

FORSKNINGSVECKAN PROGRAM 20–23 JAN 2026

DAG 1 – TISDAG

20 JANUARI

Tid: 09.00–16.20

Var: TV-studion, Valhallavägen 189

Lära genom att dansa

Eleanor Bauer, Lektor i samtida dans och koreografi, postdoktor, tidigare doktorand
Språk: engelska

Lära genom att dansa är ett treårigt internationellt postdoktoralt projekt finansierat av Vetenskapsrådet, med syfte att undersöka och utveckla metoder för hur danspraktiker kan tillämpas i skolklassrum och stärka kroppsliga, aktiva, estetiska och kinestetiska läroprocesser. Genom att integrera dans och rörelse mer ingående i undervisningsmetoder och läroplaner för allmänna ämnen syftar projektet till att förstärka akademiska begrepp och färdigheter genom erfarenhetsbaserat, interaktivt och deltagande lärande; främja integration och samarbete mellan olika typer av elever; samt stödja elevernas välbefinnande genom de sociala, emotionella och självreglerande färdigheter som utvecklas när man dansar tillsammans. Det aktuella behovet av denna forskning ligger i att motverka de väl dokumenterade negativa effekterna av ökad skärmtid, sociala medier och stillasittande undervisning för unga, genom att lyfta fram kroppens fundamentala intelligens som central i lärande och utveckling. I denna presentation kommer jag att redogöra för resultat och insikter från mitt första år med forskningen, inklusive några deltagande övningar.

Läs mer: [Lära genom att dansa](#)

The Mind's mirror and The Mirror's mind

Marie Fahlin, Adjunkt i koreografi, forskare, tidigare doktorand
Språk: engelska

choros var en föreställning och en utställning inom det konstnärliga forskningsprojektet *The Curative Act*. I *choros*, en fyra timmar lång föreställning, dansades sex solokoreografier – alla mellan 12–58 minuter långa – på samma gång, loopande och skiftande i sina placeringar i rummet. Varje solokoreografi hade skapats i en tredelad process; först baserad på en karaktär beskriven i scoren *The Tiger's Mind* (Cornelius Cardew, 1967), därefter skapades en ny koreografibaserad på ett verk av asemisk text, och slutligen slogs dessa två koreografier samman till en och sattes i relation till de andra genom ett nytt score, *choros*. I *The Curative Act* har jag undersökt olika sätt och former för hur man kan ompröva relationen mellan koreograf och curator, och denna presentation kommer att fokusera på hur jag har arbetat med idén om kuratorn som performer i koreografi, som en del av *choros*.

Apparatus Design* som dramaturgiskt verktyg inom samskapande regi av cirkusföreställningar

Christina Koch, Professor i cirkus, programansvarig för Masterprogram i samtida cirkuskonst

Språk: engelska

Med utgångspunkt i sexton års forskningsbaserad praktik inom området cirkus diskuterar denna presentation *apparatus design** och dramaturgi inom *devised cirkus***. Vad "gör" *apparatus design* som en aktiv, medskapande agent i cirkusföreställningar? Hur påverkar arbetet med *apparatus design* relationen mellan artist och objekt samt processerna för meningsskapande? Vad händer när utrustningens/föremålens inneboende egenskaper påverkar och styr dramaturgiska val? Denna forskning hoppas kunna bidra med nya insikter om materialbaserad föreställningsskapande och riktar sig till alla som är intresserade av scenografiska och dramaturgiska processer inom skapandet av föreställningar.

**Apparatus* används ofta inom den engelskspråkiga cirkusbranschen för att hänvisa till utrustning, redskap, föremål eller anordningar som används som väsentliga komponenter i cirkusartistens konstnärliga praktik.

***Devised cirkus* är en kollektiv och processbaserad metod för skapande av cirkusföreställningar där innehållet skapas under repetitionerna, ofta med improvisation, istället för att utgå från ett färdigskrivet manus.

Sonorous dances and reverberant matters

Tender Motor:

Tove Salmgren, Lektor i koreografi med inriktning performativa praktiker

Moa Franzén, Forskare

Kajsa Wadhia, Forskare

Språk: engelska

Vi guidar deltagarna genom olika tillvägagångssätt och metoder för att utforska hur vi kan koppla ihop och frigöra olika ljudkroppar i skärningspunkten mellan röst, andning och rörelse. Vi kommer att praktisera tillsammans och i mindre grupper och mot slutet av workshopen röra oss mot en performativ praktik där vi utforskar alla tillsammans. Inga förkunskaper krävs.

Läs mer: [Sonorous Dances and Reverberant Matters](#)

Smellograms from the Decolonial Tree (or) A Genealogy of Extractions

Carl-Axel Holmes, Lektor i cirkus

Språk: engelska

Mina nuvarande studier är tillverkning av parfym för kosmetika. Ur mitt praktikperspektiv är en doft i sig ett objekt – och en produkt. Själva doften kan hamna i en mängd olika medier och därmed skapa en annan produkt – det doftande objektet. Skapandet av en parfym eller

ett doftande objekt kräver en enorm mängd av världens resurser. När vi betraktar en parfymformula får vi en glimt av kolonialismens utvinningshistoria. Naturliga material utvinns, fångas och fångslas i flaskor från hela världen, medan syntetiska aromkemikalier isoleras från sina naturliga källor eller från petroleumprekursorer. En parfymformula är också ett partitur; en exakt kalibrerad koreografi av molekyler och deras rörelser. I detta avseende är en parfym även en luktförm av dokumentation – en dokumentation av resurser, historia, kulturella associationer, exotifiering och kalla, hårda siffror. Frågan uppstår då, vilka metoder finns det för att "läsa" ett sådant dokument? Är "interaktion" detsamma som att läsa i detta sammanhang?

Dokumentation i Kalejdoskopiska former

Andreas Berchtold, Doktorand i dans, lektor i folkdans

Språk: engelska

Med kunskap om att kroppar, när de dansar och rör sig genom rum utsöndrar och påverkar rummet på olika sätt, riktas intresset mot hur förkroppsligad kunskap betyder något/materialiseras. I detta doktorandprojekt situeras dansandet i erfarenheter från sammanhang av social dans, som ibland gör anspråk på och alltid brottas med begreppet *Folkdans*. Den förkroppsligade kunskapen från denna position och möten inom konstpraktik och högre utbildning ger upphov till den friktion och önskan som motiverar forskningen. Att tänka med beskrivningar av begreppet *Semiosfär*, för att belysa olika danspraktiker är i detta skede av forskningen ett sätt att hålla fast vid den övergripande frågan om hur man kan lära av varandra i dans. Dokumentation av möten med tre dansare och en musiker är material som behandlar etik kring deltagande och idéer om social dans som inte ska ses. Att betrakta dokumentationen i kalejdoskopiska former och vad den gör är en del av processen och delas i presentationen vid SKH Forskningsvecka 2026.

Läs mer: [Lära av varandra i dans](#)

DAG 2 – ONSDAG

21 JANUARI

Tid: 09.00–16.00

Var: TV-studion, Valhallavägen 189

Tillhörighet med danser – från mitten av författarskapets ägarskap och kontroll: Dansarnas roller och material (AOC)

Chrysa Parkinson, Professor i dans för profilområdet Koncept och komposition

Alice Mackenzie, Doktorand

Andrew Hardwidge, Forskare

Frank Bock, Lektor i koreografi

Gabriel Schenker, Forskare

Scott deLahunta, Forskare, professor emeritus vid Coventry University

Språk: engelska

AOC-forskargruppen kommer att erbjuda flera perspektiv från mitten av projektet på hur vi arbetar mot projektets resultat, vilka inkluderar:

- En poetisk ordlista
- Några föreläsningar om framträdanden
- Konstnärliga licenser

Läs mer:

[Författarskap ägande och kontroll: Dansarnas roller och material](#)
[Dance Studio/Clearing Conversations](#)

När blir sångaren konstnär?

Stina Ancker, Professor i musikdramatisk gestaltning

Martin Hellström, Lektor i musikalisk gestaltning

Språk: svenska

Vi drev ett operalaboratorium vid enheten för Opera vid Stockholms konstnärliga högskola under åren 2017–2020. Med fokus på sångarens kreativitet ville vi utforska gränslandet mellan det repeterade och det spontana i operakonsten. Våra grundläggande frågor var: När öppnar sig operasångarens konstnärliga praktik, som kräver hög teknisk perfektion, för det oförutsägbara, kreativa ögonblicket? Var går gränsen mellan tolkning och improvisation, finns den ens? Vi beställde en miniopera som arbetsmaterial: *Camilles irrfärder & äventyr*, komponerad av Petter Ekman till ett libretto av Tuvalisa Rangström. I partituret ingick fönster för improvisation, där sångare och pianist kunde leka med text,

rytm, melodi eller struktur på olika sätt. I arbetet växlade vi mellan konstnärliga experiment och reflektion. Ensemblen reflekterade över hur de olika lekarna och metoderna öppnade eller stängde det kreativa flödet, och hur improvisationerna påverkade utövarnas relation till materialet. Ett parallellt fokus var hur sångarna inspirerades att förändra eller utvidga sina röster. Vi har hittat nya metoder i arbetet med att utveckla operasångarens kreativa förmåga och kraft. Vi har tillämpat metoderna på olika sätt i högre utbildning för operasångare och utvecklat nya pedagogiska tillvägagångssätt i processen.

Läs mer: [När blir sångaren konstnär?](#)

Musiken som berättare

Catharina Backman Kaarle, Doktorand i opera

Språk: engelska

I *Musiken som berättare* undersöks en alternativ process för att komponera ett musikdramatiskt verk med utgångspunkt i sångarna, instrumentalisterna och i själva musiken.

"Stockholmsarkivet" och de digitala monumenten. Imaginära platser för berättelser om motstånd.

Jörgen Bergmark, Lektor i manus

Språk: svenska och engelska

"Stockholmsarkivet" är en imaginär plats för berättelser om motstånd. Det är ett tänkt arkiv där kollektiva minnen av, och vittnesmål kring, händelser från sociala och fackliga rörelsers kamp kan samlas och tillgängliggöras. Forskningsprojektet undersöker hur dessa berättelser kan användas för att skapa platsspecifika, digitala monument och minnesmärken som görs tillgängliga med teknik som ryms i en smart telefon.

Att utvidga scenen – utforskning av en hybridform mellan teater och film, baserad på dokumentära processer för att skapa fiktion.

Sofia Norlin, Lektor i regi och filmisk gestaltning, Regissör

America Vera-Zavala, Dramatiker och regissör

Språk: svenska

Som film- och teaterregissörer med erfarenhet från vårt tidigare (parallella) arbete med community-teater och film, vill vi här presentera vår första idé till ett gemensamt forskningsprojekt, inom vilket vi utforskar en ny hybridform för scenen, där vi blandar filmsekvenser och scener som spelas upp i scenrummet, på ett mer långtgående sätt än vi tidigare har gjort själva eller sett på en scen. Baserat på berättelser som vi samlar in från Karolinska Institutets traumacenter genom community-teaterns "dokumentära processer"

för att skapa fiktion, vill vi tillsammans sätta upp en pjäs med denna nya hybridform, och detta i en av sjukhusets amfiteatrar eller lagerrum som vanligtvis inte är avsedda för teater.

Bland bryggor och brott: Artificiell intelligens som berättarverktyg i en skärgårdsmiljö

Alexander Skantze, Lektor i film- och tv-manus

Språk: svenska och engelska

Bland bryggor och brott tar avstamp i min praktik som manusförfattare och TV-dramaturg. Genom olika AI-modeller experimenterar jag fram ett avsnittssynopsis till *Morden i Sandhamn*, en serie jag har varit med och skrivit. Med de genererade texterna som grund, strävar jag efter en vidare förståelse av kreativitet, artificiell intelligens och dramaturgiska mekanismer.

Läs mer: [Bland bryggor och brott: Artificiell intelligens som berättarverktyg i en skärgårdsmiljö](#)

Boklansering av "Dance Education and Pedagogies in Contemporary Contexts" (Danspedagogik och dansdidaktik i samtida kontexter)

Tone Pernille Østern, Gästprofessor i Samtida dansdidaktik

Alfdaniels Mabingo, Lektor och chef för institutionen för scenkonst och film, Makerere University

Ami Skånberg, Lektor i dans

Språk: engelska

Välkommen till den digitala lanseringen av den nya sakkunniggranskade antologin *Dance Education and Pedagogies in Contemporary Contexts*. Boken tar upp teman som dekoloniala och normkritiska perspektiv, förändringar inom dansutbildning, urfolkskunskap och kreativa didaktiska praktiker. Resultatet är en inspirerande samling som hyllar mångfald, kroppslig kunskap och dansens roll i samtiden. Boken samlar 23 författare från tio olika länder – bland annat Sverige, Uganda, Brasilien, Sydafrika och Nya Zeeland – som tillsammans utforskar dansutbildning i dagens globala och mångfacetterade samhälle. Under lanseringen medverkar redaktörerna för att presentera boken. En kort film visas som bläddrar igenom de 14 kapitlen.

Boken kommer att publiceras som öppen tillgång via denna DOI, men länken fungerar inte förrän boken är publicerad. Förväntat publiceringsdatum är 18 december 2025:

DOI: <https://doi.org/10.16993/bcx>

Licens: CC BY 4.0

Praktikbaserad forskningscirkel i ämnet dans på kulturskolan

Katarina Lundmark, Lektor i jazzdans

Ninnie Andersson, Ämneschef Danspedagogik, lektor i danspedagogik

Språk: engelska

Kulturskolorna i Sigtuna, Knivsta, Tyresö och Stockholms konstnärliga högskola (SKH) har sedan hösten 2024 bedrivit en forskningscirkel. I den praktiktäta forskningscirkeln ingår sju danspedagoger och två forskare vilket möjliggör ett kunskapsutbyte mellan dessa och verksamheterna. Intentionen är att tillsammans arbeta praktikbaserat för att utveckla danspedagogernas undervisningspraktik med utgångspunkt i beprövad erfarenhet. Mer specifikt är syftet att undersöka hur danspedagogen kan planera, skapa, genomföra, utvärdera och ompröva sin dansundervisning med utgångspunkt i delaktighet och inflytande samt barn och unga som kulturskapare (Hultgren et.al., 2011). Forskningscirkeln omfattar en cyklisk process där danspedagogerna skapar, planerar, genomför, utvärderar och reflekterar över undervisning med vald målgrupp. Därefter skuggar danspedagogerna varandras undervisning med utgångspunkt i critical friend (Handal, 1999). Slutligen presenteras och diskuteras erfarenheter och pedagogerna omprövar och utvecklar undervisning med barn och unga. Presentationen ger exempel på hur undervisning kan delas, prövas och reflekteras kring för att kunna basera sin undervisning på beprövad erfarenhet.

DAG 3 – TORSDAG

22 JANUARI

Tid: 09.00–15.20

Var: TV-studion, Valhallavägen 189

Entreprenörskap som konstnärlig praktik

Christer Windeløv Lidzélius, Lektor i entreprenörskap

Tinna Joné, Ämneschef Film och media, lektor i dokumentärt berättande

Språk: engelska

Vår forskning utforskar skärningspunkten mellan entreprenörskap och konstnärlig praktik, med fokus på den konstnärliga och kulturella sektorn. Den centrala frågan som vägleder denna undersökning/presentation är: "På vilka sätt kan entreprenöriella metoder och modeller användas för att stödja en mer hållbar konstnärlig praktik?" Genom att bygga broar mellan entreprenörskap och konst vill vi förstå hur kreativa individer och organisationer kan tillämpa entreprenöriella strategier för att stärka hållbarheten i sitt konstnärliga arbete. Vi hoppas kunna dela ett utkast till en artikel med alla vid detta tillfälle.

Measuring a Nation

Costanza Julia Bani, Lektor i filmproduktion

Språk: engelska

Enligt flera fördrag och Alpkonventionen överlappar naturliga och politiska gränser i Alperna varandra, vilket tyder på ett enhetligt ekosystem över nationsgränserna. Samtidigt smälter Theodulgletsjarn, vilket förskjuter den vattendelare som definierar en stor del av Italiens norra gräns. Medan mindre förskjutningar tidigare gick obemärkta förbi, har en förändring på 150 meter nyligen utlöst en konflikt. När klimatförändringarna ritar om kartan ifrågasätter *Measuring a Nation* var ett land börjar och slutar, och omdefinierar begreppet gräns genom immersiva dokumentärmetoder. Projektet fokuserar på smältande glaciärer, minnen från iskärnor, förändrade flodbassänger och jordskred. Dessa blir metaforer för miljöhistoria och används för att undersöka tvisten kring Rifugio CAI Guide del Cervino nära Small Matterhorn, vars nationella tillhörighet varierar i takt med glaciärens tillbakadragande. Denna tvetydighet speglar en växande nationalism och en förnyad fixering vid gränser. Genom praktikbaserad forskning – som kombinerar film, arkivmaterial, vetenskaplig men kreativ datavisualisering och immersiva medieverktyg – utforskar projektet hur filmiska medel kan observera långsamma geologiska förändringar och fungera som poetiska mätinstrument, samtidigt som audiovisuella medier själva blir ekocentriska.

bodies as institutions as bodies

Hanna Husberg, Lektor i performativa och mediala praktiker

Carolina Jinde, Lektor i film och media, tidigare doktorand

Språk: engelska

bodies as institutions as bodies var ett konstnärligt forskningssymposium som anordnades den 22–24 oktober 2025 av SKHs nya tvärvetenskapliga forskargrupp BODIES, som en del av Expanded Artistic Research Network-forskningsnätverket (EARN). Symposiet bestod av en serie seminarier, samtal och paneldiskussioner alternerade med audiovisuella, rumsliga och performativa format. Under två dagar samlades fler än 40 konstnärliga forskare för att utforska och gestalta hur vi institutionaliserar och institutionaliseras inom konstnärlig forskning, och hur detta tar sig uttryck i våra kroppar och inom de olika institutionella organ, sammanhang och förhållanden vi arbetar, forskar och verkar i. Symposiet rörde sig mellan SKH:s akademiska sammanhang och Hägerstensåsens Medborgarhus, en mötesplats för folkbildning, föreningsliv och kultur, och organiserades av Rebecca Hilton, Hanna Husberg och Kathrin Gollwitzer-Oh (HfK Bremen) i nära samarbete med Sebastian Dahlqvist från medborgarhuset. Med Carolina Jinde som samtalspartner reflekterar denna presentation över hur och vad vi kan dela med de som inte närvarade.

Dubbeldiamanten som workshopmodell för kollaborativt filmskapande

Ylva Gustavsson, Professor i film och media med inriktning regi

Anders Bohman, Lektor i filmfoto

Jörgen Bergmark, Lektor i manus

Carolina Jinde, Lektor i film och media, tidigare doktorand

Camilla Larsson, Skådespelare

Ahmed Abdullahi, Filmregissör och gästlärare

Language: English

Ylva Gustavsson har tillsammans med en forskningsgrupp som består av Anders Bohman, Jörgen Bergmark, Carolina Jinde, Camilla Larsson och Ahmed Abdullahi, undersökt hur workshopmodellen *Dubbeldiamanten* kan användas som metod för samskapande inom film. I en serie på 3 workshopar har gruppen utforskat samskapandet.

The dramaturgy of things in performance

Christina Lindgren, Lektor i scenkonst med inriktning kostymdesign

Språk: engelska

Med det konstnärliga forskningsprojektet *Costume Dramaturgies* utforskar vi den dramaturgi som uppstår när en performance tar sin utgångspunkt i något ovanligt: en kostym – ett föremål. Genom att närma oss dramaturgi som en sammansättning av ting förskjuter vi perspektivet från det mänskliga till det icke-mänskliga och tillskriver kostym, rekvisita och ljus agens i föreställningen. Vi menar att föremålens dramaturgi fortfarande är ett underutforskat område inom scenkonsten. Det ettåriga projektet finansieras av Stockholms konstnärliga högskola och samlar 12 forskare inom kostymdesign, dramaturgi, mimskådespeleri, LARP, filmregi, teatervetenskap, scenografi och performancekonst. Detta

mångperspektiviska och mångröstade angreppssätt syftar till att generera en nyanserad förståelse av föremålets dramaturgi och inkluderar workshops baserade på devising-metoder – särskilt *Costume Jam Session*, där deltagarna interagerar med kostymer genom kedjor av handlingar, följt av reflektion över den dramaturgi som uppstår. Projektet är en fortsättning på det konstnärliga forskningsprojektet *Costume Agency*.

Läs mer: [Kostym-dramaturgier – tingens dramaturgi i föreställningar](#)

Dubbelgångaren och dess teater

Anders Duus, Lektor i scenkonst med inriktning dramatiskt skrivande

Språk: svenska och engelska

Ända sedan teaterns uppkomst (och än mer nu i den sena kapitalismens tuffa kulturklimat) så har dubblering på scenen, där en skådespelare gestaltar flera roller, varit en praktisk verklighet. Som dramatiker har jag hela mitt professionella liv fått förhålla mig till det eviga pusslet: "går det att skriva om den så den kan göras på fyra istället för sex?" Ibland innebär det en rent mekanisk omstrukturering. Men för det mesta uppstår också någonting annat i processen. Roller som är skrivna för att bäras upp i samma kropp hittar nya kopplingar. Hur dubbleringen hanteras blir ett konstnärligt val. Dubbelgångaren och dess teater undersöker dubblering utifrån perspektivet hos en dramatiker som alltid vill ha flera rollfigurer än han får tilldelat sig skådespelare, och försöker sätta fingret på när dubblering övergår från en trist, praktisk omständighet till att bli något som fördjupar det dramatiska verkets form och komplexitet.

"Puppet Hospital"

Thomas Brennan, Adjunkt i postproduktion

Madeleine Karlsson, Koreograf

Språk: engelska

Vår presentation kommer att bestå av en kombination av ett PowerPoint-bildspel och en livedemonstration, följt av en frågestund. Vi kommer först att presentera det aktuella läget för Puppet Hospital, inklusive uppdateringar om vårt pågående arbete i Brasilien och vår presentation vid NIPAI-konferensen i Österrike. Vi kommer att fokusera på de teknologiska upptäckter vi har gjort kring användningen av AI i kombination med insamling av signaler från muskelkontraktioner, och Madeleine Karlsson kommer att tala om vårt arbete med att generera en modell av hennes dansrörelser. Vår livedemonstration kommer att lyfta fram de insikter vi gjorde under residenset och föreställningen i São Paulo. Våra samarbetspartner Gustavo Sol och Miguel Noya kommer också att beskriva sina bidrag via video. Avslutningsvis kommer vi att berätta om vårt outreach-arbete för residens i Barcelona och föreställningar i Bryssel.

DAG 4 – FREDAG

23 JANUARI

Tid: 10.00–16.00

Var: TV-studion, Valhallavägen 189

Thinking through Theatre and Performance (Current Practices and Dramaturgies)* *Inställt

Synne Behrndt, Lektor i scenkonst

Anja Suša, Professor i scenkonst med inriktning teaterregi

Jon Refsdal Moe, Professor i scenkonst med inriktning dramaturgi

Språk: engelska

Rundabordssamtal: Critical Dramaturgies

Detta rundabordssamtal lånar sin titel från antologin *Thinking through Theatre and Performance* (Bleeker et al 2019). Syftet är att diskutera på vilket sätt teater och kreativa processer kan vara en katalysator för kritiskt tänkande. Argumentet kring teater och kritiskt tänkande har framförts av konstnärliga forskare och konstnärer, tex Antonin Artaud skrev att teatern kan "definiera tankar och väcka tänkande". I rundabordssamtalet utforskar vi tillsammans vad detta innebär i praktiken utifrån vårt praktiska arbete som dramaturger och regissör inom samtida scenkonst. Vi är medvetna att aktuella makrostrukturer alltid är sammanflätade i teater och scenkonst, och vi diskuterar hur dessa påverkar och speglas inom samtida dramaturgier, produktionsförhållande och skapandeprocesserna.

Undervisning i ledarskap och samarbete

Anna Ljungqvist, Lektor i scenkonst med inriktning scenkonstproduktion

Språk: svenska

Producentyrket består till stor del av process- och samarbetskompetenser där ledarskap, arbetsledning och samarbete har stor betydelse för utövandet av yrket. Jag fick interna fröpengar 2023 för att intervjua kollegor på Den danske scenkunstscole i Köpenhamn och The Royal Central School for Speech and Drama i London. Syftet var att utforska och undersöka hur andra lärosäten undervisar i producentens ledarskap utifrån frågeställningen – hur kan producenten bidra till att få fram den kollektiva intelligensen i det samskapande teamet i en konstnärlig process? Vilka förmågor krävs och hur ser ett sådant pedagogiskt material/undervisning ut? I min korta presentation delger jag vad jag kom fram till och vilka frågor jag vill arbeta vidare med.

Klänningarna

Åsa Johannisson, Lektor i mimgestaltning

Språk: engelska

Jag undersöker olika sätt att närma mig frågor relaterade till kön, klass och utbildning genom historiska artefakter bland annat i form av min farmors klänningar. I presentationen redogör jag för erfarenheter från de praktiska workshops jag genomfört där jag utforskat materialitet, kropp, rörelse och karaktär. Presentationen är en del av ett större projekt där jag på olika sätt undersöker berättande i relation till existentiell hållbarhet där det förflutna fungerar som ett ankare och utgångspunkt i utforskningen av möjliga framtider. På vilka sätt kan det förflutna informera oss om framtiden? Är det möjligt att inta en position i det förflutna och därifrån ta ut en alternativ kompassriktning för framtiden? Presentationen redovisar work-in-progress.

Estetiska kunskapsformer: Utmaningar och ämnesdidaktiska vägval i undervisning. En tvärvetenskaplig forskningsmiljö mellan KMH, Konstfack och SKH: ULF-EK

Ninnie Andersson, Lektor i Danspedagogik

Stina O'Connell, Adjunkt i Danspedagogik

Sophia Färlin Månsson, Lektor i Dans för barn och unga

Katarina Lion, Lektor i Dansvetenskap

Camilla Reppen, Adjunkt i Danspedagogik

Camilla Gåfväls, Lektor, Konstfack

Anna Backman Bister, Lektor, KMH

Språk: engelska

I projektet *Estetiska kunskapsformer: Utmaningar och ämnesdidaktiska vägval i undervisning* sker praktisk forskning genom kartläggning och analyser inom olika estetiska kunskapsformer för att utveckla undervisning i skola. De olika projekten initieras av undervisande lärare och forskningen sker i nära dialog mellan lärare och forskare där båda parter är delaktiga som medforskare. Plattformen för de olika praktiska forskningsprojekten är den tvärvetenskapliga forskningsmiljön och samverkansplattformen ULF-EK (Undervisning, Lärande, Forskning, Estetik och Konst) organiserad i samarbete mellan lärosätena: Konstfack, KMH och SKH. Målsättningen är att utveckla såväl undervisningspraktiken inom respektive kunskapsområde som den ämnesdidaktiska kunskapsbasen, samt att därutöver bidra till förståelse för vad som främjar elevers utveckling inom estetiska kunskapsformer. De pågående projekten från Danspedagogik presenteras kortfattat:

- S P Å R (skapande, presentation, åskådare, reflektion): Om dansundervisning på gymnasieskolan med frågor som relaterar till formativ undervisning och bedömning.
- Dansläsning, Dans som metod för att utveckla barns läsförståelse i skolämnet svenska.
- A/R/Tografiska processer i klassisk balettundervisning på gymnasiet.

Läs mer:

[ULF – utbildning, lärande, forskning](#) och [ULF-avtal](#)

PÅGÅENDE UTSTÄLLNING OCH INSTALLATION X 2

Pågår under hela forskningsveckan mellan kl. 09.00 och 16.00

Var: TV-studion och Studio D1, Valhallavägen 189

Listening to Immateriality – En poetisk undersökning av materialitet genom ljud och glas

Carolina Jinde, Lektor i film och media, tidigare doktorand

Nina Westman, glaskonstnär och lektor

Var: TV-Studion

Listening to Immateriality är ett pågående projekt som utgår från mötet mellan ljud och glas – två materiella ytterligheter vad gäller plasticitet, densitet eller stabilitet till exempel, men med besläktade poetiska och affektiva kvaliteter. I detta projekt förankrar konstnärerna Carolina Jinde och Nina Westman det materiella i det immateriella – och vice versa – genom att undersöka hur deras respektive material, ljud och glas, kan resonera och uttrycka varandras närvaro/frånvaro. Genom en transdisciplinär praktik där materialen tillåts samverka såväl fysikaliskt som filosofiskt öppnar kreatörerna för nya sätt att erfara materialitet, perception och transcendent närvaro.

MAKOR ENCORE UTSTÄLLNING 2026

Andra årets studenter vid Masterprogrammet i koreografi:

Dakota Comín Cerezo, Çirts Dubults, Sophie Germanier, Luusi Kateme, Julia Müllner, Pierre Piton, Dina Saeed Hamida, Jade Stenhuijs, Petra Söör

Var: Studio D1

Om jag sa till dig, "beskriv utställningen", kanske skulle du nämna Studio 11, Brinellvägen 58. Kanske, skulle du nämna, det är materia i ett rum, på toppen av berget: relationell vetande apparatus; eller såg du den kanske i en dröm där du pratade med curatören, kommer du ihåg? Kanske är den skapad för en älskare, och kärlek är drivkraften för denna utställning. Kanske är du i utställningen och känner igen din kropp i ett av konstverken: en myriad av sensoriska portaler. Kanske ser du inga av verken, oss, eller ens dig själv ... Kanske sa masken det till dig, trots att hon var lite irriterad över dina ambitioner. Jag är förvirrad, tjejen. Kanske skulle jag kunna visa upp dessa förvirrade begär.