

Kursplan

Stockholm som operastad – Operakonstens utveckling i huvudstaden från dåtid till nutid

Stockholm as an Opera City - The History of Opera in the Capital from Past to Present

7,5 Högskolepoäng

Kod: OP140G

Fastställt: 2024-05-22, Utskottet för kursplaner på grundnivå - UGN

Giltig från och med: Vårtermin 2025 (2025-01-20)

Nivå inom studieordning: Grundnivå

Ämnesgrupp: MC1 Musikdramatisk scenframställning och gestaltning

Huvudområde med fördjupning: OPERA Opera - G1N Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Utbildningsområde: OP Operaområdet 100%

Utbildning

1 Fristående kurs

Fastställd av

UGN Utskottet för kursplaner på grundnivå

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet för studier på grundnivå.

Särskild behörighet:

-

Urval

Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser sker ett urval. Vid urval till kursen ska platserna fördelas enligt följande: 1/3 betyg, 1/3 högskoleprov och 1/3 högskolepoäng.

Undervisningsspråk

SV Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma

Kursinnehåll

Kursen innehåller orientering i och diskussion av operakonstens utveckling i Stockholm. Under kursen reflekterar och diskuterar kursdeltagarna kring operakonsten i huvudstaden ur ett konstnärligt och samhällsligt perspektiv, i dåtid och nutid.

Undervisningsformer

Föreläsningar, seminarier och självstudier.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. kunna redogöra för och reflektera kring operakonstens historia och samtid i Stockholm.

Examination

(1001) Skriftlig uppgift, 7,5 hp, gäller lärandemål 1 , betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1001) *Written assignment, 7.5 credits, regarding learning outcome 1, grades Fail (U) or Pass (G)*

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med *Riktlinjer för kursvärderingar*.

Ersätter tidigare kurs

Kursen ersätter -

Överlappar annan kurs

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med -

Övrigt

-

Kurslitteratur

för Kurs, grundnivå

Stockholm som operastad – Operakonstens utveckling i huvudstaden från dåtid till nutid 7.5 högskolepoäng, OP140G

Beslutad: 2024-05-15

Giltig fr.o.m.: Vårtermin 2025 (2025-01-20)

Helander, Karin (1993). *Opera som teater: Modern regi på Stockholmsoperan 1919-1923*. Diss. Stockholm: Stockholms Universitet, s. 21-42.

Jonsson, Leif (red.) (1992-1994). *Musiken i Sverige: Vol 1, Från forntid till Stormaktstidens slut 1720*. Stockholm: Fischer, s. 309-357.

Jonsson, Leif (red.) (1992-1994). *Musiken i Sverige: Vol 2, Frihetstid och Gustaviansk tid, 1720-1810*. Stockholm: Fischer, s 14-44.

Jonsson, Leif (red.) (1992-1994). *Musiken i Sverige: Vol 3, Den nationella identiteten 1810-1920*. Stockholm: Fischer, s. 131-154.

Reese Willén, Anne (2014). *I huvudstaden, musikkivets härd: Den strukturella omvandlingen av Stockholms offentliga konstmusikliv ca 1840-1890*. Diss. Uppsala: Uppsala universitet.

Tegen, Martin (1955). *Musiklivet i Stockholm 1890-1910: Musical life in Stockholm 1890-1910*. Diss. Uppsala: Uppsala Universitet.