

Kursplan

Scenisk gestaltning i möte med scenkonstens designuttryck för utbytesstudenter *Scenic Performance in Encounter with the Design Expression of Performing Arts for Exchange Students*

30,0 Högskolepoäng

Kod: SC253G

Betygsskala: UG Tvågradig skala

Fastställt: 2025-06-25, UGN Nämnden för utbildning och forskning (NUF): Utskottet för kursplaner på grundnivå

Giltig från och med: Hösttermin 2025 (2025-09-01)

Nivå inom studieordning: Grundnivå

Ämnesgrupp: SM1 Scen och medier

Huvudområde med fördjupning: SSCMA Scen och media - G2F Grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Utbildningsområde: MM Mediaområdet 100%

Utbildning

1 Fristående kurs

Fastställd av

UGN Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

- för studier på grundnivå

Särskild behörighet:

- Antagen till SKH inom utbytesprogram.
- 60 hp inom skådespeleri eller motsvarande.

Urval

Urval sker i samband med planerade samarbeten och utbyten, utifrån inlämnade arbetsprov.

Undervisningsspråk

SV Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma

Kursinnehåll

Scenisk gestaltning med inriktning mot klassisk text, 15 hp

Scenic Performance with Focus on Classical Text, 15 credits

Delkursen syftar till att studenten får erfarenhet av att arbeta med gestaltningsprocesser och samarbetsprocesser i arbetet med äldre etablerade verk inom scenkonst.

Studenten arbetar med scenisk gestaltning av ett äldre etablerat verk inom scenkonst samt eventuellt nyskrivet material som står i relation till verket. Inom givna ramar arbetar studenten med scenisk gestaltning av utvalda delar av verket i samarbete med gruppen. I grupp arbetar studenten med historisk och kontextuell placering av verket, utarbetning av analys och tolkning samt introduktion av normkritiska och hållbarhetsperspektiv på gestaltning.

Studenten arbetar samtidigt med modeller för samarbetsprocesser inom scenkonst, med fokus på konstnärliga processer, scenkonstorganisationers processer, samt kommunikation och feedback- modeller. Studenten reflekterar över sitt eget arbete och ansvar i processen utifrån sin inriktning och sina egna konstnärliga frågeställningar.

Scenisk gestaltningsövning med inriktning mot samtiden, 15 hp

Scenic Performance with Contemporary Focus, 15 credits

Under delkursen fördjupar studenten sin förmåga att självständigt identifiera och undersöka konstnärliga frågeställningar, förverkliga och uttrycka egna idéer, och lösa gestaltningsmässiga problem inom sitt arbete inom givna ramar.

Studenten arbetar med en självständig scenkonstnärlig frågeställning inom sitt arbete i ett scenkonstnärligt projekt under handledning. Studenten utvecklar metoder för undersökandet, genomför undersökandet inom givna ramar, arbetar med de problem undersökandet innebär, och presenterar resultatet av undersökningen. Studenten reflekterar även över frågeställningen ur ett hållbarhetsperspektiv.

Studenten redovisar sitt arbete i de presentations- och dokumentationsformat som är relevanta för frågeställningen och inriktningen. En kortare skriftlig redovisning som ramar in dokumentationen är obligatorisk.

Studenten diskuterar sitt eget och andras arbete vid ett slutseminarium.

Undervisningsformer

Seminarium, föreläsningar, praktiskt och teoretiskt arbete enskilt och i grupp, självständigt arbete under handledning.

Lärandemål

Scenisk gestaltning med inriktning mot klassisk text, 15 hp

Studenten ska efter avslutad kurs kunna:

1. kunna redogöra för verkets historiska och samhälleliga kontext, och hur det påverkar arbetet med iscensättning i dag,
2. i samarbete med andra kunna ta fram en tolkning för iscensättning av verket och det nyskrivna materialet och bidra med gestaltningsidéer,
3. kunna planera sitt eget arbete i relation till andras, inom givna tidsramar, samt konstruktivt bidra till gruppens samarbete,
4. kunna reflektera över och diskutera egna och andras konstnärliga val inom ramen för övningen,
5. kunna reflektera över sitt eget arbete och ansvar i samarbetsprocessen, samt över sina erfarenheter samarbetsprocesser inom övningen,
6. kunna reflektera över sina konstnärliga val utifrån ett hållbarhetsperspektiv,
7. kunna identifiera och diskutera relevanta konstnärliga, samhälleliga, och etiska frågor som uppstår i gestaltningen av äldre etablerade verk inom scenkonst.

Scenisk gestaltningsövning med inriktning mot samtiden, 15 hp

Studenten ska efter avslutad kurs:

8. kunna identifiera en självständig konstnärlig frågeställning inom scenisk gestaltning,
9. kunna utveckla relevanta konstnärliga metoder och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem i relation till frågeställningen inom givna ramar,
10. tillsammans med andra kunna presentera resultatet av den konstnärliga undersökningen i relevanta format och inom givna ramar,
11. kunna skriftligt och i andra för projektet relevanta dokumentationsformer dokumentera undersökningen och argumentera för undersökningens val,
12. i dokumentationen kunna kontextualisera sin undersökning i relation till relevanta scenkonstnärliga och samhälleliga perspektiv,
13. kunna argumentera för undersökningens val och förhållningssätt och reflektera över konsekvenserna av dessa i diskussion med andra,
14. kritisk kunna reflektera över andras konstnärliga förhållningssätt inom scenkonst.

Examination

Scenisk gestaltning med inriktning mot klassisk text, 15 hp

(1001) Praktisk konstnärlig uppgift, 13,5 hp, gäller lärandemål 1, 2, 3, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1001) Practical artistic assignment, 13.5 credits, regarding learning outcomes 1, 2, 3, grades Fail (U) or Pass (G).

(1002) Muntlig redovisning i grupp, 1,5 hp, gäller lärandemål 4, 5, 6, 7, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1002) Oral presentation in group, 1.5 credits, regarding learning outcomes 4, 5, 6, 7, grades Fail (U) or Pass (G).

Scenisk gestaltungsövning med inriktning mot samtiden, 15 hp

(1003) Presentation, 7,5 hp, gäller lärandemål 8, 9, 10 betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1003) Presentation, 7.5 credits, regarding learning outcomes 8, 9, 10, grades Fail (U) or Pass (G).

(1004) Skriftlig redovisning med vald dokumentation, 4 hp, gäller lärandemål 8, 9, 10, 11, 12 betyg, Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1004) Written assignment with selected documentation, 4 credits, regarding learning outcomes 8, 9, 10, 11, 12, grades Fail (U) or Pass (G).

(1005) Seminarium, 3,5 hp, gäller lärandemål 13, 14, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1005) Seminar, 3.5 credits, regarding learning outcomes 13, 14, grades Fail (U) or Pass (G).

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om riktat pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Övergångsbestämmelser

Kursen kan inte ingå i examen samtidigt med annan kurs vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare upplägg. Vad avser praktik och verksamhetsförlagd utbildning gäller motsvarande, men med begränsning till endast ett ytterligare examinationstillfälle.

Övrigt

-

Kurslitteratur

för Kurs, grundnivå

Scenisk gestaltning i möte med scenkonstens designuttryck för utbytesstudenter 30.0 , SC253G

Giltig fr.o.m.: Hösttermin 2025 (2025-09-01)

Beslutad

Scenisk gestaltning med inriktning mot klassisk text, 15 hp

En av kursansvariga utvald pjäs skriven för mer än 100 år sedan.

Referensmaterial

2-3 av kursansvariga utvalda pjäser som står i relation till det valda verket. Läs Gengångare, Fröken Julie.

Edemo & Envoll (2009). *Att gestalta kön: berättelser om scenkonst, makt och medvetna val*. Stockholm: Teaterhögskolan. (Utvalda delar, motsvarande 15 sidor.)

Sander, PeO. (2017). *Ledarskapsmodeller för konstnärligt arbete i produktion*. Stockholm: Stockholms konstnärlighögskola. (Utvalda delar, motsvarande 15 sidor.)

Ytterligare referensläromedel kan tillkomma.

Scenisk gestaltungsövning med inriktning mot samtiden, 15 hp

Referensmaterial

Eget vald material i relation till frågeställningen, motsvarande ca. 50 sidor.