

## Kursplan

### Koreografi, 7,5 högskolepoäng *Choreography, 7.5 credits*

**Kurskod:** DP196G

**Ämnesenhet:** Danspedagogik

**Betygsskala:** U-G-VG

**Utbildning:**

Kurs inom program, termin 5

Fristående kurs

**Utbildningsnivå:** Grundnivå ej nybörjare

**Ämnesgrupp:** DA2

**Utbildningsområde:**

Dans 100 %

**Huvudområde:** Danspedagogik

**Successiv fördjupning:** G2F

Ämneslärarprogrammet i dans

**Fastställt av:** Utskottet för kursplaner på grundnivå

**Fastställdedatum:** 2024-02-14

**Revideringsdatum:** 20XX-MM-DD

**Giltig från:** HT 2024

#### Behörighetskrav

---

Grundläggande behörighet:

för studier på grundnivå

Särskild behörighet:

Programstudenter:

Antagen till program

Dans och koreografi 7,5 hp och Konstnärligt ledarskap i dans och koreografi 7,5 hp eller motsvarande.

Fristående studenter: Minst 60 hp inom ett konstområde eller motsvarande arbetslivserfarenhet inom konstnärliga praktiker

#### Urval

---

Programstudenter: Programstudenter har platsgaranti.

Fristående studenter: Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser på fristående kurs sker urval. Urvalet sker efter de sökandes meriter från högskoleutbildning och arbetslivserfarenhet.

#### Undervisningsspråk

---

Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

#### Kursinnehåll

---

Kursen syftar till att studenten ska undersöka och experimentera med olika koreografiska verktyg, metoder och praktiker. Studenten utvecklar koreografiska verktyg och metoder samt sin förmåga till reflektion kring dessa. Kursen innehåller praktikbaserade koreografiska

metoder, analys av samtida förhållningssätt till koreografi och reflektion över begreppet koreografi.

### **Undervisningsformer**

---

Föreläsningar, seminarier, workshops, lärarledd undervisning och handledning enskilt.

### **Lärandemål**

---

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. kunna använda och utveckla olika koreografiska metoder och praktiker
2. självständigt kunna genomföra ett utforskande arbete inom ämnesområdet koreografi
3. kritiskt och självständigt kunna kontextualisera och reflektera över egna och andras koreografiska metoder och praktiker

### **Examination**

---

(1001) Praktisk redovisning, 5 hp, gäller lärandemål 1 och 2, betyg Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl godkänd (VG)

(1001) Practical presentation, 5 credits, regarding learning outcomes 1 and 2, grades Fail (U), Pass (G) or Pass with distinction (VG)

(1002) Skriftlig uppgift, 2,5 hp, gäller lärandemål 3, betyg Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl godkänd (VG)

(1002) Written assignment, 2.5 credits, regarding learning outcomes 3, grades Fail (U), Pass (G) or Pass with distinction (VG)

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

### **Kurskrav**

---

### **Läromedel**

---

Burrows, Jonathan. (2010). *A choreographer's handbook*. Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.

Chauchat, Alice. *Generative Fictions, or How Dance May Teach Us Ethics*, Andersson, Danjel, Edvardsen, Mette, Spångberg, Mårten (red. 2017) *POST-DANCE*, publicerad av MDT 2017:

[https://www.academia.edu/34819483/Generative\\_Fictions\\_or\\_How\\_Dance\\_May\\_Teach\\_Us\\_Ethics](https://www.academia.edu/34819483/Generative_Fictions_or_How_Dance_May_Teach_Us_Ethics) (2023-12-04)

Hay, Deborah. (2000). *My Body, the Buddhist*. Middletown: Wesleyan University Press. S. 1-3.  
Lepecki, André (red.) (2012). *Dance*. Cambridge, MA: MIT Press. (238 s)

### **Referensläromedel:**

Freeman, J. The Tyranny of Structurelessness: <http://struggle.ws/pdfs/tyranny.pdf> (2023-12-04)

Ingvartsen, M. (2009). *Experimental Practices*, 6 months 1 location.

von Hantelmann, D. The experiential turn

<http://walkerart.org/collections/publications/performativity/experiential-turn/> (2023-12-04)

Vujanovic, A. Meandering together: New problems in landscape dramaturgy:

[https://www.academia.edu/34879796/Meandering\\_together\\_New\\_problems\\_in\\_landscape\\_dramaturgy](https://www.academia.edu/34879796/Meandering_together_New_problems_in_landscape_dramaturgy) (2023-12-04)

Ölme, R. (2014). *From Model to Module: a move towards generative choreography*

Diss.Stockholm: Kungliga Tekniska Högskolan, 2014.

<https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:717893/FULLTEXT01.pdf>

<https://nobodysbusiness.wordpress.com> (2023-12-04)

[www.intermsofperformance.site](http://www.intermsofperformance.site) (2023-12-04)

<http://www.reactfeminism.de/archive.php?l=lb> (2023-12-04)

### **Kursvärdering**

---

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

### **Ersätter tidigare kurs**

---

Kursen ersätter Koreografi - D3107G

.

### **Överlappar annan kurs**

---

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med Koreografi - D3107G, Koreografi - PED295.

### **Övrigt**

---