miljoner kronor. Projekten påbörjades under 2022 och kommer fortlöpa under tre år.

SKH har, tillsammans med Göteborgs Universitet, tilldelats forskningsmedel på närmare 4,3 miljoner kronor från Skolforskningsinstitutet för ett projekt som i nära samarbete med arbetande lärare studerar faktiska undervisningssituationer i gymnasieskolors dans- och teaterundervisning. Projektet heter *På STUDS! Praktisknära återkoppling – studie av teater-, undervisning och dans-situationer* och påbörjades under 2022.

## Samverkan forskning

Samverkansuppdraget utgör en central del i SKH:s strategiska plan med tydligt definierade mål och genomsyrar en stor del av SKH:s verksamhet. Väl utvecklade relationer till andra aktörer i samhälle och näringsliv är därför en viktig del i SKH:s verksamhet och något som bidrar till en långsiktig och positiv utveckling av lärosätet. En väsentlig del i högskolans samverkansuppdrag inom forskning är att stärka samarbetet med den internationella miljön för konstnärlig forskning och forskarutbildning.

En stor del av SKH:s forskning utförs i kollektiva processer och involverar därför i regel ett flertal yrkesverksamma konstnärer från olika områden, det kan vara frilansande konstnärer men också de som verkar inom institutioner utanför SKH, både nationellt och internationellt. Handledare och examinering för utbildning på forskarnivå rekryteras internt och från miljöer utanför SKH, både nationellt och internationellt. Doktorander, lärare och forskare har i sin forskning samarbetat med ett flertal publika institutioner som till exempel Dramaten, Orienteatern och Kulturhuset Stadsteatern .

En av årets disputationer hölls på Dansens Hus, Elverket. Disputationen livestreamades och mötte därigenom en än större publik.

Som en del av det samtida cirkusmötet *Subcase Cyber*, curerade en av SKH:s profilprofessorer *The Huddle*, ett evenemang som utgjorde en del av forskningsprojektet *FutureBrownSpace*. Evenemanget gjordes i samarbete med Subtopia och var öppet för alla cirkuspresentatörer, producenter, finansiärer och utövare, särskilt i Norden och Baltikum. En annan av SKH:s profilprofessorer har flera samarbeten, nationellt och internationellt, där skapandet av scenkonst och forskning är tätt sammanknutna processer. Han har bl.a. deltagit som kompositör av ett verk som presenterades vid Köpenhamns operafestival där han även hade ett publikt samtal. Samma profilprofessor har medverkat i ett forskningsprojekt vid Musikhögskolan i Piteå/Luleå tekniska universitet.

En profilprofessor har fortsatt delta som ledamot i Etikprövningsmyndigheten första halvåret 2022. En professor från institutionen för danspedagogik valdes in som ledamot i Vetenskapsrådets kommitté för utbildningsvetenskap. Kommittén stödjer forskning och utbildning på forskarnivå av högsta vetenskapliga kvalitet inom det utbildningsvetenskapliga området. En av SKH:s forskare deltog på Bokmässan 2022.

Tidskriften VIS – Nordic Journal for Artistic Research, lanserades under 2018 och är resultatet av ett samarbete mellan Stockholms konstnärliga högskola, SKH och Norske program for kunstnerisk utviklingsarbeid (vid Direktoratet for internasjonalisering og kvalitetsutvikling i høgare utdanning). Syftet med VIS är att fungera som en grundläggande kunskapskälla för alla som vill ta del av och fördjupa sig i konstnärlig forskning i Norden, och att dessutom vara en plattform för internationell konstnärlig forskning med ett motsvarande fokus på reflektion. Målet är att med tidskriften som bas förstärka det nordiska samarbetet kring konstnärlig forskning. Tidskriften ska dessutom bidra med insikt, kunskap och medvetenhet om metoder, etik och kontext i konstnärliga processer. Tidskriften är digital och utkommer två gånger per år med fem till sju peer-reviewade expositioner. Under 2022 har nummer sju och åtta publicerats.

VIS har en egen webbplats, men använder den internationella databasen Research Catalogue som plattform för publicering och spridning av konstnärlig forskning. Tidskriften har rönt stor uppmärksamhet inom det konstnärliga forskningsfältet och SKH ser ett växande intresse även från forskare utanför Europa.

# Internationalisering forskning

Coronapandemin har fortsatt påverka SKH:s möjlighet till internationalisering. SKH:s profilprofessorer och professorer har dock haft olika uppdrag under året: deltagande i en rad olika utvärderingsprocesser såsom examinering av doktorander, presentationer vid internationella konferenser, i sakkunniga utvärderingar vid bedömning av doktorandprojekt, professorskompetens och forskningsprojekt för till exempel Europeiska forskningsrådet, Austrian Science Fund och Icelandic Centre for Research. Internationella opponenter och ledamöter i betygskommittéer har deltagit vid de tre disputationer som ägt rum på SKH under året. Ett nytt samarbete med Norwegian Theatre Academy/Østfold University College initierades under året samt ett nordiskt samarbete mellan tre filmskolor, Nord – New Nordic Voices.

SKH:s vicerector för forskning är ledamot i Representative board för ELIA (European League of Institutes of the Arts), det europeiska nätverket för högre konstnärlig utbildning samt ordförande i ELIA Working Group Equity, Diversity, Inclusivity, samt ledamot i KUV-udvalg, danska kulturministeriet samt ansvarig utgivare för VIS. Prorektor sitter i ELIAs arbetsgrupp för konstnärlig forskning.

ISDRS årliga forskningskonferens ägde rum i Stockholm i juni 2022. Som värdar för konferensen står SKH tillsammans med Enskilda högskolan Stockholm, Marie Cederschiöld högskola, Försvarshögskolan, Handelshögskolan och Södertörns högskola. ISDRS, International Sustainable Development Research Society, är ett globalt nätverk som länkar samman den akademiska forskningen inom hållbarhet med hur den praktiskt används. ISDRS årliga forskningskonferens hade som övergripande tema den kulturella dimensionen av hållbar utveckling med nyckelorden konst, kultur, mänskliga rättigheter och mod i centrum. Konferensen genomfördes som en hybridkonferens, med såväl fysiska möten som digitalt deltagande.

En viktig satsning för att sprida och etablera konstnärlig forskning inom SKH:s forskningsfält är den internationella forskningskonferensen *Alliances and Commonalities* som SKH håller vartannat år. I oktober 2022 genomfördes konferensen för tredje gången. Erfarenheterna från konferensen har placerat SKH i frontlinjen som värd för internationella digitala konferenser och de utmaningar som följer på detta. Konferensen fick ett stort genomslag med mycket positiv respons.

Under två dagar i april 2022 hölls den digitala konferensen *Decolonizing Tertiary Dance Education: Time to Act*, som arrangerades som ett samarbete mellan SKH och Makerere University i Uganda. Konferensen fokuserade

på dekoloniala analyser, paradigmskiften och processer inom högre dansutbildning. Konferensen samlade föreläsare från olika kontexter och traditioner. I samband med konferensen beslutades att det skulle bli ett återkommande arrangemang som hålls vartannat år, med nästa upplaga 2024 i Kampala.

## Arbetet med öppen vetenskap

### Mål i Regleringsbrev för universitet och högskolor 2022

Universitet och högskolor ska fortsätta att utveckla arbetet med öppen vetenskap i syfte att verksamheten ska bidra till att nå den nationella inriktningen för ett öppet vetenskapssystem (prop. 2020/21:60). I arbetet ingår att bidra med underlag till Vetenskapsrådets och Kungl. bibliotekets respektive uppdrag om samordning av arbete för öppen tillgång.

Den information eller de data som är en del av det slutliga forskningsresultatet inom konstnärlig forskning och sammantaget beskriver forskningsprocessen behöver först definieras, identifieras, registreras och arkiveras för att öppet och fritt kunna tillgängliggöras och därmed även granskas. För konstnärlig forskning ligger problematiken i att det hittills rått osäkerhet kring vad forskningsdata kan vara och om det alls kan benämnas som data. SKH deltar och är drivande i dessa diskussioner nationellt bl.a. genom Konstex samt internationellt i bland annat ELIAs arbetsgrupp för konstnärlig forskning. SKH:s prorektor har under 2022 deltagit i paneldiskussioner om öppen forskning i Oslo och Helsingfors.

## Analys och bedömning av forskning och utbildning på forskarnivå

SKH bedriver forskning med en uttalad ambition att både i det dagliga arbetet och i den långsiktiga strategiska verksamheten vara ledande som forskningsaktör inom våra respektive forskningsfält. Högskolans unika och allt mer solida forskningsmiljö är viktig i den svenska och skandinaviska konstnärliga forskningen. SKH:s strävan är att möta samhällets utmaningar genom sina konstformer och därigenom bidra till samhällsutvecklingen. Med sina innovativa metoder kan konsten lyfta och utmana demokratiska frågor i både nationell och internationell kontext.

Det långsiktiga strategiska arbetet med uppbyggnaden av en stabil, dynamisk och nyskapande forskningsmiljö har fortsatt under 2022. För att det arbetet ska kunna genomföras är långsiktigt tryggad forskningsfinansiering en avgörande komponent. Det är fortfarande ett högprioriterat mål för SKH att öka antalet externa forskningsfinansiärer och andelen av finansieringen som är extern. Detta förutsätter såväl medfinansiering som ett utbyggt forskningsstöd.

En vital och omfångsrik externfinansierad forskning är en viktig förutsättning för att vidareutveckla SKH:s verksamhet inom utbildning, forskning och samverkan. SKH har under 2022 haft sex pågående externt finansierade forskningsprojekt med medel från VR:s särskilda utlysning för konstnärlig forskning och beviljades ytterligare ett nytt projekt i årets omgång. Det bedrivs också två pågående projekt med medel från andra forskningsfinansiärer (Skolforskningsinsti-

tutet och Wallenbergstiftelsen). Arbetet med att stödja ansökningar och utveckla ansökningsförfarandet fortgår i syfte att säkra fler externa finansieringskällor för den fortsatta forskningsverksamheten.

Samtidigt räcker inte det för att säkerställa alla forskningsfunktioner. De internationella samarbetena och den fortsatta utvecklingen på SKH kräver statlig finansiering som stödjer konstnärlig forskning och inte varierar över tid. Årets överskott för forskningen på 4 232 tkr visar att SKH har anpassat verksamheten till anslaget men för att kunna utveckla forskningsrelaterad verksamhet vidare så finns behov av ett ökat forskningsanslag. Områden som anförts som angelägna i budgetäskandet såsom möjlighet till egna postdoktoranställningar, och behov av ytterligare utökad arbete med externa forskningsansökningar samt förstärkning av ändamålsenlig infrastruktur för forskning kvarstår.

SKH bedriver utbildning på konstnärlig och vetenskaplig grund men har enligt regleringsbrevet beviljats forskningsmedel enbart för konstnärlig forskning. Utöver detta bedriver SKH vetenskaplig forskning i flera externfinansierade forskningsprojekt. Äskanden till regeringen om forskningsmedel för forskning på vetenskaplig grund har hittills inte gett resultat. Att det inte är möjligt för SKH att finansiera doktorander på vetenskaplig grund är problematiskt då SKH inte kan bidra till att säkra kompetensförsörjning av lärare inom ämneslärarutbildningen.



# GEMENSAMT FÖR HELA SKH

## En ny organisation

2022 har det arbete som inleddes 2020 med att utveckla organisationen fortsatt med stor intensitet. Organisationsutvecklingens övergripande mål är en organisation som främjar samarbete över ämnesgränser och skapar gemensamma unika möjligheter till lärande och forskning. Arbetet med organisationsutvecklingen går hand i hand med utvecklingen av programstrukturen som beskrivs på sidan 14. Under studietiden ska studenten ges större möjligheter till flexibilitet och kunna ta en aktivare roll i sin utbildningsväg och sina lärandeprocesser. Studenterna ska på bästa sätt förberedas för en föränderlig värld.

Utvecklingen av organisationen sker i flera steg med det övergripande målet i fokus. Förverkligandet av steg ett tas i januari 2023 då de nuvarande sju institutionerna samlas i två institutioner. Ledningsstrukturen förändras då ansvar och mandat fördelas på fler och besluten på så sätt kan fattas närmare verksamheten. Samtidigt utvecklas samskapande team som arbetar på tvärs över de olika organisatoriska enheterna. Med ett utvecklat arbetsätt som främjar samskapande kan mer fokus läggas på strategisk utveckling. Ekonomimodellen har inför 2023 renodlats och blivit mer transparent med koppling till de externa prislapparna.

Under året har regelbunden kommunikation och förankring av organisationsutvecklingen skett i olika fora med högskolans styrelse, personalorganisationerna, studenterna och medarbetarna.

## Systematiskt kvalitetsarbete

### Mål och uppdrag i Högskolelag (1992:1434)

Verksamheten ska avpassas så att en hög kvalitet nås i utbildningen och forskningen.

De tillgängliga resurserna ska utnyttjas effektivt för att hålla en hög kvalitet i verksamheten.

Kvalitetsarbetet är en gemensam angelägenhet för högskolornas personal och studenterna.

SKH har under 2022 fortsatt att implementera och vidareutveckla det systematiska kvalitetsarbetet. SKH:s kvalitetssäkringsarbete granskades av Universitetskanslersämbetet (UKÄ) under 2020 och i november 2020 fattade UKÄ beslut. SKH ansågs inte uppfylla några bedömningsgrunder under bedömningsområdet Styrning och organisation. I ett första skede analyserade SKH bedömargruppens yttrande för att därefter utveckla åtgärder för dessa bedömningsgrunder. Åtgärderna har inriktats mot att förtydliga hur delar av kvalitetssystemet är del av den strategiska styrningen, att utveckla en reviderad modell för interna utbildningsutvärderingar samt kommunikation kring och återkoppling av resultat från kvalitetssystemet. I november lämnade SKH in åtgärdsredovisningen till UKÄ.

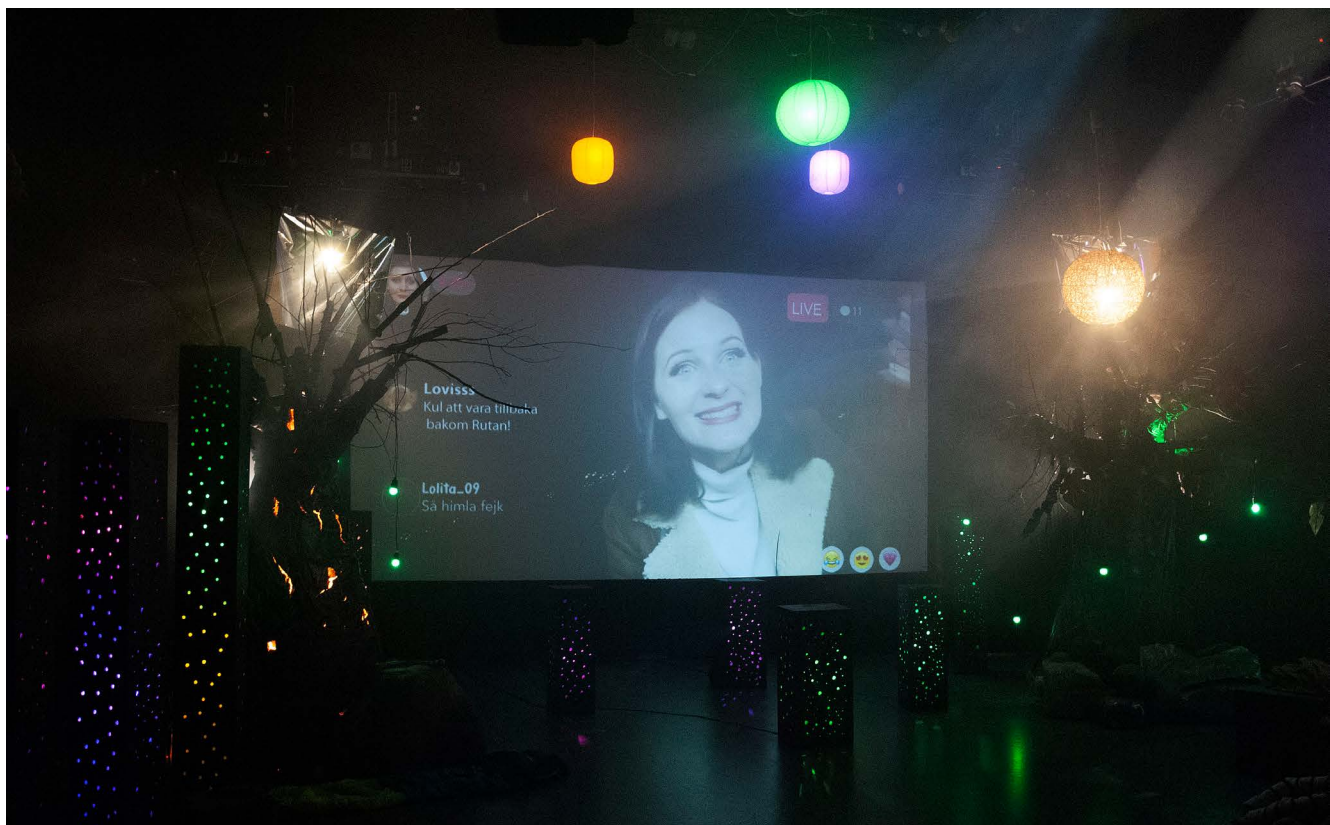


Kandidatprogrammet i cirkus, examensföreläsningen *Closing Acts*, Robyn Haefeli. Foto: Isak Stockås

Under 2022 har SKH reviderat modellen för den interna utbildningsutvärderingen mot bakgrund av den externa utvärderingen av modellen som genomfördes 2021 tillsammans med SKH:s egna erfarenheter från pilotomgången som startade 2019. Nämnden för utbildning och forskning tillsatte en arbetsgrupp som tog fram ett förslag till en reviderad modell. Revideringen har gjorts i syfte att effektivisera och förenkla modellen utan att göra avkall på värdet av utbildningsutvärderingarna som en del av högskolans kvalitetssystem för utbildning. Under hösten 2022 har nämnden fastställt nya styrdokument för utbildningsutvärderingarna. Den reviderade modellen innebär i korthet att utbildningarna ska bedömas mot Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) kriterier som är utformade mot bakgrund av *Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG)*. Styrdokumentet har förtydligats så att de övergripande principerna tydligt framgår samt att det skapas transparens mellan de olika stegen i utvärderingsprocessen, förtydliganden har skett vad gäller ansvar och roller, underlaget för bedömning har minskats och åtgärdsfasen är utvecklad. I den reviderade modellen är det Nämnden för utbildning och forskning, i samråd med berörd prefekt och programansvarig, som beslutar vilka åtgärder som ska vidtas utifrån bedömargruppens rekommendationer. Åtgärdena utgör ett av underlagen till verksamhetsdialogerna och verksamhetsplanerna samt till den årliga kvalitetsredovisningen till

högskolans styrelse. Berörd utbildning ska inkomma med en åtgärdsredovisning inom angiven tid. Det är nämnden som beslutar om åtgärdena är genomförda. Resultaten från utbildningsutvärderingarna kommer att presenteras och diskuteras vid ledningsmöten, personalmöten och möten med studentkårerna. Under hösten har utbildningsutvärderingar av ett magisterprogram, ett masterprogram samt forskarutbildningen påbörjats.

Under 2022 har en vidareutveckling av kvalitetssäkringsarbetet inom forskning fortsatt. Arbetet sker i en projektgrupp som rektor har tillsatt. I ett första skede har SUHF:s ramverk för lärosätenas kvalitetssäkring och kvalitetsutveckling av forskning samt UKÄ:s bedömningsområden och bedömningsgrunder för utvärdering av forskning analyserats. Syftet var att identifiera delar som SKH behöver utveckla. Före sommaren presenterade projektgruppen ett förslag för styrgruppen om utvecklade systematiska uppföljningar och utvärdering av forskning. SKH arbetar nu vidare med dessa delar, i syfte att de ska pilottestas under kommande år. Under året har även rektor inrättat Rådet för god forskningssed. Nämnden för utbildning och forskning har beslutat att ge Rådet ett utökat uppdrag om att även verka proaktivt genom att koordinera och föreslå proaktiva åtgärder för att verka för att god forskningssed upprätthålls vid SKH. Rektor har vidare fastställt Riktlinjer för handläggning vid misstanke om avvikelse från god forskningssed.



Kandidatprojektet SKH möter unga, *Blodmånens förbannelse*. Foto: Torulf Holmström

Under året har SKH tagit fram en ny kommunikationsstrategi för kvalitetsarbetet i syfte att säkerställa att medarbetare och studenter känner till såväl granskningsresultat som åtgärder, uppföljningar och den årliga kvalitetsredovisningen. Ett övergripande mål är att alla kommunikationsinsatser som görs kring kvalitetsfrågor ska bidra till att säkra och utveckla kvaliteten i utbildning och forskning.

## Studentinflytande

### Mål och uppgifter i högskolelag (1992:1434)

Studenterna skall ha rätt att utöva inflytande över utbildningen vid högskolorna.

Högskolorna skall verka för att studenterna tar en aktiv del i arbetet med att vidareutveckla utbildningen.

Studentinflytandet är en viktig grund för den kontinuerliga utvecklingen av kvaliteten i SKH:s utbildningar. I UKÄ:s kvalitetsgranskning 2020 bedömdes förutsättningarna för studentinflytande vid SKH som goda. Kommunikationen mellan studenter och anställda lyftes fram som ett gott exempel. Möjligheterna för icke svenskspråkiga studenter att

utöva inflytande identifierades som ett utvecklingsområde. Studentinflytande sker främst genom två huvudsakliga vägar: dels kursutvärderingar och direktkontakt med lärare, och dels genom studentrepresentanter i beredande och beslutande organ på olika nivåer inom SKH. För att förtydliga och konkretisera hur det systematiska studentinflytandet ska bedrivas finns gemensamma riktlinjer för studentinflytande.

Studenterna vid SKH är organiserade i tre studentkårer, vars uppdelade strukturer kvarstår från tiden innan samgåendet 2014. SKH:s ledning och berörda verksamhetsansvariga på olika nivåer träffar regelbundet studentrepresentanter, bland annat genom återkommande terminsvisa möten med SKH:s rektor och i möten inom institutionerna. Inom merparten av SKH:s institutioner deltar studentrepresentanter i institutionsmötena. Studenterna ingår i gemensamma organ som styrelse, ledningsgrupp och Nämnden för utbildning och forskning.

Doktoranderna vid SKH har egna möten och möts en gång per månad för att ta upp aktuella frågor. Doktoranderna finns också representerade i forskarutbildningsutskottet, i forskarutbildningens arbetsgrupp för dokumentrevision och under doktorandantagningsprocesser.

Kollegiet vid institutionen för opera har under året arbetat i samverkan med studenterna kring förbättringar av kursutvärderingar, kursguider och tydlighet vid examinationer.

Institutionerna för film och media, scenkonst och skådespeleri har månatliga möten med Dramatiska kåren. De tre prefekterna träffar utöver detta representanter från studentkåren en gång per månad. Vid antagningsprocesser till kandidat- och masterprogram erbjuds studentrepresentanter att delta i samtliga programantagningar.

## Breddad rekrytering

### Mål och uppgifter i högskolelag (1992:1434)

Högskolorna skall aktivt främja och bredda rekryteringen till högskolan.

Högskolorna bör vidare i sin verksamhet främja förståelsen för andra länder och för internationella förhållanden.

### Mål i SKH:s strategiska plan 2020–2023

Med breddad rekrytering och breddat deltagande spegla samhällets sammansättning.

Arbetet för att öka inkluderingen av såväl studenter som personal med olika perspektiv och bakgrund i verksamheten är fortsatt högt prioriterat och finns angivet i SKH:s strategiska plan 2020–2023. I början av året fick SKH resultatet från UKÄ:s tematiska granskning av breddad rekrytering. Under året har SKH analyserat de rekommendationer som lyftes fram av bedömargruppen. Rekommendationerna har presenterats för både ledarforum och Nämnden för utbildning och forskning.

Statistik visar att de sökande till SKH:s utbildningar i stor utsträckning gör könsbundna val. Orsakerna till dessa val är komplexa och skiljer sig dessutom beroende på vilken utbildning som avses. Utöver könsobalans finns även andra underrepresenterade grupper i SKH:s studentpopulation relaterat till geografisk spridning och socialt kapital. För att åstadkomma förändring ska SKH analysera högskolans studentpopulation samt utveckla åtgärder och aktiviteter utifrån rekommendationerna från UKÄ. SKH har valt att detta arbete ska ske inom ramen för jämställdhetsintegrering för åren 2023–2025, se avsnittet om jämställdhetsintegrering, sidan 40.

SKH har under året sett över utbildningssidorna, med syfte att göra dem mer tillgängliga eftersom det är en viktig bas för det arbete som görs för breddad rekrytering på institutionerna. SKH har sett över sökoptimeringen, utvecklat google ad-annonsering, gjort utbildningstexterna mer klarspråkiga och lyft fram de yrken som våra utbildningar leder till och hur arbetslivet kan se ut efter examen. SKH har också gjort en

större satsning på att producera mer filmat material som till exempel intervjuer och korta filmer från utbildningarna. Delar av det rörliga materialet används i studentrekryteringsarbetet och kampanjer på sociala medier.

För att bredda rekryteringen av studenter pågår en rad olika projekt vid de individuella institutionerna.

Institutionen för scenkonst genomför sitt masterprogram delvis på distans, vilket har möjliggjort studier för internationella studenter och studenter utanför Stockholmsregionen. Institutionen genomför även flera fristående kurser för det professionella fältet på distans vilket har möjliggjort för en större geografisk spridning av studentpopulationen.

Flertalet av SKH:s masterutbildningar bedrivs på engelska och delvis på distans för att möjliggöra för internationellt verksamma konstnärer.

## Lika villkor, lika möjligheter

### HBTQ-certifiering

SKH är sedan 2020 HBTQ-certifierat genom organisationen RFSL (Riksförbundet för homosexuella, bisexuella, transpersoners och queeras rättigheter). HBTQ-certifieringen innebär ett strukturerat och målmedvetet sätt att förbättra såväl arbetsmiljö som bemötande och öka kunskapen om HBTQ, normer samt konsekvenser av normer i avseendet hälsa och livsvillkor för HBTQ-personer. Detta arbete är kopplat till SKH:s strategiska plan och ingår i SKH:s arbete för lika villkor.

I samband med HBTQ-certifieringen beslutade rektor om en handlingsplan med åtgärder i SKH:s verksamhet avseende inkluderande miljö, antagnings- och rekryteringsprocess samt kompetensutveckling och utbildningsinnehåll. Inom exempelvis utbildningarna i dans har det synliggjorts hur vi samtalar om etnicitet och pronomen. Ytterligare ett exempel på arbete inom detta område är att programansvarig för kandidatprogrammet i cirkus arbetar i en arbetsgrupp inom Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (FEDEC) som tar fram riktlinjer för etik, professionalitet och hur man motverkar trakasserier, sexuella trakasserier och kränkningar inom cirkusskolor.

### Arbete för att motverka trakasserier, sexuella trakasserier och kränkningar

SKH arbetar kontinuerligt för att motverka trakasserier, sexuella trakasserier och annan kränkande behandling. SKH har riktlinjer vid trakasserier och en mer lättillgänglig broschyr som är kopplad till riktlinjerna. I broschyren ges



bland annat information om vad trakasserier, sexuella trakasserier och kränkande behandling är, vem man vänder sig till som utsatt och hur ett ärende tas om hand. Information om SKH:s rutiner ingår i introduktionsmaterialet för studenter, doktorander, nyanställda, för medlemmar i antagningsgrupper, gästlärare med flera.

Arbetet med att förebygga trakasserier, sexuella trakasserier och kränkningar ingår även i det systematiska arbetsmiljöarbetet på SKH, både avseende arbetsmiljön och studiemiljön. Handlingsplan med kartläggning, åtgärder och uppföljning görs varje år på alla institutioner och avdelningar.

Det pågår även arbeten inom institutionerna. Bland annat ingår institutionen för cirkus i nätverket Manegen som representerar cirkus- och gatuartister. Institutionen för film och media har anlitat en intimitetskoordinator som genomfört en föreläsning för flera studentgrupper som förberedelse inför produktioner och examensprojekt. I de riskbedömningar som alltid görs inför exempelvis examensproduktioner ingår numera en riskbedömning om det ska vara någon form av intima scener.

Institutionerna för cirkus, dans och danspedagogik samarbetade kring en workshop/föreläsning med temat intimitet och personliga gränsdragningar och hur dessa påverkas av en lärandemiljö präglad av bitvis intensiv träning, fysiska och psykologiska utmaningar och ett konstnärligt utforskande.

## Mångfald, representation och dekolonialisering

Utifrån angelägna frågor som lyfts av studenter skapades en seminarieserie innehållande föreläsningar och samtal om rasism och motstånd. Serien var högskolegemensam och gavs återkommande fram till och med höstterminen 2022. Syftet med denna serie har varit att öka kompetensen och skapa en gemensam kunskapsplattform för studenter och lärare. Framförallt syftar serien till att arbeta mer aktivt med antirasism på högskolan och bidra till diskussioner inom utbildningen.

Förutom det högskolegemensamma arbetet pågår även institutionsvisa och utbildningsnära arbeten inom detta område.

Ett exempel på detta är att institutionen för film och media har startat en arbetsgrupp med syfte att utveckla institutionens utbildningsmaterial vad gäller mångfald i uttryck och perspektiv. Biblioteket, lärare från institutionen och från Filmvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet samt en student från SKH deltar.

Institutionen för danspedagogik har under året omarbetat sitt kandidatprogram i danspedagogik baserat på en dekolonialiserad syn på dansundervisning.

Institutionen för dans har hållit samtalsserien *Open Dance Lectures* där en pluralitet av samtalen på olika sätt behandlat dekoloniala frågor. Vid ett seminarium i februari deltog cirka 1000 personer från hela världen under temat *Decolonizing the body*.

Som ett led i att arbeta för en diskrimineringsfri rekryteringsprocess har standardformuleringar i anställningsannonser, intervjuguider och instruktioner till sakkunniga granskats.

## Jämställdhetsintegrering

### Mål och uppgifter i Högskolelag (1992:1434)

I högskolornas verksamhet skall jämställdhet mellan kvinnor och män alltid iakttas och främjas.

### Mål och återrapporteringskrav i Regleringsbrev 2022 för universitet och högskolor

Universitet och högskolor ska fortsätta arbetet med jämställdhetsintegrering i syfte att verksamheten ska bidra till att nå de jämställdhetspolitiska målen (skr. 2016/17:10), t.ex. i fråga om lika möjligheter till karriärvägar, könsbundna studieval och genomströmning. Varje universitet och högskola ska fortsätta arbeta utifrån en lärosätespecifik plan med utvecklingsbehov, mål och aktiviteter som lärosätet avser att vidta samt beskriva på vilket sätt jämställdhet ska integreras och bli en del av lärosätets ordinarie verksamhet, exempelvis i lärosätets styrprocesser. Jämställdhetsintegreringsuppdraget kan med fördel samordnas med andra uppdrag. Åtgärder och resultat utifrån planen ska redovisas och tillgängliggöras. Universitet och högskolor ska också redovisa hur de beaktar jämställdhet vid fördelning av forskningsmedel.

För SKH har jämlikhets- och jämställdhetsfrågorna sedan starten utgjort en viktig och naturlig del i SKH:s verksamhet. Av SKH:s strategiska plan 2020–2023 framgår att SKH kontinuerligt ska arbeta för jämlikhet för att skapa en trygg arbets- och studiemiljöplats där alla möts på lika villkor, oavsett erfarenhet och bakgrund. UKÄ bedömde i lärosätesgranskningen 2020 att SKH har väl fungerande processer för att säkerställa att jämställdhetsperspektivet integreras i verksamheten.



Kandidatprogrammen i scenkonst och opera, *Don Giovanni*. Foto: Per Bolkert

Arbetet med jämställdhetsintegrering ingår i SKH:s arbete med lika villkor och återfinns inom samtliga verksamhetsområden. Många av de åtgärder som genomförs eller planeras att genomföras beskrivs i SKH:s verksamhetsplan, institutionernas verksamhetsplaner, SKH:s plan för aktiva åtgärder gällande lika villkor och lika värde, arbetsmiljöplaner, jämställdhetsintegreringsplan samt i SKH:s HBTQ-handlingsplan.

För att få en mer nyanserad bild av de maktordningar som finns i samhället och i organisationer utgår SKH från ett intersektionellt perspektiv, där även andra kategorier än kön är av betydelse till exempel socioekonomisk bakgrund, utbildningsnivå, etnicitet och/eller hudfärg, sexuell läggning, ålder och olika funktionsvariationer. SKH:s arbete med jämställdhetsintegrering ska bidra till förändring genom att beakta hur kön samvarierar med andra maktordningar. Med anledning av detta arbetar SKH främst utifrån ett jämlikhetsperspektiv, som avser allas lika värde och rättigheter. Alla människor varken kan eller vill definiera sig som kvinnor eller män. I de fall där det rör sig om kvantitativa mått på jämställdhet förtydligas att det avser det juridiska könet.

SKH arbetar aktivt och medvetet med alla områden inom jämlikhet, jämställdhet, lika villkor, frågor som rör funktionsvariationer och HBTQ+-perspektiv för att få dem att genomsyra hela verksamheten, bland annat när det gäller beslut som främjar jämställt handlande, jämlikt bemötande, ett aktivt lika villkorsarbete och ett inkluderande förhållningssätt. Det finns en hög medvetenhet i organisationen om jämställdhetsfrågorna och aktiva diskussioner

förs i kollegiet. Diskussionerna handlar exempelvis om hur utbildningarna ska utformas, hur det skapas jämn representation i lärarkollegiet och bland gästlärare, om hur man väljer läromedel samt hur jämställdhetsperspektivet beaktas inom kurser och övningar.

I SKH:s plan för jämställdhetsintegrering 2020–2022 identifieras de områden som särskilt prioriteras i SKH:s arbete med jämställdhetsintegrering utifrån uppdraget i regleringsbrevet samt de jämställdhetspolitiska målen för att genomföra Sveriges jämställdhetspolitik. De identifierade områdena är styrdokument och styrprocesser, könsbundna studieval, jämställdhet i utbildningen, karriärvägar samt fördelning av forskningsmedel. Det sistnämnda beskrivs under Jämställdhet i forskning på sidan 30.

### Styrdokument och styrprocesser

Ett av områdena i SKH:s jämställdhetsintegreringsplan 2020–2022 är att styrdokument och styrprocesser ska stå i centrum för förändringar och utveckling för ett mer jämställt SKH. Detta för att åstadkomma permanenta strukturella processer inom området.

I merparten av SKH:s styrdokument finns ett jämställdhetsperspektiv integrerat. Som exempel kan anges att det i varje nyckelprocess inom det systematiska kvalitetsarbetet tydliggörs, om möjligt, hur jämställdhets- och jämlikhetsaspekten ser ut i processen. Ett annat exempel är de rutiner inför att rektor, vicerektor för forskning, prefekter och högskoledirektör fattar beslut, då ska jämställdhets- och jämlikhetsaspekten beskrivas i samtliga beslutsunderlag om det är möjligt.



Från höstens terminsstart. Foto: Johan Palme

## Könsbundna studieval och jämställdhet i utbildningen

Ett annat av områdena i SKH:s jämställdhetsintegreringsplan 2020–2022 är könsbundna studieval. Statistik visar att de sökande till SKH:s utbildningsprogram i stor utsträckning gör könsbundna val och att kvinnor är i majoritet. Orsakerna till dessa val är komplexa och skiljer sig dessutom beroende på vilket av utbildningsprogrammen som avses. För att komma till rätta med det krävs både långsiktiga åtgärder och riktade aktiviteter. Bland annat arbetar SKH för att på lång sikt bryta de könsbundna studievalen och bredda rekryteringen är den samverkan som sker med grundskolor, gymnasieskolor och kulturskolan. SKH ska fortsätta arbetet med könsbundna studieval och breddad rekrytering, se nedan under Inriktning 2023–2025.

Inom utbildningarna eftersträvas jämn könsfördelning när det gäller läromedelsförfattare, gästföreläsare och undervisande personal samt vid utseende av doktorandernas handledare, seminarieopponenter och i samband med disputationer. Även vid tillsättande av antagningsgrupper, rekryteringsgrupper och bedömargrupper, ska jämn könsfördelning eftersträvas. Inom ett flertal utbildningsprogram pågår en översyn och ett utvecklingsarbete inom detta område. Inför varje antagningsomgång till SKH:s utbildningsprogram genomgår antagningsgrupperna, det vill säga de grupper av lärare, externa ledamöter och

studenter som är utsedda att bereda beslut om urval och antagning till högskolans utbildningar, en utbildning i diskrimineringsgrunder och normkritik, inklusive ett jämställdhetsperspektiv. Många av SKH:s utbildningar innehåller redan lärandemål som rör jämlikhet och jämställdhet, men i och med att lärare och doktorander erbjuds att genomgå den högskolepedagogiska utbildningen ökar möjligheterna att ytterligare utveckla och fördjupa undervisningen utifrån ett jämlikhetsperspektiv.

Ett centralt lärandemål i den högskolepedagogiska utbildningen är att den deltagande efter avslutad kurs ska visa större kännedom om att arbeta med ett jämlikhetsperspektiv i undervisningen och i valet av material, text eller litteratur. Inom utbildningen diskuteras även de konstnärliga didaktiska frågorna i relation till jämställdhet och likabehandling. Ett annat pågående långsiktigt arbete inom utbildningsområdet är att det inom utbildningarna finns ett flertal kurser med normkritiskt perspektiv. Flera av SKH:s doktorander arbetar utifrån någon form av normkritik i sina projekt. Doktoranderna genomför undervisning inom ramen för sin institutionstjänstgöring och deras normkritiska förhållningssätt och forskningsprojekt har inflytande på utbildningen på grundnivå och avancerad nivå. Läs mer under avsnittet om Forskningsanknytning på sidan 20.

## Karriärvägar

Ett ytterligare område i SKH:s jämställdhetsintegreringsplan 2020–2022 är karriärvägar. SKH har identifierat att andelen män (juridiskt kön) behöver öka inom hela verksamheten.

SKH har ett kontinuerligt mål att arbeta aktivt för att förbättra könsbalansen inom personalen, främst avses då kategorierna lektor, doktorand och produktion. Det finns angivet i nyckelprocesserna för både kompetensförsörjning och rekrytering av lärare samt teknisk/administrativ personal hur jämställdhetsaspekter ska tillämpas. Nyckelprocesserna ska enligt den beslutade jämställdhetsintegreringsplanen följas upp och utvärderas utifrån dessa aspekter.

Fördelningen mellan män och kvinnor som är professorer är jämn (55 procent kvinnor och 45 procent män), när det gäller lektorer och adjunkter är den fortfarande ojämn. Den procentuella skillnaden gällande könsfördelning för adjunkter är stor men de är mycket få till antalet, vilket påverkar möjligheten till analys. För doktorander närmar sig könsfördelningen en jämn fördelning i år (62 procent kvinnor och 38 procent män) vilket är viktigt för framtida rekryteringar av lektorer. Det är även större andel deltidsarbetande lektorer som är kvinnor än de som är män, och möjligheten att komma till rätta med detta ses över i det fortsatta arbetet i rekryteringsprocesser och kompetensförsörjningsplaner. Även inom kategorierna teknisk/administrativ personal och produktionspersonal finns ett behov av att jämna ut könsbalansen.

Till viss del beror den sneda könsfördelningen gällande lektorer på att två av institutionerna har en stor andel kvinnor, vilket också speglar fältet dans som de verkar inom. En av förklaringarna till detta är de rådande samhällsstrukturer, som i sin tur kräver ett långsiktigt och bredare förändringsarbete. SKH arbetar inom ramen för jämställdhetsintegrering med aktiviteter för att bryta de könsbundna studievalen och bredda rekryteringen.

SKH har även ett annat kontinuerligt mål om att förbättra könsbalansen inom studentgrupper. Statistik visar att cirka 70 procent av studenterna på grundnivå och avancerad nivå är kvinnor. När det gäller doktorander varierar könsfördelningen i de olika antagningsomgångarna. 2020 var fördelningen 43 procent kvinnor och 57 procent män, 2022 var fördelningen 86 procent kvinnor och 14 procent män. Under 2021 genomförde UKÄ en tematisk granskning avseende lärosätenas arbete med breddad rekrytering till utbildningarna.

## Inriktning 2022–2023

Den 18 augusti 2022 fastställde rektor SKH:s inriktning för arbetet med jämställdhetsintegrering 2023–2025. Inriktningen utgår utifrån uppdraget i regleringsbrevet samt de jämställdhetspolitiska delmålen. SKH kommer att särskilt arbeta med följande fyra områden.

### 1. Utvärdera resultat av tidigare aktiviteter

Högskolor och universitet fick sitt första uppdrag om jämställdhetsintegrering 2016. SKH har sedan dess haft två planer för arbetet och har regelbundet följt upp aktiviteterna i planerna. Prioriterade områden i den senaste planen är aktiviteter inom områdena styrdokument och styrprocesser, könsbundna studieval, jämställdhet i utbildningen, karriärvägar och fördelning av forskningsmedel. Eftersom förändringsarbete tar tid avser SKH utvärdera vilka effekter som de olika aktiviteterna har resulterat i relaterat till de jämställdhetspolitiska delmålen.

### 2. Samla SKH:s olika planer inom lika villkor

Vid SKH finns en rad olika planer inom området lika villkor, till exempel Plan för jämställdhetsintegrering, Plan för aktiva åtgärder och HBTQ-handlingsplan. Många planer riskerar att arbetet inom området lika villkor inte blir tillräckligt överskådligt och tydligt. SKH ska göra en översyn av de olika planerna i syfte att få ett mer sammanhållet jämlikhetsarbete.

### 3. Breddad rekrytering

2022 genomförde UKÄ en tematisk utvärdering om breddad rekrytering. Statistik visar att de sökande till SKH:s utbildningar i stor utsträckning gör könsbundna val. Orsakerna till dessa val är komplexa och skiljer sig dessutom beroende på vilken utbildning som avses. Utöver könsobalans finns även andra underrepresenterade grupper i SKH:s studentpopulation relaterat till geografisk spridning och socialt kapital. För att åstadkomma förändring ska SKH:s studentpopulation analyseras samt åtgärder och aktiviteter tas fram utifrån de rekommendationer som SKH fick från UKÄ. Se även avsnittet om Breddad rekrytering på sidan 39.

### 4. Arbets- och studiemiljö

Forsknings- och samverkansprogrammet om sexuella trakasserier och genusbaserad utsatthet i akademien har fokus på hur svensk högskolesektor gemensamt kan förbättra arbets- och studiemiljön vid landets lärosäten. Programmet har publicerat en rapport på temat. Rapporten tillsammans med nationell statistik och statistik för SKH visar att det finns utsatthet och beteenden som inte är acceptabla för en god arbets- och studiemiljö. För att åstadkomma förändring ska SKH arbeta med dessa frågor, och lägga särskilt fokus på preventivt arbete.



# Hållbar utveckling

## Mål och uppgifter i Högskolelag (1992:1443)

Högskolorna skall i sin verksamhet främja en hållbar utveckling som innebär att nuvarande och kommande generationer tillförsäkras en hälsosam och god miljö, ekonomisk och social välfärd och rättvisa.

## Mål och återrapporteringskrav i Regleringsbrev 2022 för universitet och högskolor

Universitet och högskolor ska redovisa hur lärosätet har utvecklat sina processer för att främja en hållbar utveckling (1 kap. 5 § högskolelagen). Lärosätena ska även redogöra för hur relevanta delar av arbetet med att främja en hållbar utveckling har kopplats till Agenda 2030 och de globala målen för hållbar utveckling, lärosätenas miljöledningsarbete samt Naturvårdsverkets uppföljning av miljöledningsarbetet i staten. I redovisningen ska även framgå hur lärosätet avser att arbeta under kommande år för att ta ytterligare steg för att stärka arbetet med att främja en hållbar utveckling.

## Utveckling av processer för att främja en hållbar utveckling

Av rektors delegation avseende uppgifter och beslutsbefogenheter framgår sedan hösten 2019 att samtliga chefer vid SKH ansvarar för att integrera hållbar utveckling i sina respektive verksamhetsområden.

I SKH:s strategiska plan 2020–2023 finns ett antal mål som rör hållbar utveckling och som tillsammans ska bidra till att SKH:s vision och övergripande mål uppfylls. Liknande mål har funnits med i den tidigare strategiska planen, men har inte lika uttalat kopplats till hållbar utveckling. Den strategiska planen utgör grunden i de verksamhetsplaner som tas fram inom organisationen. Relevanta mål i planen är att:

- möjliggöra för studenter att lägga grunden för ett hållbart och självständigt konstnärskap i en föränderlig omvärld
- främja att internationella och interkulturella perspektiv genomsyrar våra utbildningar
- utveckla konstnärliga forskningsprojekt i performativa och mediala praktiker som beaktar FN:s globala mål för hållbar utveckling Agenda 2030
- kontinuerligt arbeta för jämlikhet och för att skapa en trygg arbets- och studiemiljöplats där alla möts på lika villkor, oavsett bakgrund
- utveckla hållbarhet i utbildning, forskning och infrastruktur

- med breddad rekrytering och och breddat deltagande spegla samhällets sammansättning.

I SKH:s verksamhetsplan för 2022 har den strategiska planens mål om hållbar utveckling omsatts till aktiviteter som bland annat handlar om att förstärka hållbarhetsperspektiven inom utbildningen och forskning.

När ett nytt utbildningsprogram ska inrättas är hållbar utveckling ett av de områden som ska finnas med i planeringsarbetet och i beredningsunderlaget till Nämnden för utbildning och forskning och i beslutsunderlaget till rektor. I reviderade riktlinjer, som gäller för program som genomfördes för första gången med start höstterminen 2022, tydliggörs att hållbar utveckling är ett av de områden som nämnden ska bedöma i sin kvalitetssäkring av det nya programmet.

Hållbar utveckling inom pågående utbildningsprogram följs upp i de interna utbildningsutvärderingar som genomförs sedan våren 2019.

Från och med våren 2021 ska hållbar utveckling, tillsammans med jämställdhet och jämlikhet, alltid beaktas vid beslut som fattas av rektor, vicedirektör för forskning och högskoledirektören. En motsvarande rutin finns för beslut som fattas av prefekterna.

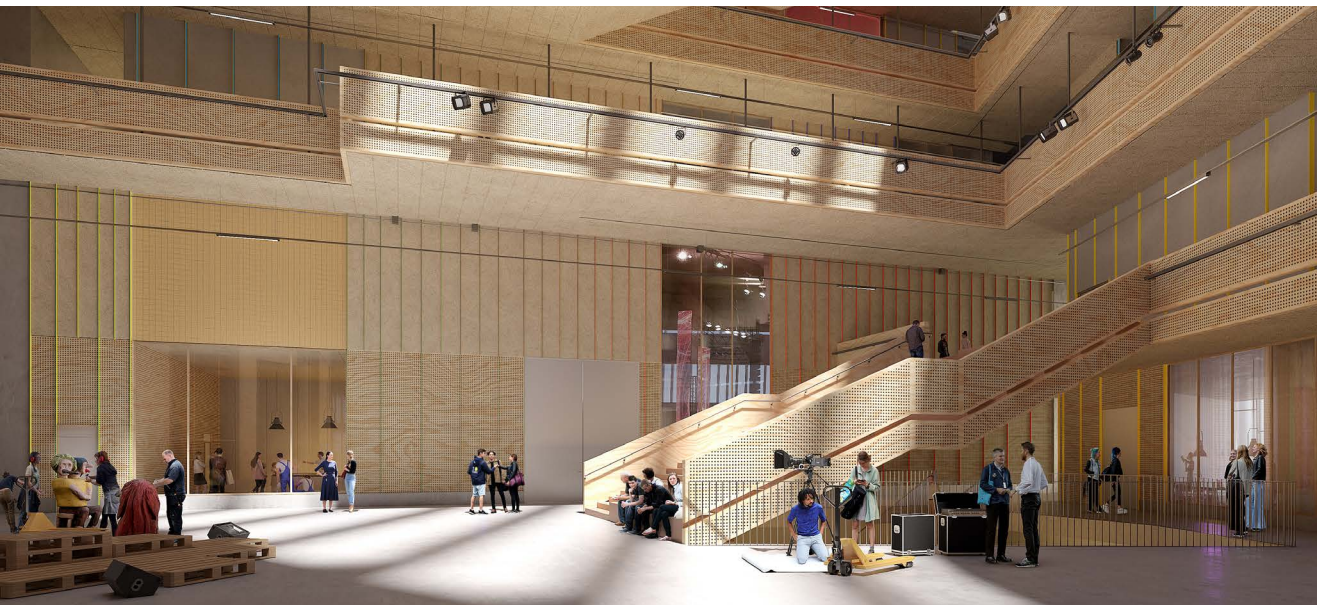
## Koppling till miljöledningsarbetet, ranking och de globala målen i Agenda 2030

Som nämns ovan har en handlingsplan kopplad till miljöpolicy beslutats. Den aktuella handlingsplanen gäller för perioden 2021–2022. Handlingsplanen konkretiserar vad som ska göras, när det ska genomföras och vem som ansvarar för att det genomförs. Handlingsplanen följs upp och revideras vid behov i samband med arbetet med miljöredovisningen till Naturvårdsverket.

SKH har även påbörjat ett arbete med att tydligare koppla arbetet med att främja hållbar utveckling till Agenda 2030 och de globala målen. För att göra arbetet mer verksamhetsnära och greppbart har sex av målen identifierats som mest relevanta för SKH:s del. Dessa är mål 3: God hälsa och välbefinnande, mål 4: God utbildning för alla, mål 5: Jämställdhet, mål 8: Anständiga arbetsvillkor och ekonomisk tillväxt, mål 10: Minskad ojämlikhet och mål 13: Bekämpa klimatförändringarna.

## Arbetet med hållbar utveckling framåt

SKH kommer att fortsätta jobba enligt den strategiska planen, där flera områden omfattar hållbar utveckling. Det innebär bland annat att ha bra och tydliga styrdokument och att genomföra aktiviteter som kopplar till vision och mål.



SKH Stockholms planerade atrium. Illustration: 3XN

Ett omfattande arbete som pågår inom SKH är att samla SKH:s verksamhet, som i dag är utspridd på olika adresser på Östermalm, i en byggnad under rubriken SKH Stockholm, förlagd i Slakthusområdet. Under 2022 har projektet genomgått en arkitektävling, som vunnits av arkitektfirman 3XN med förslaget *Att se och bli sedd*. Stockholms stad och SKH har stora ambitioner när det gäller hållbarhetsarbetet i Slakthusområdet generellt och i SKH:s byggnad specifikt. Tävlingsprogrammet kräver att förslagen utformas för att uppfylla högt ställda miljökrav, där målet är att certifiera enligt BREEAM Outstanding eller likvärdigt samt uppfylla Stockholms stads långtgående miljöprogram. Byggnadens utformning och funktioner ska främja och inspirera till ett hållbart beteende, liksom ett hållbart lärande. Användandet av återvunnet material, bland annat tegel och fönster, har under hösten utretts som en möjlighet. Vi har också lagt stor fokus på social hållbarhet, inkludering, ekologisk hållbarhet och ekonomisk hållbarhet i tävlingsprogrammet. Parallellt med detta pågår även ett arbete med att på sikt bygga en mer hållbar utbildnings- och forskningsmiljö genom en utveckling av organisationen. Se även under rubrikerna Se även under rubriken En ny organisation på sidan 36 och rubriken SKH Stockholm på sidan 55.

Institutionen för film och media använder sedan lanseringen i oktober 2022 klimatkalkylatorn Elsa för att ge en bättre bild av det interna klimatavtrycket.

På institutionen för scenkonst pågår sedan 2021 forskningsprojektet *Närvaro och hållbarhet inom scenkonst*. Syftet med projektet är att utveckla metoder för ett mer hållbart förhållningssätt till uppmärksamhet inom scenkonst. Under 2022 var SKH medarrangör av ISDRS årliga forskningskonferens tillsammans med fem andra lärosäten.

Se vidare under avsnittet Forsknings-samverkan under avsnittet Samverkan forskning på sidan 33.

## Miljöarbetet

SKH:s miljöpolicy utgör en grund för aktiviteter kring miljöarbetet och är en del av styrningen av arbetet med att främja hållbar utveckling med fokus på miljöaspekten. Frågor inom området behandlas bland annat i arbetsmiljökommittén och i ledarforum.

Miljöpolicy som innefattar en handlingsplan med aktiviteter har fastställts för perioden 2021–2022.

Under år 2022 har det fortsatt varit en stor andel av personalen som har arbetat på distans och många möten har genomförts digitalt. Hybridmöten har blivit vanligare och utrustning i mötesrummen har anpassats för att förenkla handhavandet. Publika evenemang och konferenser har genomförts digitalt även efter att restriktionerna togs bort.

Fastigheternas energiförbrukning följs upp på en detaljerad nivå med SKH:s hyresvärdar och åtgärder för att minska fastigheternas energiförbrukning diskuteras vid de hyresgästmöten som genomförs. Under året har energiförbrukningen ökat eftersom personalen och studenterna i högre utsträckning är tillbaka på plats.

Under 2022 har propåer från regeringen om energibesparande åtgärder och redovisning av elförbrukning resulterat i att SKH har initierat mer långtgående förbättringar i fastigheterna än planerat. Elpriserna har varit en starkt pådrivande faktor. Exempel på tidigare lagda åtgärder har varit byte av armaturer till LED och ändrade driftstider i byggnaderna.

SKH lämnar separat till Naturvårdsverket och Utbildningsdepartementet en mer detaljerad redovisning av miljöarbetet inklusive mätvärden för energianvändning, resor och upphandlingar.

## Minskade utsläpp från tjänsteresor

### Mål och åiterrapporteringskrav i Regleringsbrev 2022 för universitet och högskolor

Lärosätena ska redovisa hur de arbetar för att ta tillvara de erfarenheter av vad pandemin inneburit i fråga om minskade utsläpp från tjänsteresor. Lärosätena ska särskilt beskriva vad de kan göra för att fortsätta utveckla arbetssätt som innebär alternativ till fysiska möten och en allt mindre miljö- och klimatpåverkan, samtidigt som verksamhetens behov, lärosätets geografiska läge och andra förutsättningar beaktas. I fysiska möten ska inte undervisning inkluderas och lärosätena bör därför inte redovisa förslag till arbetssätt för att minska undervisning på campus. Lärosätena ska redovisa uppföljningsbara mål för resande för 2025 i förhållande till 2019 på ett sätt som leder till mindre miljö- och klimatpåverkan. Redovisningen ska ske inom ramen för lärosätens miljöledningsarbete i enlighet med vad som gäller enligt förordningen (2009:907) om miljöledning i statliga myndigheter samt genom deltagande i samverkansarbetet REMM som bedrivs vid Trafikverket.

SKH har en policy för tjänsteresor som tydligt förordar tåg- resor framför flyg och bil. Policyn uppmanar anställda att i sin reseplanering ta miljöhänsyn och använda allmänna färdmedel. För år 2022 såg utsläpp av koldioxid i kilogram ut som redovisas enligt **TABELL 12** nedan.

Något fast mål för minskade utsläpp har inte satts i miljöhandlingsplanen, men kommer under år 2023 att tas fram för att ingå i SKH:s uppdaterade resepolicy. Jämförelsetalen med år 2019 visar en tydlig minskning av koldioxidutsläpp. Erfarenheterna under pandemin är en faktor som minskat resorna till förmån för digitala möten och konferenser. I hur stor omfattning detta påverkar framtidens resande är inte klarlagt.

## Kompetensförsörjning

SKH ska vara en attraktiv arbetsgivare som på ett strukturerat sätt säkrar kompetensförsörjningen. För att nå dit arbetar SKH kontinuerligt för att skapa en trygg arbets- och studiemiljöplats där alla möts på lika villkor, oavsett bakgrund. Ett omfattande organisationsutvecklingsarbete startade 2021 med syfte att på sikt bygga en mer hållbar utbildnings- och forskningsmiljö, stärka samskapande mellan nuvarande institutionsgränser och skapa en hållbar arbetsmiljö med hållbart arbetsliv i fokus. Första steget i denna organisationsutveckling är att kärnverksamheten ska gå från sju till två organisatoriska enheter från och med 1 januari 2023. Under 2022 har detta arbete fortskridit med bland annat processer för att tillsätta de nya ledarpositionerna i den nya organisationen. Denna förändring syftar till ett bättre resursutnyttjande utifrån SKH:s storlek och resurser både gällande kärnverksamhet och administration. En organisationsutveckling med färre institutioner som mål kan generera att kompetenser används på ett bättre sätt, utlysningar kan samordnas och anställningar kan ske med högre anställningsgrad, för att säkra back-up och bättre möjligheter till representantuppdrag.

SKH bedriver ett kontinuerligt utvecklingsarbete i syfte att säkerställa enhetliga och effektiva personalprocesser, verktyg och stöd. Under året har SKH arbetat vidare med processerna för lärarrekrutering, långsiktig kompetensförsörjning och systematiskt arbetsmiljöarbete som en del i SKH:s kvalitetssystem. Under 2022 har vi kunnat återgå

**TABELL 12 Utsläpp av koldioxid i kilogram för SKH:s tjänsteresor**

åa=årsarbetskraft

	Antal resor 2022	KgCO <sub>2</sub> totalt	KgCO <sub>2</sub> /åa	KgCO <sub>2</sub> år 2019 totalt
Flygresor under 50 mil	101	9 277	50	13 168
Bilresor	394	414	2	1 394
Tågresor	376	2,57	0,014	0,33
Bussresor	0	0	0	0
<b>Sammanlagt</b>	<b>871</b>	<b>9 694</b>	<b>52</b>	<b>14 562</b>
Flygresor över 50 mil	308	158 059	854	211 572

till arbetsplatsen successivt vilket bidragit till mer interaktion mellan olika delar av organisationen, möjligheter till spontana möten, informationsutbyte, nätverkande, social samvaro och lärande i vardagen. Kombinationen av fysiska möten och de erfarenheter och kompetenser gällande digitala arbetsformer som coronapandemin bidragit till möjliggör anpassade arbets sätt för uppgiften som ska lösas, vilket bidrar till både hållbart arbetsliv och kvalitetsutveckling.

SKH:s målsättning är att anställa medarbetare med bästa möjliga konstnärliga, vetenskapliga och pedagogiska kompetens eller annan yrkesskicklighet. I genomsnitt har det varit 30 sökande per anställning, att jämföra med 2020 då det i genomsnitt var 29 sökande per anställning. SKH har tydligt märkt av svårigheterna med att hitta rätt kompetenser, framförallt inom teknisk och administrativ personal där önskad kompetens inte alltid har gått att finna. Under 2022 nyanställdes totalt 43 personer att jämföra med 33 från föregående år. Ökningen beror främst på att vi antog nya doktorander vilket sker vartannat år och en ökning i antal nyanställda inom kategorin teknisk/administrativ personal varav de flesta var ersättningsrekryteringar. Vi upplever en större rörlighet på arbetsmarknaden i takt med att coronapandemin släppt sitt grepp om samhället. Under 2022 har endast en professor anställts vilket var en kvinna. Antal nyrekryterade under åren 2018–2022 redovisas i **TABELL 13**.

Den kompetensbrist som finns generellt i samhället gällande vissa områden som till exempel ekonomi, IT, HR har påverkat även SKH. Att rekrytera nya kompetenser till dessa områden har varit utmanande särskilt under andra halvåret 2022. SKH bedömer dock att årets rekryterings- och kompetensutvecklingsåtgärder sammantaget gör att SKH har den kompetens som behövs för att genomföra verksamhetens uppdrag med god kvalitet.

Rekryteringsprocessen för lärare kan ta upp till ett år och 11 av de läraranställningar som utlystes under 2022 kommer att tillsättas under nästkommande år. De erfarenheter vi gjorde under coronapandemin med digitala intervjuer har vi kunnat använda vid valda tillfällen vilket gör rekryteringsprocesserna något snabbare och att vi till viss del kan undvika resor och på så vis även dra ner på utsläpp.

SKH strävar efter att vara en arbetsplats som tar tillvara samhällets hela mångfald av kompetenser och har som mål att utveckla SKH:s arbete med en aktiv och medveten inkludering och vi är bland annat HBTQ-certifierade. SKH har ett mål om jämn könsfördelning inom alla anställningskategorier, verksamhetsområden samt representation i beslutande och rådgivande organ. I syfte att uppnå jämn könsfördelning ska verksamhetsansvariga och andra ansvariga betona vikten av att frågor om jämställdhet och mångfald beaktas vid såväl beredning som beslut i anställningsärenden, alltid beakta jämställdhetsaspekten vid utlysning av anställningar, samt utforma anställningsannonser så att de kan locka alla, oavsett kön, att söka anställningen.

I **TABELL 14** nedan redovisas genomsnittligt antal anställda under åren 2018–2022. Under 2022 var det 233 personer (240 år 2021), varav 139 (145) kvinnor och 94 (95) män. Detta motsvarar 185 helårsarbetskrafter, varav lärare motsvarar 76 helårsarbetskrafter, 17 doktorander och 71 helårsarbetskrafter inom teknisk/administrativ personal respektive 21 helårsarbetskrafter inom produktion.

Detta innebär en minskning med åtta helårsarbetskrafter jämfört med föregående år och en minskning med fyra helårsarbetskrafter jämfört med året dessförinnan. Minskningen av helårsarbetskrafter kommer sig framförallt av att professorer och teknisk/administrativ personal minskat med fyra helårsarbetskrafter vardera.

**TABELL 13 Antal nyrekryterade fördelade på kön under åren 2018–2022**

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

Befattning	2022			2021			2020			2019			2018		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Professor	1	1	0	1	1	0	3	1	2	0	0	0	2	1	1
Lektor	5	3	2	12	8	4	11	7	4	8	6	2	7	5	2
Adjunkt	2	1	1	1	1	0	2	0	2	4	1	3	2	2	0
Doktorand	7	5	2	0	0	0	7	3	4	0	0	0	5	4	1
Forskare	1	1	0	3	1	2	0	0	0	1	1	0	*	*	*
Teknisk/administrativ personal	27	18	9	16	9	7	13	7	6	22	12	10	16	12	4
<b>Totalt</b>	<b>43</b>	<b>29</b>	<b>14</b>	<b>33</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>35</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>

\*Anställningskategorin forskare ingick inte i SKH:s anställningsordning 2018.  
Källa: Varbi



Antalet professorer har minskat med fyra helårsarbetskrafter från 2021 och är lägre än något föregående år. Gruppen är så pass liten att omständigheter som exempelvis ledigheter, partiell ledighet och enskilda avgångar får stor inverkan på siffrorna. Antalet lektorer har i stort sett varit oförändrat sedan 2018, och varierat mellan 45 som lägst och ligger nu på 49 vilket är den högsta nivån hittills. Antal adjunkter har minskat med en helårsarbetskraft från föregående år, antalet adjunkter har sedan 2018 legat mellan 11 och 14 och ligger nu på 13, även denna grupp är liten och små förändringar får stor inverkan på siffrorna.

Inom lärarkåren råder det en jämn könsfördelning bland professorer, medan det är en högre andel kvinnor bland lektorer och det motsatta bland adjunkter. För doktorander råder en överrepresentation av kvinnor men 2022 närmar det sig en jämn könsfördelning (62/38). För produktionspersonal råder en överrepresentation av män och för teknisk/administrativ personal en överrepresentation av

kvinnor. Könsfördelningen är i stort sett jämn för teknisk/administrativ personal inklusive produktionspersonal men SKH har valt att redovisa statistik uppdelad på de två grupperna för att på ett mer rättvisande sätt visa på könsfördelningen.

Forskningstiden i form av helårsarbetskrafter har ökat med 2,7 timmar sedan föregående år och det är framförallt lektorer och i viss mån doktorander som står för ökningen. Detta beror till stor del på att det är något fler helårsarbetskrafter 2022 för både doktorander och lektorer jämfört med 2021. Antalet helårsarbetskrafter som ägnat sig åt konstnärlig forskning under åren 2018–2022 redovisas i **TABELL 15**.

## Kompetensutveckling

SKH erbjuder sedan läsåret 2018/19 en högskolepedagogisk utbildning (HPU) för undervisande personal och

**TABELL 14 Helårsarbetskrafter beräknade på 2018–2022**

I denna tabell ingår inte timavlönade. Dessa ingår i Väsentliga uppgifter på sidan 57. (Uppgifterna avser månadsanställd personal.)

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

Befattning	2022			2021			2020			2019			2018		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Professor*	14	55 %	45 %	18	55 %	45 %	17	51 %	49 %	18	51 %	49 %	19	53 %	47 %
Lektor	49	67 %	33 %	48	68 %	32 %	47	71 %	29 %	47	74 %	26 %	45	73 %	27 %
Adjunkt	13	37 %	63 %	14	37 %	63 %	14	35 %	65 %	12	38 %	62 %	11	36 %	64 %
Doktorand	17	62 %	38 %	18	67 %	33 %	14	81 %	19 %	14	79 %	21 %	12	67 %	33 %
Teknisk/ administrativ personal	71	67 %	33 %	75	66 %	34 %	78	65 %	35 %	79	66 %	34 %	74	61 %	39 %
Produktionspersonal	21	30 %	70 %	20	34 %	66 %	19	34 %	66 %	21	31 %	69 %	17	29 %	71 %
Arbetsmarknadsåtgärd	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0 %	100 %	3	0 %	100 %
<b>Totalt</b>	<b>185</b>	<b>59 %</b>	<b>41 %</b>	<b>193</b>	<b>60 %</b>	<b>40 %</b>	<b>189</b>	<b>61 %</b>	<b>39 %</b>	<b>192</b>	<b>61 %</b>	<b>39 %</b>	<b>181</b>	<b>58 %</b>	<b>42 %</b>

\*inklusive biträdande professor

**TABELL 15 Antal helårsarbetskrafter som ägnat sig åt konstnärlig forskning 2018–2022**

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

Kategori	2022			2021			2020			2019			2018		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Professor	7,1	3,4	3,7	8,8	4,6	4,2	8,6	5,4	3,2	10,0	6,8	3,2	10,2	7,1	3,1
Lektor	7,6	5,5	2,2	4,5	3,1	1,4	3,9	2,8	1,1	4,7	3,7	1,0	4,8	3,7	1,1
Adjunkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1	0	0,1	0	0	0
Doktorand	14,5	8,9	5,5	14,0	9,5	4,5	11,3	9,5	1,8	12,8	10,1	2,7	10,8	7,4	3,4
<b>Totalt</b>	<b>29,2</b>	<b>17,8</b>	<b>11,5</b>	<b>27,3</b>	<b>17,2</b>	<b>10,1</b>	<b>23,8</b>	<b>17,7</b>	<b>6,1</b>	<b>27,6</b>	<b>20,6</b>	<b>7,0</b>	<b>25,8</b>	<b>18,2</b>	<b>7,6</b>



Kandidatprogrammet i dans, *Radical Empathy*. Foto: Niklas Dennermalm

den består av kursen *Lärrollen i konstnärlig utbildning*, 7,5 hp. Under 2022 har kursen erbjudits till tio medarbetare på SKH, samt tre externa deltagare från Konstfack, Malmö universitet och Lunds universitet. Kursen fokuserar på rollen som lärare och konstnär inom det konstnärliga området med dess specifika förutsättningar för individuell undervisning och i mindre grupper. Den första kursdelen omfattar de regelverk, lagar, förordningar, lokala bestämmelser och hur dessa påverkar undervisningens praktik, hur man använder kursplanen som ett effektivt verktyg i undervisningen, liksom bedömning och utvärdering. Den andra kursdelen behandlar uppdraget som lärare, de egna erfarenheterna får möta inlärningsteorier, analyser av undervisningsredskap och genomgångar av lärandesituationer. Avsikten är att dela erfarenheter och öka förståelsen för den egna praktiken. Inom utbildningen diskuteras även de konstnärliga didaktiska frågorna i relation till etik, jämställdhet och likabehandling.

HPU i högre konstnärlig utbildning riktar sig till lärare, professorer, bibliotekarier, doktorander med flera som arbetar med studenter. Utbildningen bygger på SUHF:s rekommendationer och ska efter genomgången utbildning leda till kunskaper, färdigheter och förhållningssätt gällande att arbeta professionellt som lärare i högskolan inom sitt ämnesområde och kunna medverka i högskoleutbildningens utveckling.

SKH har också tagit fram en fristående kurs som är högskolepedagogiskt inriktad, *A/R/Tography in Theory and Practice in Higher Education*. Kursen undersöker när-

mare och problematiserar olika positioner högskolelärare har inom högre konstnärlig utbildning, som Artist (A), Researcher (R) och Teacher (T), och hur dessa sammanflätas i undervisningssituationen. Kursen är indelad i två moduler på 2,5 hp och på 5 hp och pågår över läsåret 22/23.

För SKH:s chefer pågår sedan 2015 ett kontinuerligt, gemensamt och obligatoriskt program för chefsutveckling. Under coronapandemin har detta program haft en paus och återupptogs igen HT 2022 med en utbildning om kommunikation i förändring som följdes upp med en personaldag med samma tema. Hösten 2022 pågår även planering för ett nytt chefsutbildningsprogram med start 2023. Tre nya chefer har deltagit i externa arbetsmiljöutbildningar för att kunna motta sin arbetsmiljödelegation.

SKH:s chefer deltar även i externa utbildningar, exempelvis SUHF:s ledarskapsutbildning HeLP, Högre ledarprogram. Under året har två medarbetare genomgått utbildningen *Praktisk förändringsledning* genom Gestaltakademin. Kompetensutveckling inom förvaltningens arbetsområden sker också genom att delta i nätverk och utbyten. Flera av cheferna ingår i sådana nätverk, även internationella så som exempelvis NUAS och Humane. Många av de anställda ingår också i nätverk inom sina specialistområden, exempelvis inom det systematiska kvalitetsarbetet, arbetsmiljö och rehabilitering, lika villkor, ekonomi samt studieadministration.

Alla medarbetare har årliga strukturerade planerings- och utvärderingssamtal (PU-samtal). Med utgångspunkt

i dessa samtal identifieras och planeras såväl enskild kompetensutveckling som högskolegemensam utveckling.

Alla SKH:s chefer och medarbetare förväntas ha kunskaper i den statliga värdegrunden, som genomsyrar SKH:s hela verksamhet. Med anledning av detta genomförs minst två gånger per år en introduktionsutbildning för nya medarbetare i den statliga värdegrunden. Under 2022 har två sådana tillfällen getts. Denna introduktionsutbildning innehåller sedan senare delen av 2020 även ett avsnitt om diskriminering och SKH:s lika villkorsarbete. Utbildningen är uppskattad och ger en överblick av hela verksamheten och organisationen, den statliga värdegrunden samt erbjuder ett tillfälle att tidigt träffa kollegor och representanter från olika delar av SKH.

## Sjukfrånvaro

I **TABELL 16** redovisas sjukfrånvaro under åren 2018–2022. Total sjukfrånvaro av tillgänglig arbetstid uppgår till 3,06 procent under året, vilket är i stort sett oförändrat mot föregående år (2,78 procent). Under året har 99 personer någon gång anmält sjukfrånvaro jämfört med 85 personer 2021 och 9 personer har varit långtidssjukskrivna (60 dagar eller längre), vilket är samma siffra som 2021. Frånvaro med mindre än 60 dagar har inrapporterats av totalt 90 personer; motsvarande siffra för 2021 var 76 personer.

Den totala sjukfrånvaron är i stort sett oförändrad 2022 jämfört med 2021 (en ökning med 0,28 procentenheter). Totalt har 14 fler personer varit sjuka men lika många har varit långtidssjukskrivna som 2021, vilket innebär att ökningen på 14 individer gäller korttidssjukskrivna.

Sammantaget baseras statistiken på relativt få anställda vilket påverkar möjligheten att dra slutsatser. De långa sjukskrivningarna ligger i stort oförändrade mot föregående år. En orsak till att de korta sjukskrivningarna

ökat kan vara att vi till stor utsträckning återgått till arbetsplatsen och föregående år arbetat mer hemma på grund av pandemin. När samhället har öppnat upp har det också medfört en större smittspridning av olika sjukdomar så som influensa och liknande.

## Arbetsmiljö

Det systematiska arbetsmiljöarbetet bedrivs kontinuerligt i vardagen men också i en strukturerad årlig cykel för insamling av information, planering av åtgärder, genomförande av åtgärder och uppföljning.

Det omfattande organisationsutvecklingsarbete som pågått under året syftar till ett bättre resursutnyttjande och ett mer hållbart arbetsliv till följd av förbättrade samverkansmöjligheter, mer fokuserat administrativt stöd m.m. SKH värnar en god arbetsmiljö och arbetar systematiskt för att förebygga arbetsmiljörelaterade problem.

För att tillvarata de erfarenheter som kom till oss under coronapandemin har SKH tagit fram riktlinjer för distansarbete. Verksamhetens behov, kvalitet i arbetet och upplevd service är alltid av högsta prioritet, och samtidigt vill SKH vara en attraktiv arbetsgivare som strävar mot långsiktighet och hållbarhet för både medarbetare och organisationen. Många behov behöver beaktas då vi fysiskt delar arbetsplats. Interaktion mellan olika delar av organisationen, möjligheter till spontana möten, informationsutbyte, nätverkande, social samvaro och lärande i vardagen bidrar till att vi agerar och kommunicerar som ett SKH. Att medarbetare samtidigt ges möjlighet att lösa sin uppgift utanför kontorens lokaler underlättar för medarbetare och ger en bra arbetssituation och kan bidra till effektivitet utifrån både verksamhetens och medarbetarens behov. Distansarbete är frivilligt och bygger på ett ömsesidigt förtroende och en överenskommelse mellan arbetsgivaren och medarbetaren, i vilken det är

**TABELL 16 Sjukfrånvaro i procent under åren 2018–2022**

	2022	2021	2020	2019	2018
Total sjukfrånvaro av tillgänglig arbetstid	3,1	2,8	2,25	2,4	2,3
varav andel långtidssjukfrånvaro (60 kalenderdagar eller mer)	47,9	47,5	32,6	45,0	29,4
<i>Andel sjukfrånvaro av tillgänglig arbetstid</i>					
Kvinnor	4,0	2,8	2,6	3,0	2,6
Män	1,6	2,7	1,7	1,4	1,8
Åldersgrupp 29 år och yngre	2,3	1,4	1,48	0	0
Åldersgrupp 30–49 år	3,3	3,3	3,08	2,8	3,0
Åldersgrupp 50 år och äldre	2,9	2,4	1,71	2,1	1,9

Källa: Arbetsgivarverket





Kandidatprogrammen i scenkonst, *Scenex22, Rom Com*. Foto: Per Bolkert

klargjort under vilka former och villkor distansarbetet kan genomföras.

Under året fick SKH del av resultatet från den så kallade Prevalensstudien, en forskningsstudie genomförd av Karolinska institutet, Kungliga Tekniska högskolan, Malmö universitet och Nationella sekretariatet för genusforskning vid Göteborgs universitet, i kölvattnet av #metoo. Studiens syfte var att etablera forskningsbaserad kunskap om inkluderande arbets- och studiemiljöer och bidra till att förstärka och intensiviera arbetet med högskolans organisatoriska kultur, med fokus på kvalitet, hållbar utveckling, arbetsmiljö, ledarskap, jämställdhet och lika villkor. Studien var nationell och hade till syfte att undersöka förekomst, orsaker och konsekvenser av sexuella trakasserier och genusbaserad utsatthet i hela den svenska högskolesektorn. SKH uppvisar resultat i stort som är i linje med högskolesektorn som helhet undantaget området "ohövlighet" där SKH uppvisade något sämre resultat än övriga sektorn. Ohövliga beteenden är till sin karaktär oförsämda, otrevliga och visar bristande respekt. Exempel på sådana beteenden är att avbryta, prata över någons huvud och visa ointresse.

Personaldagen vid höstterminens start, dit all personal bjöds in, tog avstamp i Prevalensstudien och tillika i de stora förändringar som vi står inför med ny organisation från och med 1 januari 2023. Alla chefer hade några dagar innan genomgått utbildningen *Att leda i förändring*.

Gemensamt på personaldagen jobbade vi sedan i våra respektive arbetsgrupper med frågorna: vad förändring kan vara, vart vi vill i våra grupper och vad som krävs av oss för att ha ett bra samarbete på vägen. Dagen avslutades med en föreläsning som berörde varför snällhet lönar sig, att ge och ta emot feedback på rätt sätt, att sätta tidiga och gemensamma normer, om konsten att be om hjälp och att ta konflikter på ett bra sätt och framföra behov effektivt.

SKH genomför en medarbetarenkät vartannat år. Syftet med undersökningen är att ge ett underlag avseende hur vi upplever vår arbetssituation samt att förse alla arbetsgrupper med ett strukturerat underlag för samtal om arbetsmiljöfrågor. 2022 genomfördes ingen undersökning men planering för hur undersökningen kommer att genomföras framgent har startat. På grund av kommande organisationsförändring kommer troligtvis undersökningen skjutas fram ytterligare ett år och kompletteras med vissa frågeområden, såsom frågor relaterade till organisationsutvecklingen och området ohövlighet, vilket i den nationella Prevalensstudien var ett område SKH hade något sämre resultat i.

Ett anpassningsbart pausprogram med ergonomiska övningar i arbetsdatorn, arbetar SKH vidare med. Syftet är att förebygga arbetsrelaterade besvär orsakade av stillasittande, statiskt eller monotont arbete.



## Analys och bedömning av kompetensförsörjning

Av SKH:s strategiska plan framgår att SKH ska utveckla hållbarhet i utbildning, forskning och infrastruktur. SKH ska enligt strategiska planen säkra en hållbar kompetensförsörjning och organisationsutvecklingen är ett viktigt led i detta då den kommer skapa bättre möjligheter för resursanvändande och ett mer hållbart arbetsliv till följd av förbättrade samverkansmöjligheter, mer fokuserat administrativt stöd med mera. De riktlinjer för distansarbete som tagits fram tror vi kan bidra till både hållbart arbetsliv och till våra möjligheter att konkurrera om den kompetens vi behöver.

SKH bedömer att årets rekryterings- och kompetensutvecklingsåtgärder sammantaget gör att SKH har den kompetens som behövs för att genomföra verksamhetens uppdrag. Den kompetensbrist som finns inom några områden påverkar oss genom att vi har svårare att hitta ersättande kompetenser. Vi har fått anlita search inom vissa områden och trots det har det tagit längre tid än önskat att hitta lämplig personal. Samtidigt med att hitta nya vägar att hitta rätt kompetenser behöver vi se över våra arbetssätt och ta tillvara den kompetens vi har på ett effektivare sätt. Organisationsförändringarna kan på sikt bidra till detta. Det finns en tendens till att rekryteringsbehov identifieras sent och att man genomför vissa kurser med extern kompetens vilket bidrar till det relativt höga antalet timanställda. Det kan dock konstateras att arbetet med kompetens-

försörjningsplaner bidragit till, och förhoppningsvis i än högre grad kommer att bidra till, färre timanställda lärare. Genom längre framförhållning kan SKH rekrytera i rätt tid. Det är viktigt att poängtera att timanställda lärare tillför viktiga kvalitetsaspekter, spetskompetenser och vidgade perspektiv till SKH.

Under 2022 har SKH utlyst 16 läraranställningar. 11 av de utlysta anställningarna var inte tillsatta vid årets utgång men prognosen är god för att tillsätta anställningarna, då alla utlysningar har flertalet kvalificerade sökande. Inom förvaltningen kan noteras att SKH, liksom andra sektorer i samhället, har svårare att rekrytera specialistkompetenser och chefer varför dessa rekryteringar blivit dyrare. Då SKH är en mindre högskola får relativt få fördyrande rekryteringar ekonomiska konsekvenser.

SKH omarbetade 2021 den högskolepedagogiska utbildningen för undervisande personal för att den bättre ska uppfylla SKH:s mål med utbildningen. 2022 har kursen genomförts med både interna och externa deltagare. Denna utbildning har och kommer att ha en fortsatt central betydelse för att säkerställa att SKH har en, för våra utbildningar, relevant pedagogisk kompetens. Det är av stor vikt att en kommande omgång av denna genomförs på engelska för icke svensktalande pedagoger.

Kandidatprogrammen i scenkonst, *Stormen*. Foto: Per Bolkert



# Bibliotek och arkiv

## Uppdrag i Bibliotekslag (2013:801)

Det ska finnas tillgång till högskolebibliotek vid alla universitet och högskolor som omfattas av högskolelagen (1992:1434). Dessa bibliotek ska svara för biblioteksverksamhet inom de områden som anknuter till utbildning och forskning vid universitetet eller högskolan.

## Uppdrag i Arkivlag (1990:782)

Myndigheternas arkiv ska bevaras, hållas ordnade och vårdas så att de tillgodoser

1. rätten att ta del av allmänna handlingar,
2. behovet av information för rättskipningen och förvaltningen, och
3. forskningens behov.

Huvudaktiviteten för avdelningens arbete är informationsförsörjning samt att säkerställa det som åligger myndigheten vad gäller dokumentation och arkivering. För bibliotekets del innebär det att erbjuda utbildningarna och forskningen källkritisk kompetens samt relevant källmaterial inom kunskapsområdet scenkonst och medierad konst. Därutöver tillgodoser biblioteket relevant material för stöd i de ämnen och frågor som utbildningarna tar upp och behandlar.

Biblioteket är uppdelat på lokaler vid Brinellvägen, Teknikringen och Valhallavägen. Arkivet i sin tur är beläget på Valhallavägen. Organisatoriskt sorterar avdelningen under rektor.

Avdelningen bedriver sin verksamhet nära kärnverksamheten, det vill säga utbildning och forskning. Viktiga inslag i arbetet för att stödja och interagera är insyn i planeringen av utbildning och forskning samt vid den avslutande dokumentationen och vid arkivering av självständiga arbeten.

En betydelsefull aktivitet är handledning i informationskompetens av typen källkritik, informationsåtervinning och referenshantering för både studenter och doktorander men även den seniora forskningen.

I kärnverksamheten ingår som en löpande aktivitet processen att integrera publiceringsplattformarna Digitala vetenskapliga arkivet (DiVA, administreras av Uppsala universitet) och Research Catalogue (en internationell databas för konstnärlig forskning som administreras av Society of Artistic Research). Bibliotek och arkiv deltar aktivt i stödet vid registrering, bibliografisk granskning och offentliggörande av avslutade självständiga arbeten

på olika nivåer. Ansvaret för och kontroll av den officiella publiceringen och offentliggörandet av SKH:s publikationer och expositioner ligger hos Bibliotek och arkiv och sker via DiVA och Research Catalogue samt den nationella bibliotekskatalogen LIBRIS. Via LIBRIS överförs även den del som utgör forskningen till den internationella bibliotekskatalogen WorldCat.

DiVA fungerar även som SKH:s digitala arkiv och lagringsplats för publikationer och offentliggjorda avslutade självständiga arbeten. I arbetet med både DiVA och Research Catalogue pågår ett säkerställande av att SKH:s forskningsdata även kan integreras med andra databaser samt att både publikationer och deras respektive forskningsdata blir sökbara och synliggjorda vid presentation i den nationella forskningsportalen SwePub (administreras av Kungliga biblioteket). Via SwePub tillgängliggörs all svensk forskning samlat oavsett vilken publiceringsplattform man använt. SwePub är även garantin för att bibliometriskt kunna utvärderas i ett gemensamt forskningssammanhang.

Specifikt för SKH, men även för andra med forskning på konstnärlig grund, är att registrering och dokumentation är en utmaning eftersom registreringsformaten som standard använder publikationstyper avsedda för vetenskaplig forskning. Samarbete pågår tillsammans med flera andra högskolor inom konstområdet att se över metadatastrukturen så att resultaten kan redovisas på ett för den konstnärliga grunden mer överensstämmande och rättvisande sätt, något som är av stor vikt vid jämförelser och mätningar bland annat inför forskningsanslag. Utvecklingen av dessa frågor sker i samarbete inom DiVA-konsortiet och Kungliga biblioteket men frågan är dessvärre lågt prioriterad och den vetenskapliga modellen svår att utmana.

Utveckling och implementering av Research Catalogue i SKH:s verksamhet har fokus på förbättring av standardiserade metadata för ökad sökbarhet och trovärdigt träffresultat. Databasen fungerar även som ett verktyg och ett visualiserande redskap i den konstnärliga processen.

Ett viktigt område för Bibliotek och arkiv är frågan om lagring och tillgängliggörande av öppna fritt tillgängliga forskningsdata. Se vidare under rubriken Arbetet med öppen vetenskap på sidan 34.

Arkivet har avslutat en förstudie med syfte att skapa underlag inför upphandling av ett e-arkiv. Enligt föreskrift från Riksarkivet måste ett sådant arbete påbörjas. Arbetet under 2022 har inneburit att beslut om e-arkiv har fattats samt planering inför nästa fas som är upphandling och kravspecifikation. Parallellt arbetar arkivet med att tillsammans med IT-avdelningen märka upp och förteckna olika

digitala system som finns på SKH samt deras innehåll, lagringsytor och systemförvaltning.

Under höstterminen utförde Riksarkivet den regelbundna granskningen av arkivfunktionen med resultatet av ett föreläggande gällande arkivlokalen men annars godkänt. Bibliotekets digitala resurser har ytterligare utökats och genom att vi skapat en gemensam inloggningsmöjlighet kan numer studenter och anställda oavsett hemvist ta del av databaser och informationstjänster som tidigare varit låsta eller krävt olika inloggningsalternativ. Detta är en lösning dels för mer flexibelt användande men även för de som studerar eller arbetar på distans.

I samarbete med bland annat Forskningscentrum har Biblioteket ordnat offentliga sammankomster, dels på temat skribenter i SKH:s publikationsserie *X Position* och dels med anledning av doktorandernas offentliggörande av sina dokumenterade konstnärliga forskningsprojekt (doktorsavhandling).

Avdelningens personal har under året medverkat i relevanta fora och nätverk för att inom biblioteksområdet bevaka de fält som är kopplade till SKH:s verksamhetsområde. Inte minst har personalen medverkat till arbetet med utformningen av bibliotek och arkiv inför SKH:s nya byggnad, SKH Stockholm. Statistik för biblioteket redovisas nedan i **TABELL 17**.

## Lokaler och lokalförsörjning

SKH förhyr totalt 25 203 kvadratmeter fördelat på Brinellvägen 34 (1 910 kvm), Brinellvägen 58 (5 972 kvm), Teknikringen 35 (2 723 kvm), Valhallavägen 189 (10 008) och Valhallavägen 193 (4 500 kvm) samt Borgvägen 3 (150 kvm). Hyresvärdar är Akademiska Hus, Balder, Stiftelsen Svenska Filminstitutet och Vasakronan.

Samtliga byggnader innehåller specialanpassade lokaler där förändringar sker kontinuerligt genom mindre anpassningar utifrån verksamheternas behov.

SKH använder ett lokalboknings- och schemaläggningssystem, Asimut. Systemet har under hösten 2022 kompletterats med ett beläggningssystem som läser av reell närvaro i högskolans lokaler. Tillsammans ger systemen förbättrade möjligheter till långsiktig lokalplanering, effektivt resursutnyttjande och en ökad tillgänglighet till lokalerna.

SKH upplåter ibland sina lokaler för externa aktiviteter, när dessa inte krockar med SKH:s egen verksamhet. Under 2021 valde SKH att inte hyra ut till externa aktörer på grund av den pågående pandemin, utöver de lokaler som hyrs ut i andra hand med längre kontrakt. Uthyrningar under 2022 har under året genererat 1 218 tkr i hyresintäkter, jämfört med 1 147 tkr föregående år.

De studentrum som SKH hyr ut till utbytesstudenter har under 2022 haft en intäkt på 130 tkr och en kostnad på 130 tkr. År 2021 var intäkten 112 tkr.

**TABELL 17 Statistik för biblioteket 2018–2022**

Aktivitet	2022	2021	2020	2019	2018
Lån	6 710	5 236	3 788	3 988	4 067
Katalogisering	2 640	2 838	2 342	1 565	2 363
Förvärv – köp, gåvor	1 421	1 220	1 731	1 538	1 404
DiVA – forskning	30	22	13	12	6
DiVA – studentarbeten	53	97	26	30	21
RC – forskning	7	5	5	4	2
Handledning	35	35	27	51	43
Besökare*	26 173	23 744	21 457	28 109	30 241
Användning av databaser	9 526	9 700	9 659		
Större arrangemang ordnade av Biblioteket	6				

\*Baserat på besöksräknare. Skillnad mellan katalogisering och förvärv över åren beror på att allt som förvärvats ännu inte katalogiserats. Nedgång i antalet lån, besök och handledning tros bero på effekter av coronapandemin.

## SKH Stockholm

SKH har under 2022 fortsatt planeringen av en samlokalisering av högskolans verksamheter i Slakthusområdet.

Under årets första månader låg fokus på arkitekttävlingen. Den 8 mars 2022 tillkännagav juryn sitt beslut. Arkitektfirman 3XN med förslaget *Att se och bli sedd* fick uppdraget att gestalta SKH:s nya byggnad.

3XN:s förslag kommer att utgöra grunden i en så kallad förstärkt programhandling. Programhandlingen är en utveckling av tävlingsförslaget där SKH:s interna arbetsgrupper med studenter och personal, projektledningen, sakkunniga och tekniska konsulter tar fram ritningar och tekniska beskrivningar som utgör besluts- och kalkylunderlag för nybyggnationen. Delmålet är att få fram en trovärdig kalkyl som blir vägledande för beräkning av hyreskostnaden och tecknandet av ett genomförandeavtal med byggnadens framtida hyresvärd.

Parallellt med framtagandet av programhandlingen sker arbetet med hemställan om förlängda avtalstider för hyreskontraktet, framtagandet av SKH:s investerings- och flyttkostnader samt detaljplanearbete tillsammans med Stockholms stad.

## Informationssäkerhet

### Mål och återrapporteringskrav i Regleringsbrevet 2022 för universitet och högskolor

Universitet och högskolor ska övergripande redogöra för hur de arbetar för att stärka sin informationssäkerhet och för hur de planerar för att möta framtida behov, bl.a. utifrån den ökade digitaliseringen i verksamheten. I redogörelsen ska ingå en redovisning av hur lärosätena arbetar för att säkerställa informationssäkerheten vid forskning, undervisning och examination på distans.

Det övergripande målet med informationssäkerhetsarbetet vid SKH är att utifrån lagar och förordningar upprätthålla informationssäkerhet med hänsyn till behoven hos SKH, verksamma vid högskolan och allmänheten, samt att värna om SKH:s uttalande viljeinriktning att vara en öppen högskola. SKH har valt att arbeta enligt den så kallade PDCA-metoden (plan, do, check, act).

Metodstödet beskriver en process och när det gäller informationssäkerhet går PDCA-metoden ut på att ständigt förbättra arbetssätt och säkerhetslösningar i en iterativ process.

Informationssäkerhetsarbetet styrs och utförs enligt LIS (Ledningssystem för Informationssäkerhet).

Då SKH verkar i en föränderlig omvärld med avseende på ökad digitalisering görs kontinuerliga uppföljningar av processer och system vid förändringar i verksamheten. Den iterativa processen tar hänsyn till anskaffning, utveckling, underhåll samt avveckling av informationssystem.

Merparten av SKH:s undervisning sker på plats. Alla kurser är kopplade till SKH:s lärplattform Canvas som tillhandahålls genom SUNET, en väl inarbetad och säker form som delas med andra lärosäten. I Canvas samlas även studiematerial och övriga dokument i ett separat kursrum för respektive kurs som enbart är tillgängligt för de lärare och studenter som är kopplade till kursen. Canvas används även för skriftliga inlämningsuppgifter eller examinationsuppgifter samt inlämningar av annan medial form. Vid SKH är det ovanligt med muntlig examination på distans. I undantagsfall kan poänggrundande seminarium hållas digitalt. I dessa fall används Zoom.

Vetenskapsrådet har i uppdrag att samordna arbetet med att införa öppen tillgång till forskningsdata i Sverige. Kravet på datahanteringsplaner är ett led i detta arbete och främjar det som kallas god datahantering. God datahantering är viktigt för att forskningsdata ska kunna användas, kvalitetsgranskas, bevaras och tillgängliggöras öppet på internet. Kravet på datahanteringsplaner gäller Vetenskapsrådets (VR) bidrag till forskning som genererar forskningsdata. Kravet gäller alla som beviljas bidrag från och med våren 2019.

Enligt SKH:s dokumenthanteringsplan krävs en datahanteringsplan för alla forskningsprojekt som finansieras av VR. Stockholms konstnärliga högskola har sedan 2020 upprättat datahanteringsplaner för de forskningsprojekt som finansieras via anslag från VR. 2019 togs en mall fram för ändamålet. Mallen är framtagen utifrån SUHF:s rekommendationer, med hjälp av VR:s vägledning. För forskningsprojekt finansierade av VR vid SKH upprättades under 2022 två datahanteringsplaner och två datahanteringsplaner följdes upp.



# VÄSENTLIGA UPPGIFTER

**Utbildning och forskning**

	2022	2021	2020	2019	2018
Totalt antal helårsstudenter*	456	478	457	442	424
– varav andel kvinnor	70 %	71 %	74 %	71 %	68 %
– varav andel män	30 %	29 %	26 %	29 %	32 %
Kostnad per helårsstudent	471	451	473	497	522
Totalt antal helårsprestationer*	434	439	444	420	374
– varav andel kvinnor	69 %	74 %	73 %	71 %	67 %
– varav andel män	31 %	26 %	27 %	29 %	33 %
Kostnad per helårsprestation	495	491	486	523	593
Totalt antal studieavgiftsskyldiga studenter (hst)*	3,1	1,9	1,5	3,5	3,4
Totalt antal nyantagna doktorander	7	0	7	0	6
– varav andel kvinnor	71 %	0 %	43 %	0 %	83 %
– varav andel män	29 %	0 %	57 %	0 %	17 %
Totalt antal doktorander med någon aktivitet	24	27	24	25	19
– varav andel kvinnor	67 %	70 %	79 %	72 %	68 %
– varav andel män	33 %	30 %	21 %	28 %	32 %
Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarbetskrafter)	21	18	22	14	12
– varav andel kvinnor	62 %	67 %	71 %	79 %	67 %
– varav andel män	38 %	33 %	21 %	21 %	33 %
Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (åa)	-	0	2	-	-
Genomsnittlig studietid för licentiatexamen (brutto)	-	-	-	-	-
Genomsnittlig studietid för doktorsexamen (brutto)	6,2	5,7	5,9	5,9	-
Totalt antal doktorsexamina	3	1	4	2	0
– varav andel kvinnor	100 %	100 %	75 %	0 %	0 %
– varav andel män	0 %	0 %	25 %	100 %	0 %
Totalt antal licentiatexamina	-	-	-	-	-
– varav andel kvinnor	-	-	-	-	-
– varav andel män	-	-	-	-	-
Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer	-	-	-	-	-
Kostnad per refereegranskad vetenskaplig publikation	-	-	-	-	-

\*Exklusive uppdragsutbildning och beställd utbildning.

<b>Personal</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Totalt antal årsarbetskrafter**	185	198	199	204	194
– varav andel kvinnor	59 %	60 %	61 %	59 %	59 %
– varav andel män	41 %	40 %	39 %	41 %	41 %
Medelantal anställda	233	240	230	246	235
– varav andel kvinnor	60 %	60 %	62 %	63 %	61 %
– varav andel män	40 %	40 %	38 %	37 %	39 %
Totalt antal lärare (åa)	93	101	85	86	84
– varav andel kvinnor	61 %	61 %	61 %	63 %	63 %
– varav andel män	39 %	39 %	39 %	37 %	37 %
Antal disputerade lärare (åa)	8	8	9	6	6
– varav andel kvinnor	50 %	52 %	44 %	58 %	62 %
– varav andel män	50 %	48 %	56 %	42 %	38 %
Antal professorer (åa)	14	18	17	19	19
– varav andel kvinnor	55 %	56 %	51 %	50 %	53 %
– varav andel män	45 %	44 %	49 %	50 %	47 %

<b>Ekonomi</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Intäkter totalt (mnkr), varav	291	288	279	280	280
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (mnkr)	230	228	224	221	222
– andel anslag (%)	97 %	97 %	97 %	95 %	93 %
– andel externa intäkter (%)	3 %	3 %	3 %	5 %	7 %
Forskning och utbildning på forskarnivå (mnkr)	61	61	55	59	58
– andel anslag (%)	93 %	93 %	96 %	90 %	90 %
– andel externa intäkter (%)	7 %	7 %	4 %	10 %	10 %
Kostnader totalt (mnkr)	273	274	268	282	276
– andel personal	59 %	61 %	62 %	58 %	56 %
– andel lokaler	23 %	24 %	23 %	24 %	24 %
Lokalkostnader per kvm (kr)	2 536	2 603	2 430	2 603	2 515
– andel av justerade totala kostnader (%)	24 %	24 %	23 %	25 %	24 %
Balansomslutning (mnkr)	129	111	99	79	94
– varav oförbrukade bidrag	19	17	12	11	20
– varav årets kapitalförändring	18,4	13,9	10,9	-2,2	3,7
– varav myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring)	68	50	36	25	27
– inom utbildning grundnivå och avancerad nivå	47,8	33,7	22,8	15,3	18,2
– inom forskning och utbildning på forskarnivå	19,7	15,5	12,5	9,0	8,3

\*\*För 2021 till 2018 redovisas antal helårsarbetskrafter inklusive timanställda, tidigare år redovisas antalet exklusive timanställda.

# FINANSIELL REDOVISNING



## Ekonomiskt resultat

För verksamhetsåret 2022 redovisar Stockholms konstnärliga högskola (SKH) ett positivt resultat med 18,4 mnkr. Fördelat per verksamhetsgren ger det grundutbildningen ett överskott på 14,2 mnkr och forskningen ett överskott på 4,2 mnkr. Totalt är det 4,5 mnkr högre än 2021 års positiva resultat på 13,9 mnkr.

Inom grundutbildningen gjordes en planerad överproduktion av helårsstudenter och helårsprestationer jämfört med tilldelat takbelopp för 2022. Medräknat decemberproduktionen från 2021 ger årets produktion en utgående överproduktion på 32,2 mnkr. Därmed har anslagssparandet som uppstod 2019 till följd av tre års sammantagna underproduktion vänts till en sparad överproduktion med god marginal.

### Intäkter

Verksamhetens totala intäkter uppgår till 291,4 mnkr, vilket är 3,1 mnkr högre än 2021. Den största intäktsposten är intäkter av anslag som uppgår till 280,3 mnkr vilket utgör 96,3 procent av totala intäkter.

Intäkter av anslag uppgår till 280,3 mnkr, vilket utgör 96,2 procent av de totala intäkterna och är en ökning med 3,7 mnkr från 2021.

Intäkterna av avgifter och andra ersättningar uppgår till 3,3 mnkr, vilket utgör 1,1 procent av de totala intäkterna. Det är en liten minskning jämfört med föregående år men är betydligt lägre jämfört med åren innan pandemin. Studieavgifter avseende studenter från tredje land har ökat med 0,4 mnkr, på grund av ökat antal studenter. Hyresintäkter har fortfarande varit låga under 2022 eftersom ingen korttidsuthyrning av SKH:s lokaler bedrivits.

Intäkter av bidrag har minskat med 0,7 mnkr jämfört med 2021 och uppgår till 7,0 mnkr vilket utgör 2,4 procent av de totala intäkterna. Majoriteten av bidragen kommer från inomstatliga finansörer som Vetenskapsrådet, Kammarkollegiet och Universitets- och högskolerådet. Under 2022 har SKH bland annat mottagit 2,0 mnkr i bidrag från Kammarkollegiet för Kulturskoleklivet. Istället för dessa tillfälliga och svårplanerade låga bidrag förordar SKH ett permanent anslag motsvarande 5 mnkr per år och äskar om detta.

Finansiella intäkter uppgår till 0,7 mnkr vilket utgör 0,2 procent av de totala intäkterna.

### Kostnader

Verksamhetens totala kostnader uppgår till 273 mnkr vilket är 1,3 mnkr lägre än 2021.

Kostnader för personal uppgår till 160,8 mnkr, vilket utgör 58,9 procent av de totala kostnaderna. Det är en minskning med 5,3 mnkr, vilket till stor del förklaras av att antalet årsarbetskrafter har minskat med 13 stycken då ersättningsrekryteringar till vissa anställningar i stödverksamheten, inklusive chefsanställningar, tagit längre tid på grund av brist på kvalificerade sökande inom ramen för de lönekostnader SKH kan betala. Personalomsättningen har precis som i andra delar av staten stigit efter pandemin. Detta, samt att SKH:s personal har ett högt attraktionsvärde i närliggande verksamheter, har bidragit till att flera personer har lämnat SKH och det har tagit tid att ersätta under 2022. Kostnader för kurser och konferenser har ökat med 0,1 mnkr jämfört med 2021, eftersom en stor del av personalverksamheten återgick till det normala under 2022 när pandemirestriktionerna lättade.

Kostnader för lokaler uppgår till 64 mnkr, vilket är 23,5 procent av de totala kostnaderna. Det är en minskning med 1,7 mnkr från föregående år som förklaras av en retroaktiv återbetalning av fastighetsskatt för åren 2019–2021 på 3,3 mnkr. Det innebär att lokalkostnaderna egentligen har ökat med 1,6 mnkr från föregående år.

Övriga driftkostnader uppgår till 42,2 mnkr vilket motsvarar 15,5 procent av de totala kostnaderna. Det är en ökning med 5,5 mnkr jämfört med 2021, men fortfarande 3,3 mnkr lägre än 2019 som var sista året innan pandemin. Jämfört med föregående år så har kostnader för resor och konferenser ökat med 2,8 mnkr. Köpta tjänster har ökat med 2,4 mnkr, vilket dels förklaras av kostnader för lokalprojektet SKH Stockholm, dels att konsulter har anlåtats för att täcka upp för vakanser.

Finansiella kostnader uppgår till 0,6 mnkr vilket motsvarar 0,2 procent av de totala kostnaderna och är 0,5 mnkr högre jämfört med 2021.

Avskrivningar uppgår till totalt 5,5 mnkr vilket motsvarar 2 procent av de totala kostnaderna och är 0,3 mnkr lägre än 2021.

### Ekonomisk utveckling

Mätt i balansomslutning har verksamhetsåret 2022 inneburit en ökning med 17,6 mnkr från 111,2 mnkr 2021 till 128,8 mnkr 2022. Årets positiva resultat på 18,4 mnkr stärker till stor del balansomslutningen. Myndighetskapalet uppgår vid årets slut till totalt 68,0 mnkr, fördelat på 47,8 mnkr för grundutbildning och på 19,7 mnkr för forskning. I myndighetskapalet ingår även statskapital som består av deponerad konst till ett värde av 0,2 mnkr samt ett donationskapital på 0,3 mnkr avseende en notsamling. Hela myndighetskapalet motsvarar 24,3 procent av SKH:s totala anslag. År 2021 var andelen 18 procent. Ökningen beror på årets positiva kapitalförändring.

## Investeringar och låneramar

Årets investeringar uppgår till 2,7 mnkr vilket är oförändrat jämfört med 2021. Det kan jämföras med årets totala avskrivningar som uppgick till 5,5 mnkr. Det bokförda värdet på samtliga anläggningstillgångar uppgår till 18,9 mnkr, vilket är en minskning med 2,8 mnkr jämfört med 2021.

Låneram enligt regleringsbrev uppgår till 40,0. Under året har nyupplåning skett med 3,0 mnkr och amortering med 5,0 mnkr. Lånet i Riksgäldskontoret uppgår till 15,4 mnkr.

## Framtidsutsikter

Överlag har SKH intagit en avvaktande hållning till större investeringar under året, i och med att investeringsutrymmet behöver sparas till förmån för framtida behov.

Förklaringen är den kommande organisationsutvecklingen av institutionerna och samlokaliseringen av hela verksamheten i nya lokaler. Detta kräver att investeringsutrymmet ökar i samband med att de nya lokalerna ska utrustas och inredas.

Att myndighetskapitalet ökat genom årets positiva kapitalförändring är viktigt för att kunna fortsätta investera i verksamheten. Även om SKH hade en planerad budget i balans för 2022 är det ökade myndighetskapitalet delvis en medveten strategi för att skapa beredskap inför de investeringar som samlokaliseringsprojektet kommer medföra på sikt.

SKH både vill och behöver få ett utökat uppdrag/anslag såväl inom utbildning som forskning för att kunna fullfölja den vision som fanns med redan i planeringsfasen och som SKH alltså fortsätter att driva utvecklingen av verksamheten emot.

## Ekonomiskt utfall uppdelat på verksamheter (tkr)

### Utbildning grundnivå och avancerad nivå

### Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå

2022    2021    2020    2019    2018    2022    2021    2020    2019    2018

#### Verksamhetens intäkter

	2022	2021	2020	2019	2018	2022	2021	2020	2019	2018
Intäkter av anslag	223 856	220 464	218 050	209 130	207 442	56 419	56 149	52 278	52 702	52 009
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	3 053	3 022	2 166	4 509	4 310	262	324	348	275	280
Intäkter av bidrag	2 886	3 566	3 976	7 420	10 260	4 153	4 131	1 979	5 833	5 273
Finansiella intäkter	581	556	163	59	114	145	4	7	17	33
<b>Summa intäkter</b>	<b>230 376</b>	<b>227 609</b>	<b>224 355</b>	<b>221 118</b>	<b>222 126</b>	<b>60 979</b>	<b>60 608</b>	<b>54 612</b>	<b>58 827</b>	<b>57 595</b>

#### Verksamhetens kostnader

Kostnader för personal	-125 442	-128 466	-131 765	-125 500	-120 089	-35 373	-37 693	-33 866	-37 006	-35 161
Kostnader för lokaler	-51 194	-52 589	-48 910	-52 000	-50 048	-12 721	-13 016	-12 128	-15 544	-15 218
Övriga driftkostnader	-34 072	-30 323	-30 688	-40 300	-40 641	-8 116	-6 382	-4 556	-5 171	-6 697
Finansiella kostnader	-542	-35	-32	-146	-294	-37	-6	-6	-40	-70
Avskrivningar och nedskrivningar	-4 977	-5 280	-5 543	-6 059	-7 299	-499	-516	-574	-392	-467
<b>Summa kostnader</b>	<b>-216 226</b>	<b>-216 694</b>	<b>-216 938</b>	<b>-224 005</b>	<b>-218 371</b>	<b>-56 746</b>	<b>-57 614</b>	<b>-51 130</b>	<b>-58 153</b>	<b>-57 613</b>

<b>Årets kapitalförändring</b>	<b>14 149</b>	<b>10 915</b>	<b>7 417</b>	<b>-2 887</b>	<b>3 755</b>	<b>4 232</b>	<b>2 995</b>	<b>3 482</b>	<b>674</b>	<b>-17</b>
--------------------------------	---------------	---------------	--------------	---------------	--------------	--------------	--------------	--------------	------------	------------

# Resultaträkning (tkr)

	Not	2022	2021
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Intäkter av anslag	1	280 275	276 613
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	3 315	3 346
Intäkter av bidrag	3	7 038	7 697
Finansiella intäkter	4	726	561
<b>Summa intäkter</b>		<b>291 354</b>	<b>288 217</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för personal	5	-160 815	-166 159
Kostnader för lokaler	6	-63 915	-65 605
Övriga driftkostnader	7	-42 188	-36 705
Finansiella kostnader	8	-578	-41
Avskrivningar	9	-5 477	-5 797
<b>Summa kostnader</b>		<b>-272 973</b>	<b>-274 307</b>
<b>Verksamhetsutfall</b>		<b>18 381</b>	<b>13 909</b>
<b>Transfereringar</b>			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	10	3 485	1 247
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	11	58	104
Lämnade bidrag	12	-3 543	-1 351
<b>Saldo</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>	13	<b>18 381</b>	<b>13 909</b>

# Balansräkning, tillgångar (tkr)

	Not	2022-12-31	2021-12-31
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	14	0	17
<b>Summa immateriella anläggningstillgångar</b>		<b>0</b>	<b>17</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	15	6 471	8 683
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	16	9 579	9 890
Pågående nyanläggningar	17	55	297
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>16 105</b>	<b>18 870</b>
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	18	2 330	2 715
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>2 330</b>	<b>2 715</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		199	358
Fordringar hos andra myndigheter	19	6 514	6 917
Övriga kortfristiga fordringar	20	3 379	24
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>10 091</b>	<b>7 299</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Förutbetalda kostnader	21	19 363	17 098
Upplupna bidragsintäkter	22	163	1 272
<b>Summa periodavgränsningsposter</b>		<b>19 526</b>	<b>18 371</b>
<b>Avräkning med statsverket</b>			
Avräkning med statsverket	23	0	0
<b>Kassa och bank</b>			
Behållning räntekonto i Riksgäldkontoret	24	80 752	63 888
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>80 752</b>	<b>63 888</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>128 804</b>	<b>111 160</b>



# Balansräkning, kapital och skulder (tkr)

	Not	2022-12-31	2021-12-31
<b>Myndighetskapital</b>			
Statskapital	25	206	206
Donationskapital	26	259	259
Balanserad kapitalförändring	27	49 125	35 215
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	13	18 381	13 909
<b>Summa myndighetskapital</b>		<b>67 972</b>	<b>49 589</b>
<b>Avsättningar</b>			
Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser	28	0	10
Övriga avsättningar	29	3 860	3 548
<b>Summa avsättningar</b>		<b>3 860</b>	<b>3 558</b>
<b>Skulder m.m.</b>			
Lån i Riksgäldskontoret	30	15 366	17 361
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	31	5 229	5 248
Leverantörsskulder		6 358	6 627
Övriga kortfristiga skulder	32	2 492	2 513
Depositioner	33	116	134
<b>Summa skulder m.m.</b>		<b>29 559</b>	<b>31 883</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Upplupna kostnader	34	8 367	8 283
Oförbrukade bidrag	35	18 872	17 461
Övriga förutbetalda intäkter	36	174	384
<b>Summa periodavgränsningsposter</b>		<b>27 413</b>	<b>26 129</b>
<b>Summa kapital och skulder</b>		<b>128 804</b>	<b>111 159</b>
<b>Ansvarsförbindelser</b>			
Statliga garantier för lån och krediter		0	0
Övriga ansvarsförbindelser	37	12 500	12 500

# Anslagsredovisning (tkr)

Utgiftsområde 16 Utbildning och universitetsforskning	Ingående överförings- belopp	Årets tilldelning enligt reglerings- brev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings- belopp
<b>2:35 Stockholms konstnärliga högskola:</b> Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (Ramanslag)					
ap.1 Takbelopp (ram)	0	216 661	216 661	216 661	0
ap.1.1 Takbelopp (ram)	0	215 408	215 408	215 408	0
ap.1.2 Takbelopp RRF (ram)	0	1 253	1 253	1 253	0
<b>2:36 Stockholms konstnärliga högskola:</b> Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (Ramanslag)					
ap.1 Basresurs (ram)	0	55 639	55 639	55 639	0
<b>2:65 Särskilda medel till universitet och högskolor (Ramanslag)</b>					
ap.61 Lokalkostnader (ram)	0	7 914	7 914	7 914	0
ap.95 Medel för studenthälsa	0	61	61	61	0
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>280 275</b>	<b>280 275</b>	<b>280 275</b>	<b>0</b>

## Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med regleringsbrev, förordningen (2000:605) om myndigheters årsredovisning och budgetunderlag (FÅB), förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring (FBF) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier med mera vid universitet och högskolor.

Redovisningen vid högskolan följer god redovisningssed enligt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till FÅB:en. I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring tillämpar myndigheten brytdagen tisdag den 5 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförts som periodavgränsningsposter. Maskinella avrundningar kan ge smärre differenser jämfört med manuella summeringar.

I regleringsbrevet för universitet och högskolor görs undantag från följande bestämmelser:

- 12 § anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätets räntekonto ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätets räntekonto i Riksgäldskontoret.
- 7 § anslagsförordningen (2011:223) på så sätt att lärosätet får överföra överproduktion till ett värde av högst 15 procent av takbeloppet såväl som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst 10 procent till efterföljande budgetår, utan att särskilt begära regeringens medgivande.
- 2 kap. 4 § tredje stycket förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att årsredovisningen ska innehålla redovisning av väsentliga uppgifter. Uppgifter lämnas istället enligt tabell 2 i bilaga 1 till regleringsbrevet.
- 2 kap. 4 § förordningen andra stycket (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta och lämna finansieringsanalys.
- 2 kap. 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar. En anläggningstillgång som används i myndighetens verksamhet får helt eller delvis finansieras med bidrag som har mottagits från icke-statliga givare. Detta gäller även för bidrag från statliga bidragsgivare under förutsättning att bidraget tilldelats för ändamålet.
- 25 a § andra och tredje styckena avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet. Uppgår det ackumulerade överskottet till mer än tio procent av den avgiftsbelagda

verksamhetens omsättning under räkenskapsåret, ska myndigheten i årsredovisningen redovisa hur överskottet ska disponeras. Har det uppkommit ett underskott i en avgiftsbelagd verksamhet som inte täcks av ett balanserat överskott från tidigare räkenskapsår, ska myndigheten i årsredovisningen lämna ett förslag till regeringen om hur underskottet ska täckas.

## Värderingsprinciper

Tillgångar och skulder, förutom långfristiga värdepappersinnehav, har värderats till anskaffningsvärde. Långfristiga värdepappersinnehav har värderats till marknadsvärde. Fordringar har upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta med beaktande av osäkra fordringar som bedömts individuellt.

### Immateriella anläggningstillgångar

Immateriella tillgångar utgörs av balanserade utgifter för administrativa IT-system. SKH har ingen beslutad värdenivå för när pågående immateriella tillgångar ska aktiveras. En individuell bedömning görs per anläggningstillgång. Den ekonomiska livslängden ska dock vara lägst tre år eller högst fem år.

### Materiella anläggningstillgångar

Tillgångar vars syfte är att stadigvarande användas i verksamheten och som har ett anskaffningsvärde som överstiger ett halvt prisbasbelopp samt en nyttjandeperiod som är tre år eller längre definieras som anläggningstillgång. Beloppsgränsen för anläggningar inom kategorin förbättringsutgifter på annans fastighet är 100 tkr.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av linjärt under sin respektive nyttjandeperiod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk. Tillgångens avskrivningsbara värde utgörs av tillgångens anskaffningsvärde justerat för eventuella restvärden. I anskaffningsvärdet inkluderas utgifter för att kunna nyttja tillgången. Avskrivningstiden för förbättringsutgift på annans fastighet anpassas till hyreskontraktets återstående längd. För konstföremål sker ingen avskrivning.

Immateriella tillgångar*	3–5 år
Datorer med kringutrustning*	3–5 år
Flyglar	25 år
Förbättringsutgift på annans fastighet*	3–10 år
Teknisk utrustning	3–10 år
Transportmedel	5 år
Övriga inventarier*	5–10 år

\*Anläggningstillgångar anskaffade före 2014-01-01 kan ha en avvikande nyttjandeperiod.

### Utländska valutor

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats enligt balansdagens kurs.

# Noter (tkr där inget annat anges)

## Not 1: Intäkter vid anslag

	2022	2021
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	216 661	213 734
Konstnärlig forskning och forskarutbildning	55 639	55 049
Övriga anslag	7 975	7 830
<b>Summa intäkter av anslag</b>	<b>280 275</b>	<b>276 613</b>

**Tabell 1: Redovisning av antal helårsstudenter (hst) och helårsprestationer (hpr)**

Utfall avseende perioden 2022-01-01–2022-12-31

Enligt bilaga 1 till regleringsbrev för budgetåret 2022 avseende universitet och högskolor: Avräkning av helårsstudenter och helårsprestationer med mera.

Summan *Utfall total ersättning* ska avse den totala ersättningen som lärosätet genomför produktion för, det vill säga oberoende av om den ryms inom tilldelade medel eller inte.

Utbildningsområde	Utfall hst	Utfall hpr	Ersättning hst (tkr)	Ersättning hpr (tkr)	Utfall total ersättning
Humaniora	0	0	0	0	0
Undervisning	0	0	0	0	0
Verksamhetsförlagd utbildning	2	2	144	132	276
Opera	40	36	13 422	7 254	20 676
Teater	104	103	33 849	16 627	50 476
Media	196	190	64 920	50 564	115 484
Dans	113	103	25 861	12 963	38 824
<b>Summa</b>	<b>456</b>	<b>434</b>	<b>138 197</b>	<b>87 539</b>	<b>225 736</b>

<b>Takbelopp (tkr)</b>	<b>216 661</b>
Redovisningen visar att lärosätet kommer över takbeloppet med (tkr)	9 075
Redovisningen visar att lärosätet kommer under takbeloppet med (tkr)	0

**Tabell 2: Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)**

### A. Tillgängliga medel (inklusive beslutad tilläggsbudget)

Årets takbelopp	216 661
+ Eventuellt ingående anslagssparande	0
<b>Summa (A)</b>	<b>216 661</b>

### B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Ersättning för HPR från december föregående budgetår	280
Utfall total ersättning enligt tabell 1	225 736
+ Eventuell ingående överproduktion	22 890
<b>Summa (B)</b>	<b>248 906</b>

<b>Summa (A-B)*</b>	<b>-32 245</b>
---------------------	----------------

\*Positiv summa förs till tabell över anslagssparandet nedan. Negativ summa förs till tabell över överproduktion nedan.



**Tabell 2 forts.**

**Anslagssparande**

Totalt utgående anslagssparande	0
– Ev. anslagssparande över 10 % av takbeloppet**	0
<b>Utgående anslagssparande</b>	<b>0</b>

**Överproduktion**

Total utgående överproduktion (A-B)	-32 245
– Ev. överproduktion över 15 % av takbeloppet**	0
<b>Utgående överproduktion</b>	<b>-32 245</b>

\*\*Den del av anslagssparande respektive överproduktion som lärosätet inte får behålla utan regeringens godkännande.

**Not 2: Intäkter av avgifter och andra ersättningar**

	2022	2021
Studieavgifter avseende studenter från tredje land	1 434	1 065
§ 4 Avgiftsförordning – Lokaluthyrning	1 208	1 147
§ 4 Avgiftsförordning – Övriga intäkter	288	194
Övrigt	385	940
<b>Summa intäkter av avgifter och andra ersättningar</b>	<b>3 315</b>	<b>3 346</b>

Varav tjänsteexport, studieavgifter	1 434	1 065
-------------------------------------	-------	-------

**Tabell 3: Redovisning av avgifter enligt regleringsbrev**

	Över-/underskott t.o.m. 2020	Över-/underskott 2021	Intäkter 2022	Kostnader 2022	Över-/underskott 2022	Ack. Över-/underskott utgående
<b>Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå</b>						
Beställd utbildning	0	0	0	0	0	0
Yrkeshögskolan, KY med mera	0	0	0	0	0	0
Uppdragsutbildning	83	0	0	0	0	83
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	-60	-41	1 434	-1 412	22	-80
Övrigt	0	0	0	0	0	0
<b>Summering</b>	<b>23</b>	<b>-41</b>	<b>1 434</b>	<b>-1 412</b>	<b>22</b>	<b>3</b>
<b>Forskning eller utbildning på forskarnivå</b>						
Uppdragsforskning	0	0	0	0	0	0
<b>Summering</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller</b>						
Upplåtande av bostadslägenhet – utbytesprogram och gästforskare	-214	-16	131	-130	1	-230
<b>Summering</b>	<b>-214</b>	<b>-16</b>	<b>131</b>	<b>-130</b>	<b>1</b>	<b>-230</b>
<b>Total summa</b>	<b>-191</b>	<b>-58</b>	<b>1 565</b>	<b>-1 542</b>	<b>22</b>	<b>-226</b>

### Not 3: Intäkter av bidrag

	2022	2021
Bidrag, statliga	5 220	6 357
Bidrag, utomstatliga	1 818	1 340
<b>Summa intäkter av bidrag</b>	<b>7 038</b>	<b>7 697</b>

### Not 4: Finansiella intäkter

	2022	2021
Ränteintäkter på räntekontot i Riksgäldskontoret	701	0
Övriga finansiella intäkter	25	561
<b>Summa finansiella intäkter</b>	<b>726</b>	<b>561</b>

### Not 5: Kostnader för personal

	2022	2021
Lönekostnader exklusive arbetsgivaravgifter, pensionspremier och avgifter	105 504	108 903
<i>Varav arvode till styrelse och ej anställd personal</i>	<i>1 310</i>	<i>916</i>
Arbetsgivaravgifter, pensionspremier och avgifter	51 875	54 180
Övriga personalkostnader, såsom företagshälsovård, traktamenten och kurs- och konferensavgifter	3 436	3 076
<b>Summa kostnader för personal</b>	<b>160 815</b>	<b>166 159</b>

### Not 6: Kostnader för lokaler

	2022	2021
Hyror	59 323	60 892
El med mera	1 654	1 614
Städning och övriga lokalkostnader	2 937	3 099
<b>Summa kostnader för lokaler</b>	<b>63 915</b>	<b>65 605</b>

### Not 7: Övriga driftskostnader

	2022	2021
Köpta tjänster	25 829	23 384
Resor, konferenser, information och representation	4 639	1 793
Korttidsinventarier	3 568	3 801
Övriga driftskostnader	8 153	7 727
<b>Summa övriga driftskostnader</b>	<b>42 188</b>	<b>36 705</b>

## Not 8: Finansiella kostnader

	2022	2021
Orealiserade värdeförändringar för finansiella instrument	385	0
Räntekostnad för lån hos Riksgälden	119	0
Övriga finansiella kostnader	74	41
<b>Summa finansiella kostnader</b>	<b>578</b>	<b>41</b>

## Not 9: Årets avskrivningar

	2022	2021
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	17	47
Förbättringsutgifter på annans fastighet	2 479	2 624
Maskiner, inventarier, installationer med mera	2 980	3 125
<b>Summa årets avskrivningar</b>	<b>5 477</b>	<b>5 797</b>

## Not 10: Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag

	2022	2021
Universitets- och högskolerådet	3 159	1 016
Vetenskapsrådet	243	141
Göteborgs universitet	83	0
Kammarkollegiet	0	90
<b>Summa medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag</b>	<b>3 485</b>	<b>1 247</b>

## Not 11: Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag

	2022	2021
Nordplus stipendier med mera	51	4
Lisbeth Håkanssonss donation	0	100
Erasmus+ Interdisciplinary Dialogue (EU-medel)	7	0
<b>Summa erhållna medel för finansiering av bidrag</b>	<b>58</b>	<b>104</b>

## Not 12: Lämnade bidrag

	2022	2021
Lämnade bidrag till stipendier	1 551	950
Återbetalning av bidrag till Universitets- och högskolerådet	610	240
Lämnade bidrag till EU-länder	958	0
Övriga lämnade bidrag	425	161
<b>Summa lämnade bidrag</b>	<b>3 543</b>	<b>1 351</b>

## Not 13: Årets kapitalförändring

	2022	2021
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	14 023	10 834
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	-27	132
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	154	-51
<b>Grundutbildning totalt</b>	<b>14 149</b>	<b>10 915</b>
Forskning anslagsfinansierad verksamhet	5 129	3 684
Forskning avgiftsfinansierad verksamhet	-819	-690
Forskning bidragsfinansierad verksamhet	-78	0
<b>Forskning totalt</b>	<b>4 232</b>	<b>2 995</b>
<b>Summa årets kapitalförändring</b>	<b>18 381</b>	<b>13 910</b>

Tabell 4: Redovisning av kapitalförändring enligt regleringsbrev

Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
<b>Utbildning på grundnivå och avancerad nivå</b>			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	33 583	14 149	<b>47 732</b>
Uppdragsverksamhet	83	0	<b>83</b>
<b>Summa</b>	<b>33 666</b>	<b>14 149</b>	<b>47 815</b>
<b>Forskning och utbildning på forskarnivå</b>			
Forskning och utbildning på forskarnivå och forskning	15 459	4 232	<b>19 691</b>
Uppdragsverksamhet	0	0	<b>0</b>
<b>Summa</b>	<b>15 459</b>	<b>4 232</b>	<b>19 691</b>

Tabell 4 specificerar myndighetskapitalet enligt regleringsbrev. Tabellen ersätter redovisningen enligt FÅB 7:1.

## Not 14: Immateriella tillgångar

	2022-12-31	2021-12-31
<b>Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar</b>		
Ingående anskaffningsvärde	1 145	1 145
Årets anskaffningar	0	0
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>1 145</b>	<b>1 145</b>
Ingående ackumulerade avskrivningar	-1 127	-1 080
Årets avskrivningar	-17	-47
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-1 145</b>	<b>-1 127</b>
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>0</b>	<b>17</b>



## Not 15: Förbättringsutgifter på annans fastighet

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	40 584	40 584
Årets anskaffningar	267	0
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>40 851</b>	<b>40 584</b>
Ingående ackumulerade avskrivningar	-31 901	-29 277
Årets avskrivningar	-2 479	-2 624
Årets försäljning/utrangeringar, avskrivningar	0	0
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-34 380</b>	<b>-31 901</b>
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>6 471</b>	<b>8 683</b>

## Not 16: Maskiner, inventarier, installationer med mera

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	75 355	73 500
Årets anskaffningar	2 373	2 341
Årets överföring från pågående nyanläggning	297	0
Årets försäljning/utrangeringar, anskaffningsvärde	-622	-486
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>77 402</b>	<b>75 355</b>
Ingående ackumulerade avskrivningar	-65 465	-62 826
Årets avskrivningar	-2 980	-3 125
Årets försäljning/utrangeringar, avskrivningar	622	486
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-67 823</b>	<b>-65 465</b>
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>9 579</b>	<b>9 890</b>

## Not 17: Pågående nyanläggningar

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	297	0
Årets anskaffningar	55	297
Årets överföring till maskiner, inventarier	-297	0
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>55</b>	<b>297</b>

## Not 18: Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2022-12-31	2021-12-31
<b>Andelar i Kammarkollegiets räntekonsortium</b>		
Ingående anskaffningsvärde	602	645
Värdereglering	-25	-43
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>577</b>	<b>602</b>
<b>Andelar i Kammarkollegiets aktiekonsortium</b>		
Ingående anskaffningsvärde	2 113	1 641
Värdereglering	-360	471
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>1 753</b>	<b>2 113</b>
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>	<b>2 330</b>	<b>2 715</b>

## Not 19: Fordringar hos andra myndigheter

	2022-12-31	2021-12-31
Fordran avseende mervärdesskatt	6 458	6 917
Statliga kundfordringar	60	0
Skattekonto	-5	0
<b>Summa fordringar hos andra myndigheter</b>	<b>6 514</b>	<b>6 917</b>

## Not 20: Övriga kortfristiga fordringar

	2022-12-31	2021-12-31
Fordran på leverantör	3 320	0
Övriga fordringar	59	24
<b>Summa övriga kortfristiga fordringar</b>	<b>3 379</b>	<b>24</b>

## Not 21: Förutbetalda kostnader

	2022-12-31	2021-12-31
Förutbetalda hyror	17 458	15 524
Övriga förutbetalda kostnader	1 905	1 574
<b>Summa förutbetalda kostnader</b>	<b>19 363</b>	<b>17 098</b>

## Not 22: Upplupna bidragsintäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Upplupna bidragsintäkter, inomstatliga	0	882
Upplupna bidragsintäkter, utomstatliga	163	391
<b>Summa upplupna bidragsintäkter</b>	<b>163</b>	<b>1 272</b>

## Not 23: Avräkning med statsverket

	2022-12-31	2021-12-31
<b>Anslag i räntebärande flöde</b>		
Redovisat mot anslag	280 275	276 613
Anslagsmedel som tillförts räntekontot	-280 275	-276 613
<b>Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Not 24: Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret

	2022-12-31	2021-12-31
Behållning på högskolans räntekonto	80 752	63 888
<b>Summa behållning hos Riksgäldskontoret</b>	<b>80 752</b>	<b>63 888</b>

## Not 25: Statskapital

	2022-12-31	2021-12-31
Kulturtillgångar Statens konstråd	206	206
<b>Summa statskapital</b>	<b>206</b>	<b>206</b>

## Not 26: Donationskapital

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående balanserat donationskapital	259	259
<b>Summa donationskapital</b>	<b>259</b>	<b>259</b>

## Not 27: Balanserad kapitalförändring

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående balanserad kapitalförändring	35 215	24 317
Kapitalförändring enligt föregående års resultat	13 910	10 898
<b>Summa balanserad kapitalförändring</b>	<b>49 125</b>	<b>35 215</b>

## Not 28: Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående avsättning	10	79
Årets pensionskostnad	-4	0
Årets pensionsutbetalning	-6	-69
<b>Utgående avsättningar</b>	<b>0</b>	<b>10</b>

## Not 29: Övriga avsättningar

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående avsättning för lokalt omställningsarbete	3 548	3 464
Årets förändring	312	84
<b>Utgående avsättningar</b>	<b>3 860</b>	<b>3 548</b>

### Not 30: Lån i Riksgäldskontoret

	2022-12-31	2021-12-31
Lån vid årets början	17 361	20 177
Under året upptagna lån	2 992	2 341
Årets amorteringar	-4 987	-5 157
<b>Summa lån i Riksgäldskontoret</b>	<b>15 366</b>	<b>17 361</b>

<b>Beviljad låneram vid räkenskapsårets slut</b>	<b>40 000</b>	<b>40 000</b>
--	---------------	---------------

### Not 31: Kortfristiga skulder till andra myndigheter

	2022-12-31	2021-12-31
Skuld avseende avgifter och försäkringar för anställda	2 818	2 641
Leverantörsskulder	2 033	1 915
Övrigt	378	692
<b>Summa kortfristiga skulder till andra myndigheter</b>	<b>5 229</b>	<b>5 248</b>

### Not 32: Övriga kortfristiga skulder

	2022-12-31	2021-12-31
Personalens källskatt	2 379	2 381
Övrigt	113	132
<b>Summa övriga kortfristiga skulder</b>	<b>2 492</b>	<b>2 513</b>

### Not 33: Depositioner

	2022-12-31	2021-12-31
Nycklar/kodbrickor för studenter och externa parter (utomstatliga)	116	134
<b>Summa depositioner</b>	<b>116</b>	<b>134</b>

### Not 34: Upplupna kostnader

	2022-12-31	2021-12-31
Semesterlöneskuld inklusive LKP	7 113	6 877
Upplupna löner och arvoden inklusive LKP	574	693
Övriga upplupna kostnader	680	714
<b>Summa upplupna kostnader</b>	<b>8 367</b>	<b>8 283</b>

### Not 35: Oförbrukade bidrag

	2022-12-31	2021-12-31
Oförbrukade bidrag, statliga	14 181	11 803
Oförbrukade bidrag, utomstatliga	4 691	5 659
<b>Summa oförbrukade bidrag</b>	<b>18 872</b>	<b>17 461</b>

<b>Specifikation över oförbrukade statliga bidrag</b>	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
Vetenskapsrådet	5 429	4 089
Universitets- och högskolerådet	4 974	6 109
Kammarkollegiet	2 866	1 190
Göteborgs universitet	680	175
Stockholms universitet	131	137
Lunds universitet	102	102
<b>Oförbrukade bidrag från statlig myndighet</b>	<b>14 181</b>	<b>11 803</b>

<b>Donationsmedel för finansiering av anläggningstillgångar och stipendier</b>	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
Lisbeth Håkansson's donation	2 281	2 673
Per Gannevik's donation	1 580	1 580
Knut och Alice Wallenberg	272	183
Marianne och Marcus Wallenberg	58	637
Sophie Hultén's donation	43	45
Övriga utomstatliga oförbrukade bidrag	458	-178
<b>Oförbrukade bidrag, utomstatliga</b>	<b>4 691</b>	<b>4 939</b>

<b>Förbrukningstakt för statliga oförbrukade bidrag</b>	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
0-3 mån	0	0
3-12 mån	5 057	3 326
1-3 år	8 975	8 477
3 år	148	0
<b>Summa</b>	<b>14 181</b>	<b>11 803</b>

### Not 36: Förutbetalda intäkter

	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
Förutbetalda hyror, utomstatliga	174	171
Övriga förutbetalda intäkter	0	214
<b>Summa förutbetalda intäkter</b>	<b>174</b>	<b>384</b>

### Not 37: Ansvarsförbindelser

	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
Övriga ansvarsförbindelser	12 500	12 500
<b>Summa Ansvarsförbindelser</b>	<b>12 500</b>	<b>12 500</b>

Under 2021 ingick SKH ett samarbetsavtal med Atrium Ljungberg AB (ALAB) avseende samlokaliseringsprojektets förstärkta programhandling, projekttävling och påbörjad detaljplan. För de fall då hyres- samt genomförandeavtal inte kan ingås senast 2023-09-30 ska SKH ersätta ALAB med hälften av utgifterna hänförliga till ALAB:s åtagande enligt samarbetsavtalet. SKH:s andel av utgifterna får dock aldrig överstiga 12,5 mnkr.



# STYRELSEN

## FÖR STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

### Ledamöter

Ledamöter utsedda av regeringen		Övriga uppdrag år 2021 utöver styrelseuppdraget vid SKH	Utbetald lön/arvode från SKH 2021 (kr)
Sture Carlsson	Ordförande	Ordförande, Vara Konserthus AB	33 000
Ana Betancour		Inga övriga uppdrag	17 000
Paula Crabtree	Rektor	Strategic Orientation Council	1 204 875
Helena Bjarnegård	fr.o.m. 220127	Suppleant, Bjarnegård utveckling och strategi AB, Ledamot, Formas Forskarråd	15 585
Johan A Haarberg		Aksjeselskapet HogH i Bergen, JA Haarberg Support Consulting	17 000
Anders Hedeberg		Vice ordförande, Vadstena Stadshus AB, Styrelseordförande, Centrum för kommunstrategiska studier (CKS), Linköpings Universitet, Ordförande, AB Concept Design	17 000
Gerhard Hoberstorfer		Ägare, ordförande, Naturliga Resurser Sverige AB	17 000
Moira von Wright		Inga övriga uppdrag	17 000
Linda Zachrison		Inga övriga uppdrag	
<b>Ledamöter utsedda av lärarna</b>			
Erik Gandini	fr.o.m. 220907	Inga övriga uppdrag	*
Christine Morgan		Inga övriga uppdrag	*
Stina O'Connell	t.o.m. 220628	Inga övriga uppdrag	*
Karl Sandzén		Inga övriga uppdrag	*
<b>Ledamöter utsedda av studenterna</b>			
Sandra Bendrik		Inga övriga uppdrag	18 417**
Alexander Charlamov	t.o.m. 220617	Inga övriga uppdrag	9 917**
Natalia Perea Santana	fr.o.m. 221114	Inga övriga uppdrag	***

\*Styrelsearvode utgår inte till ledamöter utsedda av lärarna.

\*\*Varav 1 427 kr avser arvode från decembermötet 2021 som inträffade efter löneutbetalning för året.

\*\*\*Inget styrelsearvode betalades ut 2022 då tillträdet skedde efter löneutbetalningen för året.

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 20 februari 2023.

## **SKH:s styrelse består av:**

Sture Carlsson, *Ordförande*

Paula Crabtree, *Rektor*

Ana Betancour

Johan A. Haarberg

Anders Hedeberg

Gerhard Hoberstorfer

Moira von Wright

Linda Zachrison

Christine Morgan

Stina O'Connell

Karl Sandzén

Sandra Bendrik

Alexander Charlamov

Thomas Grahndin Jensen

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**



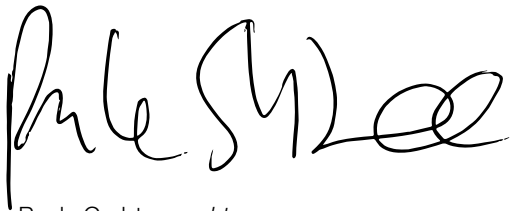
Sture Carlsson, *Ordförande*

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paula Crabtree', written in a cursive style.

Paula Crabtree, rektor

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**

A handwritten signature in black ink, reading "Ana Betancour". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

Ana Betancour



# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Helena Bjarnegård', followed by a long horizontal flourish line.

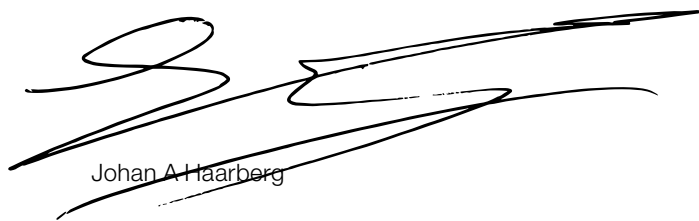
Helena Bjarnegård

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several sweeping, interconnected strokes.

Johan A Haarberg

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**

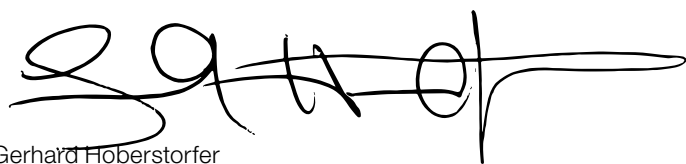
  
Anders Hedeberg

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gerhard Foberstorfer', with a long horizontal stroke extending to the right.

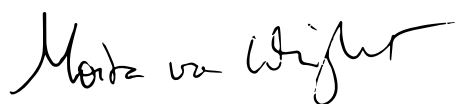
Gerhard Foberstorfer

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**



Moira von Wright



# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'L' followed by a long horizontal line.

Linda Zachrisson

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Erik Gandini', with a small dot at the end of the line.

Erik Gandini

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**

A handwritten signature in black ink that reads "Christine Morgan". The signature is written in a cursive, flowing style.

Christine Morgan

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Karl Sandzén', written in a cursive style.

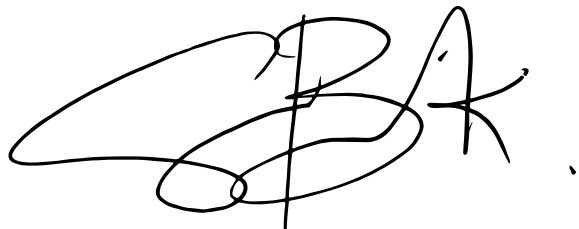
Karl Sandzén

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Sandra Bendrik'. The signature is stylized with large, overlapping loops and a vertical line through the middle.

Sandra Bendrik

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2022.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 20 februari 2023.**



Natalia Perea Santana



DIARIENUMMER: 2023/126/1.3.1

©Stockholms konstnärliga högskola, 2022

Grafisk form: Fräulein Design



STOCKHOLM | **STOCKHOLMS**  
UNIVERSITY | **KONSTNÄRLIGA**  
OF THE ARTS | **HÖGSKOLA**