

## Kursplan

---

### **Skrivandets estetiska och etiska utmaningar i gestaltande text** ***Aesthetic and Ethical Challenges in Creative Writing***

30,0 Högskolepoäng

Kod: FM291A

Betygsskala: UG Tvågradig skala

Fastställt: 2025-03-17, UGN Nämnden för utbildning och forskning (NUF): Utskottet för kursplaner på avancerad nivå

Giltig från och med: Hösttermin 2025 (2025-09-01)

Nivå inom studieordning: Avancerad nivå

Ämnesgrupp: SM1 Scen och medier

Huvudområde med fördjupning: SSCMA Scen och media - AXX Avancerad nivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Utbildningsområde: MM Mediaområdet 100%

---

## Utbildning

1 Fristående kurs

## Revideringsdatum

2025-03-17

## Fastställd av

UAN Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på avancerad nivå

## Behörighetskrav

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå.

Särskild behörighet:

- Kandidatexamen i konstnärligt ämne eller motsvarande bakgrund inom humaniora, språk, journalistik eller skivutbildning.
- Grundläggande behörighet i svenska.
- Engelska 6.
- Sammanlagt ett års dokumenterad erfarenhet av professionell textproduktion eller annan närliggande konstnärlig praktik.

## Urval

Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser på fristående kurs görs ett alternativt urval baserat på konstnärlig grund.

Om ett urval behöver göras sker det på basis av inlämnade ansökningshandlingar utifrån kriterierna nedan:

1. Den sökandes förmåga att gestalta i text.
2. Den sökandes förmåga att kritiskt granska och analysera skönlitterär text.

3. Den sökandes förmåga att reflektera över sin egen och andras konstnärliga praktik och process.

## Undervisningsspråk

SV Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma

## Kursinnehåll

I kursen undersöks skrivandets estetiska och etiska dimensioner genom fördjupning i litterära praktiker och frågeställningar. Kursen erbjuder en konstnärlig bredd vad gäller genre och innehåll. Fokus är inriktat på skrivandets hantverk såväl som på verktyg för reflektion. I centrum står deltagarnas egna skrivprojekt som läses och diskuteras jämte samtida tankeströmningar, litteratur och teori. Kursens syfte är att utveckla kursdeltagarnas skrivande och fördjupa deras förmåga att tolka och kritiskt granska olika textuella praktiker samt att främja deras medvetande om litteraturens och skrivandets konstnärliga och politiska potential.

Under kursen arbetar studenten med ett eget skrivprojekt i valfri skönlitterär eller essäistisk genre, där studenten utvecklar sina idéer och sitt konstnärliga uttryckssätt. Studenten skriver också en reflekterad essä om sin intellektuella och konstnärliga process. Utöver arbetet med det egna skrivandet kommer studenten att läsa och kommentera kursens skönlitterära- och teoretiska texter såväl som de andra kursdeltagarnas projekt.

## Undervisningsformer

Seminarier, föreläsningar, skrivövningar, textsamtal, handledning och schemalagd läs- och skrivtid.

## Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. kunna omsätta kursinnehållet konstnärligt och praktiskt genom sitt eget skrivande,
2. kunna arbeta självständigt med skönlitterära och essäistiska projekt utifrån egna konstnärliga idéer, former och språkliga uttryck,
3. kunna orientera sig i kursinnehållets konstnärliga referenser och teoretiska texter i relation till det egna såväl som andras skrivande, kunna reflektera över egna och andras skrivprocesser, samt egna och andras läsningar och sätt att tala om text,
4. kritiskt kunna analysera olika textuella praktikers varierande politiska villkor, samhällseliga kontexter och kulturella sammanhang.

## Examination

(1001) Skriftlig inlämningsuppgift, 20 hp, gäller lärandemål 1, 2, 3, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

*(1001) Written assignment, 20 credits, regarding learning outcomes 1, 2, 3, grades Fail (U) or Pass (G).*

(1002) Skriftlig inlämningsuppgift, 5 hp, gäller lärandemål 3, 4, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

*(1002) Written assignment, 5 credits, regarding learning outcomes 3, 4, grades Fail (U) or Pass (G).*

(1003) Muntlig redovisning, 5 hp, gäller lärandemål 4, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

*(1003) Oral presentation, 5 credits, regarding learning outcome 4, grades Fail (U) or Pass (G).*

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om riktat pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

## Kurskrav

-

## Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

## Ersätter tidigare kurs

-

## **Överlappar annan kurs**

Kursen kan inte ingå i examen samtidigt med annan kurs vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

## **Övrigt**

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare uppläggning.

# Kurslitteratur

för Kurs, avancerad nivå

## **Skrivandets estetiska och etiska utmaningar i gestaltande text 30.0 högskolepoäng, FM291A**

Beslutad: 2024-12-11

Giltig fr.o.m.: Hösttermin 2025 (2025-09-01)

Kristof, Agota (2020). *Den stora skrivboken. Beviset. Den tredje lögnen*. Stockholm: Wahlström & Widstrand.

Orwell, George (2017). "Därför skriver jag". Stockholm: Timbro förlag.

Sjklovovskij, Viktor (2021). "Art as Device". I Sjklovovskij, Viktor. *The Theory of Prose*. Champaign: Dalkey Archive Press.

Ugrešić, Dubravka (1999). "The Writer in Exil". Institute of Art Production KITCH – Ljubjana.  
Tillgänglig på internet: <http://www.kitch.si/livingonaborder/node/11>

Vuong, Ocean (2021). *En stund är vi vackra på jorden*. Stockholm: Modernista.

Wittig, Monique (1992). "The Trojan Horse". I Wittig, Monique. *The Straight mind: And Other Essays*. Boston: Beacon Press.

Valda delar ur:

Anyuru, Johannes (2018). *Strömavbrottets barn. Texter om konst, våld och fred 2010-2018*. Stockholm: Norstedts.

Bosseiere, Zoë & Trabold, Erica (2023). *The Lyric Essay as Resistance*. Detroit: Wayne State University Press.