

## Självvärderingsrapport – Kandidatprogram i mimsrådespeleri

**Institution/ämnesenhet:** Institution 1, ämnesenheten för skådespeleri

**Datum för fastställande av självvärderingsrapport:** 2024-12-18

**Ämneschef:** Stacey Sacks

**Studentmedverkan har skett på följande sätt:** En studentrepresentant deltog vid uppstartsmöte samt har inkommit med förslag och synpunkter till arbetsgruppen.

**Kontaktperson/er:** Åsa Johannisson

### Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, kollegial granskning och åtgärder. Alla program på grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå som leder till en examen ska utvärderas. Programmen ska utvärderas i en sex-årscykel, vilket innebär att varje program utvärderas vart sjätte år. Samtliga utbildningar ska bedömas mot SUHF:s kriterier som är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG). Varje program som utvärderas ska bedömas mot samtliga kriterier.

Studentrepresentanter ska erbjudas plats i arbetet med självvärderingsrapporten.

Ämneschef ska fastställa självvärderingsrapporten, lämna in den och ifylld översikt över examensmål till ansvarig handläggare vid Utbildningsadministrativa avdelningen.

Mall för självvärderingsrapport tillhör Riktlinjer för utbildningsutvärderingar och är obligatorisk att använda.

- Rapporten ska vara beskrivande och, när så är lämpligt, analyserande och värderande, och i förekommande fall, belysas med exempel. Styrkor och utvecklingsområden ska även anges. Se även slutnot.
- Rapporten ska utgå från aktuella förhållanden och planerad utveckling.
- Rapportens olika delar ska tillsammans ge en helhetsbild av utbildningen, utan länkar till ytterligare information.
- Kriterierna är numrerade. Det finns därmed möjlighet att referera mellan olika kriterier.
- Rapporten ska maximalt omfatta 20–30 sidor, inklusive ”malltext”. Sidantal per kriterium kan variera beroende på vilket program som självvärderingen avser.
- ”Malltext” och kriterier får inte tas bort. Nya underrubriker får läggas till.
- Obligatoriska bilagor till självvärderingsrapporten är utbildningsplan (grundnivå och avancerad nivå) och översikt över examensmål.

## Sammanfattning

- Sammanfattning av självvärderingen i form av de styrkor och utvecklingsområden som har identifierats.

### Styrkor

Kandidatprogrammet i mimskådespeleri är unikt på så sätt att det är det enda i Norden. I ett europeiskt sammanhang är det en av de två befintliga kandidatutbildningarna i mim. Studenten utbildas i flera olika rörelsepraktiker utöver mim samt utvecklar förmågor både som aktör på scenen och som kreatör av egna verk med fokus på kroppsliga uttryck och rörelsebaserad scenkonst. Programmet utbildar självständiga konstnärer för samskapande processer inom scenkonst. Utbildningen strävar efter att integrera verktyg/tekniker, konstnärliga metoder, kontextuell förståelse samt samhälleliga och etiska diskussioner.

Denna uppbyggnad gör att studenter utbildas i hur inriktningarna arbetar tillsammans och får träna sig i det samarbete som scenkonst bygger på. Programmet ger också studenterna möjlighet att testa och genomföra sina konstnärliga idéer på ett sätt som gör att de kan lära sig genom praktisk erfarenhet och situationer nära dem de kommer att möta inom fältet. På så sätt integreras teori och praktik och studenterna utvecklar sin självständiga konstnärliga identitet och integritet inom en kollektiv konstform.

Genom utvecklandet av ett eget konstnärligt projekt samt ett kollektivt examensarbete får studenterna också pröva sina kunskaper och färdigheter i mötet med publik, och detta ger dem en solid förberedelse inför sitt framtida professionella arbete.

Programmet har ett återkommande samarbete med kandidatprogrammet i scenkonst vid SKH i form av gemensam kurs samt mindre samarbeten med andra program, till exempel cirkus. Detta möjliggör för studenten att utveckla kunskaper om olika typer av scenkonstprocesser samt att bygga samarbeten och relationer som kan fortsätta efter utbildningen.

### Utvecklingsområden

SKH arbetar för närvarande med att förbättra de interna forumen för planering av samarbeten och det är viktigt för programmet att detta arbete kommer att fungera.

Ett annat utvecklingsområde är programmets internationalisering i relation till att undervisningsspråket är engelska i ny utbildningsplan från 2021.

Andra områden enheten arbetar med är utvecklingen av en större överblick över när och hur olika processer, verktyg och begrepp introduceras inom de olika ingående ämnena samt syntesen mellan dessa ämnen. Viktigt är också att arbeta vidare med hur ramarna för kurser kan sättas tydligt i förväg, så att studenterna kan fokusera på den konstnärliga processen och få möjlighet till djupare förståelse för utbildningens pedagogiska progression. Genom att tydliggöra dessa frågor skulle det också, i högre grad, vara möjligt att ge studenterna detaljerad information om alla delar av utbildningen från början. För att detta ska vara möjligt är det viktigt att ämnesenheten arbetar för långsiktighet och kontinuitet i frågor om struktur och bemanning.

Programmet skulle också stärkas genom att även tydligare kommunicera till studenterna på vilka sätt det bygger på forskningsförankring, samt genom att ämnesenheten fortsätter en kontinuerlig diskussion kring begreppsutveckling inom de i utbildningen ingående ämnesområdena.

## Inledning

### Om programmet

Beskriv ambitionen/idén/syftet till programmet.

### Beskrivning av programmet

Kandidatprogrammet i mimskådespeleri utbildar mimare, skådespelare och kreatörer inom det samtida scenkonstfältet. Studenterna arbetar såväl självständigt som med kollektivt skapande. Programmet är uppbyggt så att studenten utvecklar kunskaper och färdigheter både inom mimskådespeleri specifikt och inom rörelsebaserad scenkonst generellt. Studenten utvecklar förmågor både som aktör på scenen och som kreatör av egna verk med fokus på kroppsliga uttryck och rörelsebaserad scenkonst. I den dagliga träningen studerar studenten olika rörelse- och skådespelarpraktiker som stöder utvecklingen av medvetenheten om den egna

kroppen och andras kroppar i rummet. I ämnet mimgestaltning utvecklas förmågan att visualisera, uttrycka och förkroppsliga tankar och känslor.

Programmet har som ambition att utbilda självständiga konstnärer för samskapande processer inom scenkonst. Programmet eftersträvar i så hög grad som möjligt en integration av praktiska verktyg/tekniker, konstnärliga metoder, kontextuell förståelse samt samhällsliga och etiska diskussioner.

Utbildningen har som mål att studenten uppnår ett djupt kunnande inom mimgestaltning så väl som kännedom om andra rörelsepraktikers processer och hur de samverkar och samarbetar i skapandet av scenkonst. Programmets ambition är att studenten får en bred kännedom om skapandet av scenkonst, från idé och iscensättning till framförande av gränsöverskridande scenkonst inom det rörelsebaserade scenkonstfältet.

2021 utlystes nuvarande kandidatprogrammet i mimsådespeleri som ett nyinrättat internationellt program där undervisningsspråket är engelska. Syftet med internationaliseringen av programmet är att även nå sökande utanför de nordiska länderna. Programmet är en del av ämnesenhet skådespeleri som även omfattar kandidatprogrammet i skådespeleri, fristående kurser samt doktorander.

Den första mimutbildning i Sverige startades av Koreografiska Institutet på 1960-talet. Under 1970-talet rekryteras Stanislaw Brosowski som lärare till den dåvarande mimutbildningen vid Statens dansskola/Danshögskolan. Han utvecklade utbildningen i en riktning som ligger till grund för det nuvarande programmet i mimsådespeleri. Brosowski var del av den polske mimaren, dansaren och regissören/koreografen Henryk Tomaszewskis kompani Wroclawski Teatr Pantomimy i Wroclaw, Polen innan han kom till Sverige.

### Utbildningens uppläggning och nyckeltal

**Undervisningsspråk:** Engelska som huvudspråk

**Huvudområde:** Scen och media

**Inriktningar:** Mimsådespeleri

**Antagning:** 10-12 studenter antas vartannat år

**Behörighet:** Grundläggande behörighet: för studier på grundnivå, med undantag för Svenska 1, 2 och 3. Särskild behörighet: -

**Urval:** Om det finns fler behöriga sökande än platser på utbildningen så sker ett urval utifrån SKH:s urvalskriterier för utbildning på grundnivå. Urval sker genom bedömning av ett inskickat filmat prov samt av en serie praktiska provtillfällen. Urvalet görs av en antagningsgrupp.

## Kommentar

Studenter har antagits till programmet två antagningsomgångar, med utbildningsstart höstterminen 2021 och höstterminen 2023.

## Nyckeltal\*

Startår per studentkull	2019	2021	2023
<b>Grundnivå och avancerad nivå</b>			
Antal sökande och antagna studenter (inklusive uppgift om andel kvinnor respektive män)	Sökande: totalt, 227. 129 kvinnor, 43 män**  Antagna: totalt, 12. 8 kvinnor, 4 män	Sökande: totalt 102. 76 kvinnor, 26 män*  Antagna: totalt 12. 10 kvinnor, 2 män	Sökande: totalt 115. 89 kvinnor, 26 män  Antagna: totalt 10. 6 kvinnor, 4 män
Antal helårsstudenter (heltidsekvivalenter)	34,5	34,3	10,625
Antal helårsprestationer (heltidsekvivalenter)	32,04167	34,5	10
Prestationsgrad (antal genomförda examinationer omräknade i helårsekvivalenter dividerat i antal registrerade studenter omräknade i helårsekvivalenter)	93%	100%***	94%
Antal examina	11 totalt. 7 kvinnor, 4 män	12 totalt. 9 kvinnor, 3 män	ej möjlig än

\* Uppgifter hämtas från befintliga system samt årsredovisningen.

\*\* I det gamla antagningssystemet behövde inte kön anges därav stämmer inte totalen med antal män och kvinnor

\*\*\* I de fall studenter från tidigare kullar gör färdigt sina kurser en senare termin så kan den totala prestationen bli högre än 100% för de givna åren

## Kommentar

Studenterna vid programmet har en hög genomförandegrad. Det är få studenter som avslutar programmet i förtid, och studenterna genomför i hög grad sina kurser och examinationer.

Det finns en övervikt av kvinnliga sökanden till programmen, och en mer jämn fördelning vore önskvärd.

## Självvärdering

1. att utbildningen når kraven i högskolelagen och i examensbeskrivningarna i de förordningar som ansluter till lagen, d.v.s. att de faktiska lärandemålen motsvarar examensmålen och att de examineras på ett rättssäkert sätt

### Beskrivning

Programmet är uppbyggt så att studenten utvecklar kunskaper och färdigheter både inom mimskådespeleri specifikt och inom scenkonst generellt. Studenten utvecklar förmågor både som aktör på scenen och som kreatör av egna verk med fokus på kroppsliga uttryck och rörelsebaserad scenkonst. Mimgestaltning är programmets huvudämne. Programmet eftersträvar i så hög grad som möjligt en integration av praktiska verktyg, konstnärliga metoder, kontextuell förståelse, samhälleliga och etiska diskussioner. Inför HT2021 utlystes kandidatprogrammet i mimskådespeleri som ett nyinrättat internationellt program där undervisningsspråket övergick från svenska till engelska.

Programmet består av tre typer av kurser:

1. Mimgestaltning: Teknikträning i mim, skapandet av egna verk baserat på mimteknik samt mimens historia och praktisk kunskapsreflektion.
2. Scenisk gestaltning: Scenframställning, regi, dans, koreografi, akrobatik, röst, hälsa samt historisk kontext, teoretiska begrepp, konstnärliga metoder, estetiska uttryck och etiska frågor inom scenkonst.
3. Föreställningsskapande: Skapande av egna verk enskilt eller tillsammans med andra genom samskapande processer.

I matrisen ses i vilka kurser examensmålen examineras, och detta exemplifieras nedan.

### Kunskap och förståelse:

Efter avslutad utbildning ska studenten:

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

I åk 1 utvecklar studenten grundläggande kännedom om de i utbildningen ingående olika ämnens praktiska och teoretiska grund i delkurserna ”Grundläggande mimgestaltning I och II” samt ”Grundläggande scenisk gestaltning I och II”.

Till exempel inom ämnet mimgestaltning får studenten erfarenhet av metoder och processer genom utvecklandet av ett solo med ett objekt samt en duett. Ett annat exempel är ämnet dans där studenten arbetar med grundläggande parametrar som balans, tyngd, flöde och kraft. Musikalitet i dans och rörelse tränas genom arbete med tajming, rytm, puls och frasering. Undervisningen sker i grupp där studenten arbetar både enskild, i par och i olika gruppkonstellationer. I åk 1 fokuseras kroppsmedvetenhet, placering och dynamik i relation till dans. Studenten får även förståelse av musikens grundkoncept som puls, periodicitet och frasering.

I åk 2 fördjupas kunskaperna i mimgestaltning inom kursen ”Fördjupad mimgestaltning I och II” genom utvecklandet av ett eget verk som kombinerar rörelse och text. Till exempel i ämnet dans fortsätter studenten utveckla sin kroppskontroll, styrka och balans. Rörelsekvantiteter blir mer specificerade och nyanserade. Studenten får kunskap om och förståelse för olika musikaliska stildrag och uttryck i relation till dans.

I kursen ”Gestaltungsövning”, får studenten erfarenhet av metoder och processer som används inom till exempel icke textbaserad scenkonst, transdisciplinära processer samt andra metoder och estetiker inom scenkonstfältet. Till exempel arbetade studenterna vårterminen 2023 med ”samskapande processer” med studenter vid kandidatprogrammet i scenkonst i syftet att ta fram föreställningar för barn och unga.

Under åk 2 påbörjar studenterna kursen ”Det egna projektet I-III” där de utvecklar idé och synopsis till ett eget konstnärligt projekt.

I åk 3 genomför studenterna ett eget konstnärligt projekt i form av ett föreställningsarbete inom kursen ”Det egna projektet I-III” som presenteras för extern publik. I kursen ”Tillämpad mimgestaltning” inom till exempel ämnet dans utforskar studenten mer självständigt olika perspektiv på dans. Studenten får förståelse för hur danspraktiken på olika sätt kan förhålla sig till musik/ljud/tystnad och olika typer av rum/space. Det praktiska arbetet fördjupar studentens dansteknik, scenisk kommunikation och skapande. Studenterna utvecklar även kunskaper om arbetsmarknaden inom scenkonst och ett hållbart yrkesliv.

I studenternas examensarbete i kurs ”Självständigt arbete/examensarbete” utvecklar studenten självständigt ett gestaltungsarbete som del av en ensemble under ledning av regissör. Till exempel genomfördes examensarbetet 2024 i samarbete med Unga Klara, Sveriges nationella scen för barn och unga. Val av regissör genomfördes i nära dialog med studenterna. Föreställningen genomfördes i Unga Klaras lokaler vilket även innebar en form av praktik.

Parallellt med att studenterna utvecklar ämnesspecifik kunskap i de i utbildningen ingående ämnenas praktiska och teoretiska grund, samt erfarenhet av de verktyg, metoder och processer som är specifika inom respektive ämne utvecklas även kunskap i hur dessa olika ämnen kan interagera med varandra. Fördjupningen av denna kunskap sker i hög grad inom studentens eget projekt, där studenten får prova på sina kunskaper, samt i examensarbetet.

## **Färdighet och förmåga**

Efter avslutad utbildning ska studenten:

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltungsmissiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Studenten utvecklar sin förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll på olika nivåer. I de föreställningsskapande kurserna fokuseras på textanalys, processanalys och föreställningsanalys. I de ingående ämnena är det fokus på analys av form och teknik inom ämnets uttryck, så väl som på hur betydelsebärande tecken fungerar inom ämnet och hur de kommunicerar med en publik.

Studenten utvecklar kontinuerligt sin förmåga att skapa och förverkliga sina konstnärliga idéer inom mimgestaltning. Detta vidareutvecklas därefter i de gemensamma gestaltungsövningarna, där studenter också arbetar inom givna, gemensamma tidsramar och på så sätt får förhålla sig till varandras gestaltungsprocesser i ett större projekt. Detta ställer också större krav på studenternas förmåga att lösa gestaltungsproblem, då studenterna behöver hitta lösningar som även kan fungera för andra uttryck/inriktningar i samma projekt.

Genom detta tränar sig studenten att kritisk reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt. Studenten tränar sig också på att presentera sina konstnärliga idéer för andra, och att diskutera andras idéer i olika stadier av en process.

I de flesta kurserna arbetar studenten med en muntlig reflektion och i vissa kurser en kombination av skriftlig reflektion och muntlig diskussion. Detta förbereder studenten för att skriftlig reflektera över sina egna frågeställningar, och i kritisk dialog diskutera med andra studenter, lärare och andra grupper.

Studenterna möter också andra grupper i samhället under utbildningen, till exempel ingick det i Gestaltungsövning VT23 att möta och diskutera idéer med en specifik målgrupp skolelever. Studenterna fick möta skoleleverna både i idéprocessen och efter att skoleleverna hade sett föreställningarna, för att kunna följa hur eleverna reagerade på materialet och gestaltningen.

Studenter möter också andra studentgrupper förutom samarbeten med studenter i scenkonst som redan har nämnts. Andra samarbeten som har genomförts är moment där studenterna samarbetar med studenter i teaterregi respektive cirkus. Studenterna i mimskaådespeleri och skådespeleri tar också del av varandras praktiska presentationer.

Studenterna förbereder sig också för arbetslivet i ”Tillämpad mimgestaltning I och II” där studenterna orienterar sig i strukturer och system i arbetslivet så som rättighetsfrågor, arbetsmiljö, ansökningsförfaranden mm.



## Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad utbildning ska studenten:

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter
- visa förståelse av konstens roll i samhället
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

Studenten arbetar på olika sätt med sin förmåga att göra bedömningar i relation till konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter. Dessa frågor vävs in i vissa moment och övningar, särskilt i relation till hur en gestaltning förhåller sig till en samhälllig kontext.

Studenten får också ta ställning till etiska frågeställningar som uppstår vid iscensättning för olika målgrupper. Till exempel arbetade studenterna i ”Gestaltövning” via temat frihet/ofrihet med hur svåra ämnen kan gestaltas för barn och unga.

Studenten utvecklar under utbildningen sin förståelse av konstens roll i samhället. Detta är till exempel något som diskuteras i kursen ”Det egna projektet” samt inom ramen för yrkesförberedande kursmoment inom ”Tillämpad mimgestaltning.

Studenten utvecklar kontinuerligt sin förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap. Detta sker till exempel i form av reflektionsuppgifter inom kurserna, där studenten reflekterar över sin egen kunskapsutveckling i olika moment. Dessutom sker det i form av de individuella uppföljande samtalen med ämneslärare samt programansvarig varje termin.

## Rättssäker examination

Inom programmet arbetar vi med att utveckla förutsättningarna för att upprätthålla rättssäker examination, särskilt genom att skapa överblick och förutsägbarhet för studenten. I kursplanen anges tydligt vilka examinationsformer som gäller och för vilka lärandemål, och i studiehandledningen pågår ett arbete med att precisera när studenterna examineras. På så sätt blir det tydligt när studenten provar, övar och testat sig fram utan att bli bedömd, och när studenten examineras utifrån lärandemålen.

## Analys

Som beskrivit ovan arbetar studenten fram emot examensmålen, och får möjlighet att i examinationer visa att hen möter dem. Däremot finns det områden där vi i utbildningen kan bli tydligare eller utveckla våra pedagogiska metoder ytterligare.

2021 utlystes kandidatprogrammet i mimskådespeleri som ett nyinrättat internationellt program där undervisningsspråket övergick från svenska till

engelska. I praktiken har undervisningsspråket fortsatt att vara svenska eftersom alla studenter som tagits in till programmet har varit svensktalande. Idag saknas kursplaner på engelska.

I samband med nyinrättandet gjordes inga större förändringar av programmets innehåll vilket framgår av underlag i samband med inrättande. Det saknades också en plan för hur den tänkta internationaliseringen skulle genomföras. En internationaliseringsplan för ämnesenhet skådespeleri har sedan dess arbetats fram och kommer att finnas på plats i januari 2025.

I utbildningsplanen anges *mimgestaltning* (*Mime figuration*, engelska) som huvudämne. I dagsläget saknas en beskrivning av hur ämnet definieras och hur det uppstått. I programmets titel anges att det är en utbildning i *mimskådespeleri* (*Mime Acting*, engelska) och även här saknas en begreppsdefinition. I det praktiska arbetet används även *mim* (*mime*, engelska) som begrepp. Mim var även det begrepp som användes i tidigare utbildningar som den nuvarande utbildningen baseras på. Mim/ *mime* som begrepp, konstnärlig praktik och vetenskapligt beforskad konstform (teatervetenskap) är det begrepp som används internationellt.

Det faktum att det förekommer tre olika begrepp för vad som framstår som samma ämne genererar en osäkerhet kring vad ämnet egentligen är och skapar då möjlighet för en subjektiv tolkning till exempel vid examinationer. Att ämnet inte existerar som begrepp någon annanstans än på SKH innebär att det inte går att hävda att det vilar på vare sig konstnärlig eller vetenskaplig grund. Det gör det också problematiskt att relatera till andra fält och att bidra till ämnets utveckling nationellt och internationellt.

Eftersom begreppet ”gestaltning” är problematiskt att översätta till engelska, huvudspråket för utbildningen, väcker det också frågor kring begreppet *scenisk gestaltning*.

Dans och rörelse är kompletterande ämnen i utbildningen i mimskådespeleri. Ett utvecklingsarbete i ämnet dans har genomförts av lärare i dans från ämnesenhet danspedagogik i dialog med nyrekryterad lärare i dans/rörelse/hälsa där kursmål och kursinnehåll har setts över. Detta har lett till både tydligare progression i ämnet samt förstärkt kopplingar mellan dans och mim respektive scenisk gestaltning. Undervisning med två lärare i ämnet dans och några gästlärare ger kontinuitet och stärker progressionen i ämnet.

I ämnet hälsa har ett utvecklingsarbete påbörjats för att se över kursmål, kursinnehåll, progression, undervisningsformer och aktiviteter samt examinationsformer. Syftet med arbetet är att skapa en tydlig struktur för undervisningen där progression och student centrerad lärande står i fokus. Undervisningen har både teoretiska och praktiska inslag som sammankopplas i övningar där varje student utgår från sina individuella behov. Idag har studenterna morgonlektioner i både dans och träning för hälsa kontinuerligt.

Ett utvecklingsområde är teoretiska perspektiv inom i utbildningen ingående ämnen samt inom scenkonst som konstnärligt område. Detta länkar till behovet av att skapa ett gemensamt ämnesrelaterat språk för programmet och för studenterna

på programmet med engelska som språklig utgångspunkt. Vi behöver även skapa en gemensam överblick bland alla involverade lärare kring vilka begrepp, termer och referensramar som introduceras i de olika kurserna.

Utbildningen kräver en kombination av praktisk kunnande, kritisk reflektion, och förmåga till att hantera samarbete inom konstnärliga uttryck. Studenterna har från början olika erfarenheter och intressen inom dessa områden. För att kunna möta studenternas behov behöver vi därför kunna arbeta mer differentierat inom samma ram. Till exempel önskar vissa studenter mer teoretisk diskussion, medan andra behöver mer stöd för att de ska känna sig hemma i dessa diskussioner.

Denna pedagogiska svårighet ska också ses i ljuset av internationalisering samt en önskan om breddad antagning till SKH:s program och en på sikt mer diversifierad studentgrupp. Vi behöver planera för att studenter med olika sociokulturell bakgrund och olika erfarenheter av konst, kultur och konstnärliga processer får möjlighet för att med stöd ta sig in i scenkonstens kultur – och vara med att vidga den. För att på allvar kunna göra detta krävs en större beredskap för att hantera de frågor detta medför och de sociala processer som det kan innebära till exempel om studenter känner minoritetsstress i mötet med en ny miljö.

### **Värdering**

Programmet når kriteriet och programmets styrka ligger i kombinationen av ämnesspecifik fördjupning och bred kunskap i scenkonst som konstform. Att studenten utvecklar förmågor både som skapare av egna verk och som aktör är också en styrka. Utvecklingen av ämnena hälsa och dans är positiv. Det finns potential till förbättring genom större samordning och pedagogisk fördjupning på tvärs av ämnen och kurser.

En annan styrka är ett högt fokus på studentens lärande genom nära dialog och stor möjlighet till val inom konstnärliga uppgifter, samt till val av eget projekt under åk 2-3.

Programmet behöver föra en kontinuerlig diskussion kring begreppsutveckling inom området till exempel gällande begreppen ”mim”, ”mimgestaltning” och ”mimskådespeleri” samt hur dessa begrepp förhåller sig till att undervisningsspråket är engelska. Programmet behöver även i högre grad föra in teoretiska perspektiv inom i utbildningen ingående ämnen samt inom scenkonst som konstnärligt område

Ämnesenhetens internationaliseringsplan bidrar till en internationalisering av programmet.

## **2. att undervisningen fokuserar studenters lärande**

### **Beskrivning**

Utbildningen bygger på konstnärliga uppgifter där studenten inom en ram kan utveckla sitt konstnärskap utifrån sina konstnärliga idéer, förutsättningar och

intressen. Studenterna arbetar både enskilt och i grupp och lärandet sker i nära dialog med handledande lärare.

Undervisningen i ämnet hälsa syftar till att motverka skador och utbildar studenten i ett skadeförebyggande kroppsligt arbete och ett hållbart yrkesliv. Ett exempel på progression och studentcentrerat lärande är hur studenten arbetar med en kursuppgift under tredje terminen. Studenten ska välja ett fysiskt utvecklingsområde utifrån sitt individuella behov. Studenten ska använda teorin och kunskapen om anatomi och träningsfysiologi, som hen har studerat i kurserna innan. Studenten skapar ett träningsprogram för sig själv med hjälp av tidigare studier. Läraren handleder arbetet. Under kursens gång tränar studenten sitt program och i slutet av kursen examineras momentet genom en reflektion där studenten reflekterar över både processen att skapa ett program, träna sitt program och vilka resultat träningen har gett.

I de gemensamma gestaltungsövningarna är fokus i hög grad på hur lärande sker i samarbete, hur studenterna kan vara i dialog och inom en kollektiv ram också utveckla sina verktyg/tekniker, metoder och uttryck tillsammans.

De val studenterna kan göra sker inom befintlig kurs i dialog med lärare, till exempel kring hur studenten vill genomföra en uppgift för att utveckla sin kunskap och konstnärskap samt vilka typer av kunskaper studenten skulle önska sig nå eller behöver inhämta.

De valbara kurserna som studenterna kan välja i åk 2 erbjuds på tvärs av alla SKH:s ämnen, vilket ger studenten möjlighet för att röra sig utanför sitt ämnesområde och hitta beröringspunkter med andra ämnen. Under höstterminen år 2 är det också möjligt för studenten att studera vid ett annat lärosäte via till exempel Erasmusutbyte.

Årskurs 2 och 3 har studenten möjlighet att påverka genom val av riktning innehåll i kursen "Det egna projektet" där studenten utvecklar ett eget konstnärligt projekt som genomförs under år 3.

I årskurs 3 ges kursen Självständigt arbetet/examensarbetet som genomförs i grupp där studenternas i samarbete med en regissör. Valet av regissör inför examensarbetet 2024 genomfördes i nära dialog med studenterna.

## **Analys**

Studenterna ges möjlighet att påverka genom den kontinuerliga dialogen med lärare. Genom kursvärderingar har studenten också möjlighet att påverka senare kurser inom utbildningen och framtida versioner av kursen för andra studenter.

En utmaning är att på tvärs inom SKHs ämnesområden utveckla valbara kurser som möter många olika studenters intressen och behov. Här sker det kontinuerligt en dialog om kursernas syfte och upplägg.

När det gäller internationella utbyten, informeras studenter om möjligheten redan vid utbildningens start. Informationsmöten planeras regelbundet av den utbildningsadministrativa avdelningen. Däremot är det i praktiken en stor process

för en student att planera ett utbyte. SKH har många avtal men det kan vara svårt att få överblick över vilka platser som skulle kunna vara aktuella till exempel inom en viss inriktning. Här skulle SKH och skådespeleri som ämnesenhet kunna arbeta mer med att utarbeta några färre men mer etablerade samarbeten för att på så sätt förbereda utbytesvägar för studenter. I och med att programmet i mimiskådespeleri är engelskspråkigt finns det goda förutsättningar för internationellt utbyte både av utresande och inresande studenter. En förutsättning är då att programmet arbetar aktivt med internationalisering och att knyta kontakter med andra lärosäten.

När det gäller inresande studenter har programmet haft utbytesstudenter även innan det blev engelskspråkigt. Dessa har då kommit från de nordiska länderna. I dagsläget deltar 1 utbytesstudent i programmet HT24 från ett nordiskt land och 1 programstudent studerar vid annat program inom SKH delar av terminen.

### Värdering

Programmets styrka ligger i ett högt fokus på studentens lärande genom nära dialog och stor möjlighet till val inom konstnärliga uppgifter, samt val av eget projekt.

Däremot kan SKH som helhet, ämnesenhet skådespeleri samt programmet i mimiskådespeleri i högre grad kommunicera, vara i dialog med och ge överblick över valmöjligheter för studenter i form av bland annat valbara kurser och internationella utbyten.

Programmet behöver också utveckla en strategisk plan för internationalisering där ämnesenhetens plan 2025 ligger som grund samt utveckla programmet i en mer internationell riktning i nära dialog med studenterna.

### 3. att undervisningens innehåll och form vilar på konstnärlig och/eller vetenskaplig grund samt beprövad erfarenhet

#### Beskrivning

Kandidatprogrammet i mimiskådespeleri vilar på konstnärlig grund. Utbildningen bygger på praktiska konstnärliga uppgifter, med stöd i den kontextualisering och teori som behövs för att kunna navigera som konstnär i fältet. På så sätt är undervisningen tydligt förankrat i konstnärlig metod. Detta visas också i hur vi arbetar mot examensmålen för konstnärlig kandidatexamen (se punkt 1).

Lärare som undervisar på utbildningen är som utgångspunkt anställda mot bakgrund av deras konstnärliga erfarenheter samt deras pedagogiska kompetens, och detta säkerställs i SKH:s rekryteringsprocess.

Lärare har också möjlighet att utveckla den konstnärliga grunden och forskningsanknytningen i utbildningen genom egen konstnärlig forskning. Som utgångspunkt har professorer 40% forskningstid och lektorer 10%. Dessutom är det möjligt att ansöka om SKH:s interna forskningsmedel 1–2 gånger per år, samt att få stöd till att söka externa forskningsmedel.

I utbildningsplanen anges mimgestaltning som huvudämne. Att ämnet inte existerar som begrepp någon annanstans än på SKH innebär att det inte går att hävda att det vilar på vare sig konstnärlig eller vetenskaplig grund. Mim/ *mime* som begrepp, konstnärlig praktik och vetenskapligt beforskad konstform (teatervetenskap) är det begrepp som används internationellt. (*Problematiken kring mimgestaltning som begrepp diskuteras mer utförligt under punkt 1.*)

I ämnet hälsa baseras teori på kunskap och vetenskaplig forskning om skadeprevention och skadehantering, näringslära, anatomi och träningsfysiologi.

### **Analys**

Kandidatutbildningen i mimsådespeleri omfattar många olika ämnen med delvis olika historia, kunskapstraditioner och förutsättningar. De kunskapsområden som mimsådespeleri bygger på går också på tvärs inom olika samhälleliga områden. Vissa ämnen är knutna inte bara till den konstnärliga grunden, men också till vetenskapliga områden. Till exempel utvecklas fältet dramaturgi också som vetenskapligt fält. Ett annat exempel är ämnet hälsa där teorin baseras på kunskap och forskning om skadeprevention och skadehantering, näringslära, anatomi och träningsfysiologi.

Inom mimsådespeleri behöver vi arbeta mer med att redogöra för relationen mellan forskning och grundutbildningen. Det är också svårt att täcka forskningsbehovet inom så många i utbildningen ingående ämnen, till exempel dans, mim. Samtidigt behöver vi över tid bygga upp en större förståelse av forskningsläget på tvärs av ämnen. Det finns stort behov av utveckling av teori knutet till de olika ämnena.

Tillsammans täcker personalen vissa delar av dessa kunskapstraditioner. Däremot kan det vara svårt för varje enskild lärare att ha fördjupat kunskap inom alla dessa samtidigt, och det kräver därför mycket tid och samarbete att få kunskapstraditionerna att mötas i undervisningen.

### **Värdering**

Programmet bygger tydligt på den konstnärliga grunden, och ämnesenhetens samlade kompetens ger en stabil grund för utbildningen. Programmets styrka ligger i att den bygger på bred kompetens som samlat täcker de olika områden som behövs för att genomföra en högskoleutbildning inom mimsådespeleri.

SKH behöver dock fortsätta att utveckla de strukturella förutsättningarna för kontinuitet vad gäller kompetens inom kollegiet, fördjupning inom kurser och hållbar utveckling för utbildningen i stort, så att den kompetens som krävs för programmets kvalitet, strukturella stabilitet och fortsatta konstnärliga utveckling upprätthålls.

#### 4. att utbildningen är användbar för studenterna och framtida arbetsliv

##### Beskrivning

Genom programmet tränar studenterna sig i de verktyg och metoder som behövs för att verka inom fältet. I gestaltungsövningar till exempel i kursen ”Det egna projektet” bygger utbildningen i så hög grad som möjligt en situation som motsvarar hur konstnärliga processer ser ut i fältet. Det finns ingen praktik i utbildningen men till exempel genomfördes kursen ”Självständigt arbete/Examensarbete” 2024 i samarbete med Unga Klara och repeterades och spelades i Unga Klaras lokaler vilket innebar en form av praktik på en teater. På så sätt förbereder studenterna sig på uppgifter och samarbetsprocesser inom scenkonstfältet. I kursvärderingar svarar studenter positivt på frågan om momenten kommer att vara användbara i framtiden.

Under utbildningen möter studenterna tidigt publik i samband med praktiska presentationer. Till exempel bjuds under år 3 extern publik in till presentationer av studenternas egna projekt samt examensarbetet. Här får studenterna syn på att programmet har förberett dem och hur, genom att se hur de kan använda sina kunskaper i mötet med publiken.

Under år 2 erhåller studenterna en mentor från branschen via TeaterAlliansen som följer studenten fram till examen och fungerar som stöd inför steget ut i arbetslivet.

Ämnet hälsa är starkt kopplat till skadeprevention och hållbarhet både under studietiden och i det blivande yrket. Genom undervisningen ska studenten få med sig konkreta och användbara kunskaper och erfarenheter som hen kan använda självständigt i yrkeslivet.

##### Analys

En problematik vi möter i planeringen av utbildningen är förstås att arbetslivet är under ständig förändring. Det betyder att högskolan bör följa med i denna utveckling på ett ändamålsenligt sätt, och detta behöver ske både genom lärares ständiga utveckling av kurser, kompetensutveckling samt den konstnärliga forskningen. Dessutom arbetar SKH:s tekniska team också ständigt med hur SKH:s tekniska resurser och tekniska stöd förhåller sig till den utveckling som sker på fältet.

Det betyder också att studenterna behöver lära sig att hantera ett fält där både tekniker, arbetsformer och resursmässiga förutsättningar ständigt ändrar sig. I kurserna tränas studenterna i att möta – och ställa sig själv inför – tekniska och konstnärliga utmaningar som kräver att de identifierar vilken ny kunskap de behöver.

En fråga som studenter har lyft gäller hur utbildningen bättre kan förbereda dem på hur man hittar sina arbetstillfällen inom det konstnärliga fältet. Denna diskussion

förs i kursmoment som relaterar till arbetsmarknadens förutsättningar samt ett hållbart yrkesliv åk 3, men skulle kunna introduceras tidigare.

### Värdering

Utbildningens innehåll är värdefullt för studentens framtida arbetsliv, och förbereder studenten för en professionell verksamhet inom scenkonstfältet. Programmet styrka ligger i att det i så hög grad som möjligt bygger på processer som påminner om processer i det konstnärliga fältet. Däremot vore det bra om Studenter introduktion till hur arbetsmarknaden inom fältet fungerar kan med fördel ske tidigare under utbildningen.

<b>5. att verksamma i utbildningen har aktuell ämnesmässig och högskolepedagogisk/ämnesdidaktisk kompetens</b>
--

### Beskrivning

De lärare som undervisar på kandidatprogrammet i mimskådespeleri är anställda genom SKH:s rekryteringsprocess, vilket ska säkerställa att de har hög konstnärlig och pedagogisk kompetens inom sitt område. Detta granskas både av externa bedömare och av SKH:s rekryteringsgrupp.

Om inte en lärare redan har genomfört en högskolepedagogisk utbildning, erbjuds läraren att genomföra SKH:s högskolepedagogiska utbildning, motsvarande 7,5 hp, inom sin tjänst. På så sätt utvecklar läraren sin kompetens inom det området specifikt anpassat till utbildning på konstnärliga grund.

För närvarande är det 2 lektorer och 2 adjunkter anställda, totalt 3,5 heltidstjänster, som arbetar specifikt mot kandidatprogrammet i mimskådespeleri. I vissa ämnen till exempel i ämnet röst, och i vissa kursmoment kompletteras undervisningen med lärare vid ämnesenheten som i första hand arbetar med kandidatprogrammet i skådespeleri där det arbetar fler lärare, totalt 7 heltidstjänster. Det finns ingen professor anställd vid ämnesenheten och det finns behov av lärare i ämnet dramaturgi. Lärare i dans respektive hälsa har relativt nyligen rekryterats. Programmet stöds även av produktionsteknisk personal och producentkompetens med specialisering inom scenkonst.

I vissa kurser finns också behov av ytterligare specialkunskap samt kontakt med andra konstnärliga utövare inom fältet. Därför får studenterna också möta ett antal gästlärare till exempel i ämnet dans och akrobatik samt i yrkesförberedande kursmoment. Främst sker detta i dagsläget genom att lärare vid andra ämnesenheter inom SKH undervisar inom programmet i mån av tid samt att vissa kurser och kursmoment läses gemensamt med andra kandidatprogram. Övriga kontakter med andra konstnärliga utövare inom fältet sker till exempel genom att studenterna erhåller en individuell mentor genom samarbete med TeaterAlliansen.

Den ämnesmässiga och pedagogiska utvecklingen diskuteras löpande vid lärarkollegiets möten. För att ge möjlighet att fördjupa dessa diskussioner, organiserar ämnet också ett antal pedagogiska samtal inom lärarkollegiet per



termin. Dessa samtal leds av ämneschef som också planerar för vilka aktuella frågor som tas upp.

SKH har genom fokus på konstnärlig forskning skapat möjlighet för ämnesmässig förnyelse. Professorer och lektorer har forskningstid inom tjänsten. Dessutom finns det möjlighet till kompetensutveckling, och ämnesenheten arbetar med att identifiera de områden som är angelägna utifrån varje medarbetares uppgifter.

### **Analys**

Konstnärlig kompetens inom mimskådespeleri och scenkonst kräver bred kunskap även utanför den egna specialiseringen, och det kräver också bred kunskap att arbeta inom högskolans område. Det ställer höga krav på lärare. Det kan vara en utmaning att orientera sig i en miljö där konstnärliga, administrativa och högskolemässiga processer behöver hanteras parallellt.

För att säkerställa en rörlighet mellan det konstnärliga fältet och högskolan, använder SKH den möjlighet som högskoleförordningen ger att tidsbegränsa konstnärliga anställningar. Tanken är att kompetensen inom SKH hela tiden ska vara aktuell i relation till det konstnärliga fältet. Risken är dock att det vid ändringar i bemanningen blir brist på kontinuitet och att vissa erfarenheter inte ackumuleras inom organisationen samt att nödvändig kompetens förloras. Dessutom är det många uppgifter inom högskolans gemensamma organ som bara kan tillvaratas av personer som är anställda över längre tid. Därför påverkar alla ämnens bemanningssituation även enstaka utbildningar. Detta är därför en övergripande fråga från hela SKH.

Både planeringsprocesser och undervisningsprocesser inom ämnesenhet skådespeleri är komplexa. För närvarande råder det obalans avseende hur många lärare som arbetar specifikt mot kandidatprogrammet i mimskådespeleri, 3,5 heltidstjänster, i förhållande till antalet lärare som arbetar med kandidatprogrammet i skådespeleri, 7 heltidstjänster, även om dessa ibland även kompletterar undervisningen på programmet i mimskådespeleri.

Det faktum att det idag inte finns en professor i skådespeleri samt en lärare i dramaturgi vid ämnesenheten innebär att det saknas forskningskompetens på professorsnivå, teoretisk kompetens samt ämnesspecifik kompetens inom dramaturgi.

### **Värdering**

Kandidatprogrammet i mimskådespeleri vilar till stora delar på den aktuella och relevanta ämnesmässiga och högskolepedagogiska kompetensen, och styrkan ligger i den bredd av kompetens som är samlad vid ämnesenheten. Däremot behöver ett arbete genom planering och bemanning göras för att fördela den totala lärartid som finns vid ämnesenheten likvärdigt mellan kandidatprogrammen i mimskådespeleri respektive skådespeleri.

Behovet vid ämnesenheten av forskningskompetens på professorsnivå, teoretisk kompetens samt ämnesspecifik kompetens inom dramaturgi behöver tillgodoses.

## 6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

### Beskrivning

Vid SKH finns möjlighet för studentrepresentation i centrala organ och processer, till exempel Nämnden för utbildning och forskning. Vid ämnet skådespeleri betyder det till exempel att studentrepresentanter ingår i antagningsprocesser och ledningsgrupp. På så sätt har studenter möjlighet att påverka högskolans arbete.

Studenter har genom kursvärderingar möjlighet att påverka kurser senare i utbildningen inom ramarna för utbildningsplanen, eller senare versioner av kurser för framtida studenter. Utöver kursvärderingar genomförs även en utvärdering av programmet som helhet med studenterna i slutet av år 3. (Se också punkt 8.)

Därutöver har programansvarig lärare samt ämnesspecifika lärare som uppgift att en gång per termin genomföra ett uppföljande samtal med varje student inom inriktningen. Genom att föra en tät dialog med lärare på detta sätt har studenter också möjlighet att uttrycka vilka behov hen ser för att utveckla sin kunskap. I den mån det är möjligt inom den befintliga utbildningsplanen/kursplanen kan studenter på så sätt vara med att påverka planeringen. Till exempel fördes en nära och kontinuerlig dialog med studenterna inför examensarbetet 2024 gällande processen kring vilken extern regissör som skulle regissera examensarbetet.

### Analys

En utmaning inom programmet är att många av de processer som genomförs inom kurserna är komplexa på så sätt att de kräver samverkan mellan lärare/enheter, tekniska och personalmässiga resurser och därför kräver mycket lång framförhållning. Helt konkret behöver en kursplan beslutas senast ett år innan kurs och detaljplaneringen av lokaler/tekniska resurser/tekniskt stöd behöver ske cirka 6 månader innan. Därför kan studenter ibland uppleva att det inte är möjligt att tillmötesgå önskemål om ändringar med kort varsel.

Samtidigt som vissa ramar är svåra att justera sent, har vi också upptäckt att visa ramar för studenter har varit för breda, på ett sätt som är orealistiskt i relation till personalens tid och möjligheten för tekniskt stöd. Ibland har sådana breda ramar också lett till innehållsmässig oklarhet för studenterna. Därför arbetar vi nu med att inför varje kurs eller gestaltungsövning tydliggöra vilka ramar som är fasta, och vad studenternas möjlighet till val och påverkan är inom den ramen.

### Värdering

Studenter har löpande inflytande på planering, genomförande och uppföljning av utbildningen genom återkommande kvalitetsprocesser, men också nära dialog med lärare. Utbildningen eftersträvar också att i så hög grad som möjligt tydliggöra inom vilka ramar studenterna kan utveckla sina idéer enskilt och tillsammans, så att studenterna vet vad som är möjligt att påverka även i resurskrävande processer.

## 7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studiemiljö föreligger

### Beskrivning

Vid SKH finns de lokaler och tekniska resurser som är nödvändiga för att kunna genomföra utbildning inom mimskaådespeleri.

Ämnet förfogar bland annat över 2 black-box studios, 1 större teaterlokal, dansstudios med dansgolv samt ett antal undervisningsrum i olika format. Vid behov kan även lokaler som andra ämnen arbetar i användas om de är lediga. Studenterna har möjlighet att boka lokal för eget arbete.

SKH har också ett Teknikcenter där teknik kan lånas ut, och har tillgång till specialprogram i SKH:s datorsalar. Därtill kommer tillgång till datorer, skrivare mm. SKH har också ett välutvecklat bibliotek, med online databaser, manusrum och andra resurser som är anpassade för just SKH:s konstområden.

SKH:s förvaltning och utbildningsadministration har också byggt upp ett system med lärplattform, tillgång till de IT-system studenter och personal behöver mm, inklusive tillgång till Zoom för alla i händelse av undervisning på distans.

SKH arbetar övergripande med lokalernas tillgänglighet, och det finns till exempel hissar, automatiska dörrar mm som ska underlätta detta. Biblioteket tillhandahåller också hjälpmedel för studenter med dyslexi. Studenter med behov av särskild pedagogiskt stöd har också möjlighet att få tillgång till detta via SKH:s utbildningsadministration.

Det har förekommit brister i den psykosociala arbetsmiljön och studenternas studiemiljö vilket framkommit vid kurs- och programvärderingar.(se punkt 8).

### Analys

Studenter har uttryckt behov av ökad städning av golv i lokaler där det genomförs rörelseundervisning som till delar sker på golvet. De har även tagit upp behovet av fler lokaler till exempel i samband med individuellt praktiskt arbete.

Avseende den byggnad ämnet skådespeleri bedriver verksamhet i pågår en diskussion för att förbättra tillgängligheten för användare av rullstol.

Under åk 2 och 3 i utbildningen ges studenterna en grundläggande introduktion till teaterteknik, till exempel ljus och ljudutrustning, inför arbete med eget projekt. I samband med detta görs även en säkerhetsgenomgång avseende den fysiska arbetsmiljön.

Det system av lärplattformar som SKH byggt upp används numera genomgående av både lärare och studenter på programmet. För att underlätta för studenter med dyslexi behöver texter som används i undervisning vara studenten tillhanda i god tid. I övrigt fungerar de hjälpmedel Biblioteket tillhandahåller tillfredsställande.

Det pågår ett arbete med att förebygga brister i den psykosociala arbetsmiljön och studenternas studiemiljö.

## Värdering

SKH förfogar till delar över en tillgänglig och ändamålsenlig studiemiljö. Många utbildningsaktiviteter kräver utrymme, teknik och tekniskt stöd i komplexa processer. Därför arbetar vi ständigt med att fördela resurser så likvärdigt som möjligt och på ett sätt som är realistisk för att kunna upprätthålla en god arbetsmiljö. För det fortsatta arbetet med att åtgärda brister i studenternas psykosociala arbetsmiljö behöver den förebyggande åtgärdsplanen implementeras.

### 8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs, bland annat med stöd av kursvärderingar

#### Beskrivning

Vid programmet genomförs kursutvärdering av kurser enligt riktlinjerna i SKH:s kvalitetsutvärderingssystem. Anonyma digitala kursvärderingar genomförs, och därtill hålls muntliga utvärderingar i slutet av kurser. Utöver detta görs en större muntlig programvärdering av utbildningen som helhet i slutet av utbildningen termin 6. Denna sker i grupp och med extern moderator.

Resultatet av kursvärderingarna sammanfattas av läraren i en kursrapport som också innehåller rekommendationer för framtida förbättringar av kursen. En gång per år gör ämneschef en sammanfattning av alla kursvärderingar inom ämnet till Nämnden för utbildning och forskning för att lyfta generella tendenser och frågor.

Utbildningsutvärderingen ägs av studenterna själva vilket innebär att de tar anteckningar, sammanställer resultat och tar beslut om vilka som ges tillgång till sammanställningen förutom programansvarig och ämneschef.

Kursvärderingarna diskuteras också kollegialt med intention att lärarkollegiet gemensamt kan dra insikter av materialet. Kursvärderingarnas resultat och tänkta åtgärder för uppföljning kommuniceras till studenterna, i vissa fall digitalt och i andra fall muntligt som utgångspunkt för diskussion.

#### Analys

Under en period under våren 2023 var SKH tvungen att byta ut det digitala systemet som hade använts för kursvärderingar, och i väntan på ett nytt system behövde några kursvärderingar genomföras analogt. Detta gjorde arbetet svårare under en period, men från och med slutet på våren 2023 genomförs kursvärderingarna digitalt igen i ett annat och mycket enklare system.

Tidigare har det, trots att det avsatts tid i schemat för den skriftliga, digitala kursvärderingen, varit en ganska låg svarsfrekvens. Under VT24 har svarsfrekvensen ökat. Vad gäller den digitala kursvärderingen, fyller studenterna i sina svar på skalan 1-6, men vissa utan att lämna några kommentarer. Då blir det svårt att veta vilka aspekter av kursen som enligt studenterna kan förtydligas/utvecklas. Återkoppling från studenter visar också att, på grund av att studentgruppen är liten, finns en otrygghet inför hur anonymitet kan garanteras i dessa utvärderingar. Ett format liknande det för avslutande utbildningsvärdering,

där studentgruppen gemensamt samtalar med oberoende part, efterfrågas också som uppföljning av enskilda kurser.

Generella och återkommande kommentarer i de individuella kursvärderingarna är dock att lokaler upplevs som få, små och ofta ostädade. Detta gör i vissa avseenden undervisningen påverkad. Andra teman som tas upp är till exempel önskan om att arbeta mer med text, fler möten med olika externa publikgrupper och fler timmar kompletterande praktiska ämnen såsom dans och akrobatik. Dessa kommentarer är dock varierade och visar snarare individuella önskemål än generell problematik.

I gemensamma utbildningsvärderingar av programmet som helhet som genomförs sista veckan av utbildningen ges möjligheter att kommentera utbildningen i stort. Där påtalas generellt det positiva i att få en gedigen grund i mimskådespeleri under första året, att tidigt ha möten med publik, ämnets *Scenisk gestaltning*s logiska progression genom utbildningen och upplevelsen av att tidigt hitta en sammanhållning i klassen/gruppen likväl som en givande relation till årskull ovanför. Samarbeten inom utbildningen uppskattas liksom slutproduktion där kontakt med yrkesfältet skapas. Kring hur mycket tid som ges till arbete med röst och text, liksom synen på att ha så få lärare i mim, skiljer sig mellan studenter.

I de gemensamma utbildningsvärderingarna berörs också psykosociala och etiska aspekter. Problematik kring otydlighet när det gäller krav på närvaro och möjlighet till egna val och vilka förväntningar som ändå uttalat finns på disciplin och fysiskt deltagande har i flera fall upplevts pressande och destruktivt. Rekommendation om att vila när en behöver det, både vad gäller kropp och/eller det mentala, kan i praktiken sedan bemötas med otålighet och missnöje.

## Värdering

Kontinuerlig uppföljning och utveckling av kurser och utbildningsstruktur sker, men kan göras mer systematiskt, transparent och som ett gemensamt kvalitetsarbete. Detta kan ske genom återkommande dialog i ett samlat lärarkollegium som faciliteras av programansvarig och rutiner för återkoppling till studenter. Ett sådant systematiskt arbete kan lättare kommuniceras externt för att bättre ge ämnesenheten i stort möjlighet att se vilka utvecklingsområden som behöver prioriteras. Ytterligare utmaning är att få in tillräckligt detaljerade synpunkter i de digitala kursvärderingarna liksom att se över andra former för kursvärderingar under utbildningens gång.

Generella kommentarer kring utbildningens uppbyggnad och innehåll tas vidare till nytillsatt ämneschef för att utifrån uppdrag och vision genomlysa och utveckla utbildningen.

När det gäller hur resultatet av de avslutande gemensamma utbildningsvärderingarna kommuniceras till berörda och sedan också hanteras behöver ett större arbete göras. Ett systematiskt arbete med hur studenternas övergripande reflektioner kring etiska frågor tas om hand behöver formos. Ett kontinuerligt värdegrundsarbete bör också etableras. Detta har god möjlighet att konkretiseras då tjänsten som programansvarig nu är tillsatt vilket ger möjlighet att arbeta kontinuerligt och långsiktigt.

## 9. Övrigt

### Beskrivning

I och med utbildningens byte av undervisningsspråk från svenska till engelska initierades en internationell inriktning vilket även bidrar till arbetet med breddad rekrytering. En ny utbildningsplan planeras att vara på plats 2027.

SKH arbetar för att bredda rekryteringen av anställda, men också breddad antagning av studenter. Detta arbete har pågått över längre tid, men behöver fortfarande utvecklas. Ämnesenhet skådespeleri ger till exempel sedan flera år den fristående kursen ”Spoken body” som ett led i arbetet med breddad rekrytering specifikt inriktat på mimsådespeleri. Ett annat exempel är en nyligen påbörjad dialog med Unga Klara som tillsammans med Balettakademin och Kulturhuset Stadsteatern Husby genomför förberedande utbildningar inom scenkonst i ytterstadsområde.

Ett område som ämnesenheten nyligen har börjat arbeta mer aktivt med är ett hållbart yrkesliv till exempel genom utvecklingen inom ämnet hälsa. Via ökat samarbete med ämnesenhet scenkonst får studenterna ta del av ökat fokus på klimathållbarhet.

SKH har genom många år arbetat med jämställdhet. I programmets huvudämne mimgestaltning undervisar idag huvudsakligen en manlig lärare. En kvinnlig gästlärare har tagits in för en kortare introduktion till mim utvecklad av Etienne Decroux som komplement till befintlig mimundervisning och de traditioner den representerar.

### Analys

Bytet undervisningsspråk till engelska genomfördes med syfte att internationalisera utbildningen. Då en ny Programansvarig tillsatts kommer arbetet med att internationalisering ges mer fokus och uppmärksamhet. Ämnesenhetens internationaliseringsplan 2025 bidrar till utvecklandet av en plan specifikt för programmet i mimsådespeleri. Framtagandet av en ny utbildningsplan är en del av detta arbete.

Svårigheten kring breddad antagning är hur vi med små kommunikationsresurser når ut till fler målgrupper och en geografisk bredd. Vi behöver arbeta med hur vi kan nå ut trots detta, till exempel genom att tillgängliggöra de aktiviteter vi redan har samt genom samarbete med andra aktörer inom scenkonstfältet.

En strategi som för närvarande diskuteras är att i högre grad lägga tid på information i samband med de evenemang som genomförs (både IRL och digitalt), för att visa vad SKH gör i praktiken.

En utmaning i nuläget är också att SKH de senaste 10 åren har omorganiserats regelbundet, med namnbyten till följd, med det resultat att allmänheten ännu inte

har en tydlig bild av vad SKH är. I vårt arbete med detta skulle en överordnad kommunikationsstrategi behövas.

I och med rekrytering av två kvinnliga lektorer med utbildning i mimskådespeleri finns det goda förutsättningar för utveckling av jämställdhet avseende undervisning i mimgestaltning.

### **Värdering**

Det finns behov av att internationaliseringsarbetet fortsätter genomföras. Breddad antagning och hållbarhet är ytterligare två områden som ämnet för närvarande prioriterar.

## Obligatoriska bilagor

Utbildningsplan

Översikt över examensmål