

Kursplan

Specialpedagogik med inriktning mot kulturskolan, 7,5 högskolepoäng *Special Education in Culture School, 7.5 credits*

Kurskod: D3124G
Institution: Institutionen för danspedagogik
Betygsskala: U-G

Utbildning:

Fristående kurs
Utbildningsnivå: Grundnivå ej nybörjare
Ämnesgrupp: PE1
Utbildningsområde:
Undervisning 50%
Dans 50%

Huvudområde: Danspedagogik
Fördjupningsnivå: GXX
Faställd av: DOCH:s lokala utskott för utbildningsplaner och kursplaner
Fastställdedatum: 2019-01-18
Reviderad av: Utskottet för kursplaner på grundnivå
Revideringsdatum: 2024-02-14

Giltig från: ST 2019

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet för studier på grundnivå samt

Särskild behörighet

- Minst 30 hp inom ett konstnärligt område eller motsvarande konstnärlig verksamhet.

Urval

Urvalet sker efter de sökandes meriter från högskoleutbildning samt arbetslivserfarenhet

Undervisningsspråk

Svenska

Syfte

Kursen syftar till att studenten med fokus på kulturskolans verksamhet utvecklar kunskap om det specialpedagogiska fältet. Studenten utvecklar förmåga att identifiera specialpedagogiska dilemman och ett inkluderande arbetssätt i undervisningen samt ett kritiskt reflekterande förhållningssätt till begreppen normalitet och avvikelse. Ett ytterligare syfte är att studenten utvecklar förmågan till estetisk kommunikation och lärande i konstnärliga verksamheter samt förmåga att ur ett normkritiskt perspektiv analysera kategorier som kön, klass, etnicitet samt estetiska ideal i olika estetiska uttryck.

Kursinnehåll

I kursen behandlas olika historiska och samtida perspektiv på neuropsykiatriska funktionsvariationer och vilka konsekvenser de får för lärande och delaktighet i konstnärliga uttryck. Med exempel från möten med barns och ungdomars behov av och rättighet till särskilt stöd i kulturskolans olika konstnärliga uttryck analyseras funktionella arbetsätt ur ett inkluderande och normkritiskt förhållningssätt. Kursen belyser också vikten av samarbeta för att hantera specialpedagogiska behov. Kursen ger möjlighet att uppleva, undersöka och problematisera olika konstnärliga uttryck i mötet med barns olika behov och förmågor.

Undervisningsformer

Föreläsningar <input checked="" type="checkbox"/>	Seminarier <input checked="" type="checkbox"/>	Lärlarledd undervisning <input checked="" type="checkbox"/>
Workshops <input checked="" type="checkbox"/>	Handledning enskilt <input type="checkbox"/>	Handledning i grupp <input type="checkbox"/>
Individuell coaching <input type="checkbox"/>	Tvåpartssamtal <input type="checkbox"/>	Trepartssamtal <input type="checkbox"/>

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs kunna:

- utifrån egna erfarenheter och de teorier och perspektiv som presenteras i kursen visa hur förutsättningar skapas för lärande och delaktighet för alla elever i kulturskolan
- i skrift och muntligt kunna analysera vad olika neuropsykiatriska funktionsvariationer får för konsekvenser för lärande och delaktighet i konstnärliga uttryck
- visa förmåga att analysera funktionella arbetsätt i kulturskolan ur ett inkluderande och normkritiskt förhållningssätt

Kurskrav

Studenten ska aktivt delta i examinerande moment

Examination

Kursen examineras genom

en praktisk, en muntlig och en skriftlig examination.

Om en student får underkänt på ordinarie examination har studenten rätt att genomgå ytterligare högst fyra examinationstillfällen för att få godkänt resultat.

Ersätter tidigare kurs

-

Överlappar annan kurs

-

Kommentar

-

Betygskriterier

Godkänd

Studenten har uppnått de angivna lärandemålen

Underkänd

Studenten har inte uppnått de angivna lärandemålen

Läromedel

Ahlberg, A. (2015). *Specialpedagogik i ideologi, teori och praktik: att bygga broar* (2: Upplagan) Stockholm: Liber.

Brade, L., Engström, C. Sörensdotter, R., Wiktorsson, P. (2008) *I normens öga. Metoder för en normbrytande undervisning*. Stockholm Friends

Jacobsson I-L. & Nilsson I. (2019) *Specialpedagogik och funktionsvariationer: att möta barn och ungdomar med funktionsnedsättningar i en utvecklande lärmiljö* (andra utgåvan, omarbetad utgåva). Stockholm: Natur och kultur.

Johansson, K.R. (2016) *Dansens möjligheter: att anpassa undervisningen efter elevers neuropsykiatriska och intellektuella förutsättningar*. Mastersuppsats, DOCH, Stockholms konstnärliga högskola.

Knutes, H. (2012) *Specialpedagogik och estetik. Delaktighet med andra villkor*. Malmö: Gleerups Utbildning AB.

Kulturskolerådet, (2017) *Ömsesidigt, konstnärligt mentorskap mellan barn & professionella kulturutövare*. En inspirationsskrift utifrån erfarenheterna i Arvsfondsprojektet *I dina skor 2015-2017*.

León, R. (2001). På väg mot en diversifierad normalitet. I A. Bigestans & A.Sjögren (Red.), *Lyssna. Interkulturella perspektiv på multietniska skolmiljöer*. Tumba: Mångkulturellt centrum. (Finns elektroniskt; googla på författare och titel)

Skidmore, D. (2012). The polyphonic classroom: Are we all special educators? I (Barow, T. Östlund, D), (Red.), *Bildning för alla! - en pedagogisk utmaning*. Kristianstad: Kristianstad University Press. Maidenhead: Open University Press.

SOU 2016:69 *En inkluderande kulturskola på egen grund*. Stockholm, Betänkande av Kulturskoleutredningen. (valda delar)