

Kursplan

Introduktion till dramatiskt berättande i virtual reality ***Introduction to Dramatic Storytelling in Virtual Reality***

7,5 Högskolepoäng

Kod: FM303G

Betygsskala: UG Tvågradig skala

Fastställd: 2025-05-15, UGN - Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Giltig från och med: Hösttermin 2025 (2025-09-01)

Nivå inom studieordning: Grundnivå

Ämnesgrupp: SM1 Scen och medier

Huvudområde med fördjupning: SSCMA Scen och media - G1F Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Utbildningsområde: MM Mediaområdet 100%

Utbildning

16 Valbar och fristående kurs

Fastställd av

UGN Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

- för studier på grundnivå med undantag från grundläggande behörighet i svenska

Särskild behörighet:

- Valbar kurs: Antagen till program vid SKH, samt 30 hp inom konstnärligt ämne, eller motsvarande.
- Fristående kurs: 30 hp inom konstnärligt ämne, eller motsvarande.

Urval

Valbar kurs: Genom lotning efter studentens eget val och rangordning av kurser.

Fristående kurs: Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser på fristående kurs görs ett alternativt urval baserat på konstnärlig grund och på basis av inlämnade ansökningshandlingar utifrån SKH:s kriterier på grundnivå.

1. Den sökandes förmåga att lösa givna uppgifter, problem eller frågeställningar,
2. Den sökandes gestaltande förmåga.

Undervisningsspråk

EN Engelska som huvudspråk

Kursinnehåll

Kursen riktar sig till studenter med intresse för att använda virtual reality (VR) som ett verktyg för dramatik utifrån en roll som regissör, handledare eller *game master*. Under kursens gång tillägnar sig studenten teoretisk kunskap och praktiska färdigheter i interaktivt och deltagande berättande, med fokus på att berätta *med* en publik. Kursens tonvikt är på gestaltning i immersiv VR, med inspiration från olika former av deltagande praktiker såsom interaktiv teater, spel, *live action role playing* och *escape rooms*.

Undervisningsformer

Praktiska övningar i grupp och enskilt, handledning, seminarium.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs kunna:

1. visa en grundläggande kännedom om virtual reality som teknik för dramatiskt berättande,
2. redogöra för de grundläggande elementen inom interaktiv teater och *live action role playing*,
3. tillämpa grundläggande tillvägagångssätt för säkerhet samt arbete med och bemötande av en publik inom ramen för ett interaktivt framträdande,
4. utveckla och gestalta en interaktiv rollfigur i virtual reality,
5. redogöra för skillnader mellan analog och digital interaktiv praktik, och hur det är möjligt att kompensera för eventuella olikheter dem emellan.

Examination

(1001) Praktisk och muntlig redovisning, 7,5 hp, avseende lärandemål 1-5, betyg: Godkänd (G) och Underkänd (U).

(1001) *Practical and oral presentation, 7.5 credits, regarding learning outcomes 1-5, grades: Pass (G) and Fail (U).*

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om riktat pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Övergångsbestämmelser

Kursen kan inte ingå i examen samtidigt med annan kurs vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare upplägg. Vad avser praktik och verksamhetsförlagd utbildning gäller motsvarande, men med begränsning till endast ett ytterligare examinationstillfälle.

Övrigt

-

Kurslitteratur

för Kurs, grundnivå

Introduktion till dramatiskt berättande i virtual reality 7.5 högskolepoäng, FM303G

Beslutad: 2025-05-15

Giltig fr.o.m.: Hösttermin 2025 (2025-09-01)

Bishop, Claire (2012). *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London: Verso.

Braidotti, Rosi (2013). *The Posthuman*. Cambridge: Polity.

Haraway, Donna (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham: Duke University Press.

Izzo, Gary (2016). *The Art of Play: The New Genre of Interactive Theatre*. 2nd. ed. North Charleston, SC: Createspace Independent Publishing Platform.

Le Guin, Ursula K. (2019). *The Carrier Bag Theory of Fiction*. London: Ignota.

Phelan, Peggy (1993). *Unmarked: The Politics of Performance*. London: Routledge.

Den totala kurslitteraturen omfattar max 500 sidor.