

## Kursplan

---

### **Sceniskt berättande - audiovisuella uttryck i scenkonst** ***Narration on stage - Audiovisual Expression in Performing Arts***

7,5 Högskolepoäng

Kod: SC250G

Fastställt: 2024-12-11, Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Giltig från och med: Hösttermin 2025 (2025-09-01)

Nivå inom studieordning: Grundnivå

Ämnesgrupp: SM1 Scen och medier

Huvudområde med fördjupning: SSCMA Scen och media - G1F Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Utbildningsområde: MM Mediaområdet 50%

LU Undervisningsområdet 50%

---

### **Utbildning**

3 Kan läsas både som fristående och inom program

### **Fastställd av**

UGN Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på grundnivå

### **Behörighetskrav**

Grundläggande behörighet för studier på grundnivå.

Särskild behörighet:

30 hp inom konstnärliga ämnen eller motsvarande.

### **Urval**

Om kursen ges som valbar kurs görs urvalet genom SKH: s process för val av valbar kurs.

Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser på fristående kurser sker ett urval. Urval sker på basis av inlämnade ansökningshandlingar utifrån SKH: s kriterier för grundläggande nivå:

1. Den sökandes förmåga att lösa givna uppgifter, problem eller frågeställningar.
2. Den sökandes gestaltande förmåga.

### **Undervisningsspråk**

SV Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma

## Kursinnehåll

Inom kursen undersöker studenten olika metoder för audiovisuellt skapande och berättande inom scenkonst och hur de kan användas i konstnärliga processer med barn och unga.

Studenten orienterar sig i grundläggande principer för sceniskt berättande med audiovisuella uttryck i scenkonst. Studenten reflekterar också över de audiovisuella uttrycks dramaturgiska betydelse.

Studenten arbetar i praxis med olika metoder för att skapa audiovisuella uttryck. I workshops arbetar studenten med olika material, tekniska verktyg och konstnärliga metoder. Studenten arbetar också med olika metoder för samarbete i det sceniska skapandet.

Studenten planerar för och reflekterar över hur konstnärliga metoder för audiovisuellt berättande i scenkonst kan användas i konstnärliga processer med barn och unga.

## Undervisningsformer

Workshops, föreläsningar, seminarier, grupparbete, eget arbete.

## Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. kunna redogöra för grundläggande principer för audiovisuella uttryck och audiovisuellt berättande inom scenkonst,
2. kunna reflektera över den dramaturgiska betydelsen av audiovisuella uttryck,
3. kunna skapa audiovisuella uttryck för scenkonst utifrån utvalda verktyg, material och metoder,
4. kunna planera för och reflektera över hur metoder för audiovisuella uttryck kan användas i konstnärliga processer med barn och unga.
5. kunna kritiskt diskutera det egna och andras konstnärliga arbete med audiovisuella uttryck inom scenkonst.

## Examination

(1001) Dokumenterat konstnärligt arbete, 6 hp, gäller lärandemål 1, 2, 3, 4, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

*(1001) Documented artistic assignment, 6 credits, regarding learning outcomes 1, 2, 3, 4, grades Fail (U) or Pass (G).*

(1002) Seminarium, 1,5 hp, gäller lärandemål 5, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

*(1002) Seminar, 1.5 credits, regarding learning outcome 5, grades Fail (U) or Pass (G).*

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om riktat pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

## Kurskrav

-

## Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

## Överlappar annan kurs

Kursen kan inte ingå i examen samtidigt med annan kurs vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

## Övrigt

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare uppläggning.

# Kurslitteratur

för Kurs, grundnivå

## **Sceniskt berättande - audiovisuella uttryck i scenkonst 7.5 högskolepoäng, SC250G**

Beslutad: 2024-12-11

Giltig fr.o.m.: Hösttermin 2025 (2025-09-01)

Loman, Rikard (2016). "Föreställningsanalys" s. 111-190 i: Drama- och föreställningsanalys. Lund: Studentlitteratur. (79 s.)

Referensläromedel:

Aare, Anders (2009). Ljuddesign för scenen. Stockholm: Liber. (240 s.)

Aronson, Arnold (2020). The Routledge Companion to Scenography. London: Routledge. (602 s.)

Barbieri, Donatella (2017). Costume in Performance. Materiality, Culture and the Body. London: Bloomsbury. (238 s.)

Belting, Hans (2017). Face and Mask: A Double History. Princeton: Princeton University Press. (288 s.)

Danius, Sara (2013). "Balzacs lök: Mode och upptäckten av samhället" s. 165-233 i: Den blå tvålen: romanen och konsten att göra saker och ting synliga. Stockholm: Albert Bonnier. (68 s.)

Meaden & Brown (2023). Theatre Masks Out Side In. London: Routledge (318 s.)

Wännström, Ulrika (2018). Ljusdesign och rumsgestaltning. Lund: Studentlitteratur. (258 s.)