

Kursplan

Introduktion till forskningsdesign i cirkus *Introduction to Research Design in Circus*

7,5 Högskolepoäng

Kod: CI138A

Fastställt: 2024-05-22, Utskottet för kursplaner på avancerad nivå

Giltig från och med: Vårtermin 2025 (2025-01-20)

Nivå inom studieordning: Avancerad nivå

Ämnesgrupp: CI1 Cirkus

Huvudområde med fördjupning: CIR Cirkus - AXX Avancerad nivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Utbildningsområde: TA Teaterområdet 100%

Utbildning

I Fristående kurs

Fastställt av

UAN Utskottet för kursplaner på avancerad nivå

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

för studier på avancerad nivå

Särskild behörighet:

- Konstnärlig eller annan relevant kandidatexamen eller motsvarande
- Engelska 6 eller motsvarande
- Godkänt behörighetsprov som visar konstnärligt förmåga i cirkus

Urval

Urvalet till den fristående kursen görs genom en sammantagen bedömning som baseras på inlämnat material från behöriga sökande.

Undervisningsspråk

EN Engelska som huvudspråk

Kursinnehåll

Denna kurs introducerar cirkusartister med en etablerad konstnärlig praktik till konstnärlig forskning. Studenterna introduceras till begrepp och praxis inom området konstnärlig forskning som en flerdimensionell aktivitet som är nära förknippad med den specifika praktik som den utforskar.

Vad vet cirkusartister? Hur vet de det? Hur förmedlas den kunskap som genereras av cirkusartisternas utövande?

Studenterna arbetar i dialog med kollegor och lärare för att utveckla sin förståelse för den konstnärliga forskningens roll i kunskapsutvecklingen inom och utanför det konstnärliga fältet. Med stöd av regelbunden handledning, kritiska responsprocesser och peer thinking-partnerskap för studenterna sina idéer och sitt arbete i dialog med andra, övar sig i att formulera rigorösa frågor och ökar sin förmåga att ge och ta emot feedback.

Under hela kursen experimenterar studenterna med, reflekterar kritiskt över och föreslår metoder för konstnärlig forskning som är kopplade till de förkroppsligade särdragen i deras egen praktik och utvecklar strategier för att redovisa och artikulera resultaten av ett forskningsprojekt.

Undervisningsformer

Seminarier, individuella studier och studiobaserad praktik, handledning, uppgifter, processer för kritisk respons och "peer-thinking"-partnerskap.

Seminarier, individuella studier och studiobaserad praktik, handledning, uppgifter, processer för kritisk respons och 'peer thinking' partnerskap är obligatoriska moment i kursen. Se även Examination.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. kunna visa en grundläggande förståelse för konstnärlig forskning inom cirkusområdet och identifiera de viktigaste skillnaderna mellan forskning för produktion och konstnärlig forskning
2. kunna självständigt planera och formulera framväxande självständiga forskningsexperiment inom en given tidsram och tillgängliga resurser, med hänsyn tagen till etiken i god forskningspraxis,
3. kunna föreslå, kritiskt reflektera över och utveckla metoder för att initiera och vägleda tidiga forskningssteg kopplade till de förkroppsligade särdragen i sin egen praktik,
4. kunna formulera rigorösa frågor samt dekonstruera, redogöra för och artikulera processen och resultatet av ett litet personligt forskningsprojekt i dialog med andra,
5. kunna visa kunskap och förståelse för vad som krävs för att vara en stödjande partner i ett peer-thinking partnerskap och delta i en kritisk responsprocess för att reflektera över andras metoder och processer.

Examination

(1001) Muntlig, praktisk och multimedial uppgift, 7,5 hp, gäller lärandemål 1-5, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1001) Oral, practical and multi-media assignment, 7,5 credits, regarding learning outcomes 1-5, grades Fail (U) or Pass (G)

examinationsuppgifter, fullgjorda obligatoriska uppgifter samt fullgjort närvaro. Om särskilda skäl föreligger kan examinator efter samråd med ansvarig lärare (och i de fall det är relevant lärare i den specifika cirkusdisciplinen och/eller fysioterapeut) medge den studerande befrielse från skyldigheten att delta i viss obligatorisk undervisning. Studenten kan då åläggas en kompensationsuppgift. Varje enskilt ärende bedöms individuellt.

Om studenten underkänns vid ordinarie examinationstillfälle har studenten rätt till fyra ytterligare examinationstillfällen för att bli godkänd. Examinationsdatum kommer att meddelas i studiehandledningen.

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Kursvärdering

Kursen urvärderas i enlighet med *Riktlinjer för kursvärderingar*.

Ersätter tidigare kurs

-

Överlappar annan kurs

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen med *D2005A, Introduktion till forskningsdesign i cirkus, 7,5 hp*; och *D2018A, Introduktion till forskningsdesign i cirkus, 7,5 hp*.

Övrigt

-

Kurslitteratur

för Kurs, avancerad nivå

Introduktion till forskningsdesign i cirkus 7.5 högskolepoäng, CI138A

Beslutad: 2024-05-22

Giltig fr.o.m.: Vårtermin 2025 (2025-01-20)

Specifika kapitel / artiklar från studiematerialet som anges nedan kommer att väljas i samråd mellan studenten och lärarna för att stödja varje enskild students inlärningsbana.

Ytterligare studiematerial kan läggas till individuellt i samråd mellan studenten och lärare för att stödja den enskilda studentens forskningsintressen.

Utvalda aktuella referensmaterial inom eller relaterade till konstnärlig forskning kan läggas till i studiehandledningen.

Relevanta artiklar eller kapitel som läggs till av gästföreläsare kommer att tillhandahållas minst en vecka före seminarierna.

Läsning för denna kurs kommer tillsammans inte att överstiga 500 sidor eller 80 visnings- eller lyssningstimmar.

Läromedel

Circusspecifikt

Damkjær, Camilla, Andreas Skönberg (eds.) (2012). *Documentation of Card: Circus Artistic Research Development*. Stockholm: Dans- och Cirkushögskolan (University of Dance and Circus).

Lievens, Bauke, Ketels, Quintijn, Kann, Sebastian and Focquet, Vincent (eds.) (2020) *Thinking Through Circus*. Gent: APE.

Trapp, Franziska (ed.) (2023). *360° Circus. Meaning. Practice. Culture*. London and New York: Routledge.

Voices IV (2023). *Re-exploring the Grotesque. Circus Perspectives on Diverse Bodies*. Berlin: Theater der Zeit.

Konstnärlig forskning

Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude, Ben Spatz (ed.) (2018). *Performance as Research*. Routledge.

Arlander, Annette (2014). * "On Methods of Artistic Research" –in *Method, Process, *Reporting. pp 1-27 - Accessible on the internet:

https://www.academia.edu/7943851/On_Methods_of_Artistic_Research [Accessed 24.04.2024].

Borgdorff, * Henk (2011). "The Production of Knowledge in Artistic Research" – *in Michael Biggs Henrik Karlsson *The Routledge Companion to Research in the Arts* 1. Ed. Oxon: Routledge. pp 44-63

Hannula, Mika, Suoranta, Juha & Vadén, Tere (2014)*. **Artistic Research Methodology: Narrative, Power and the Public. *New York: Peter Lang.

Hughes, Kidd, McNamara (2010). "The Usefulness of Mess: Artistry, Improvisation and Decomposition in the Practice of Research in Applied Theatre." *Research Methods in Theatre and Performance*. Ed. Kershaw & Nicholson. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Kershaw, Miller, Whalley, Lee, Pollard (2010). "Practice as Research: Transdisciplinary Innovation in Action". *Research Methods in Theatre and Performance*. Ed. Kershaw & Nicholson. Edinburgh: Edinburgh University Press. (23 p.)

Klein, Julian (2010). What is Artistic Research? Research Catalogue [online] Available on the internet: <https://www.jar-online.net/what-artistic-research> [Accessed 24.04.2024].

Lilja, Efva (date). *What is "Good" in Art? The Artistic Research Dilemma*. University of Dance and Circus, Stockholm

Lilja, Efva (2015). *Art, Research, Empowerment: The Artist as Researcher*. Stockholm:

Ministry of Education and Research. pp. 13-33, 55-69, 101-108 and 109-111.

Lilja, Efva (2015). "What Does the Artist as Researcher Do?" in "Art, Research, Empowerment – The Artist as Researcher." Stockholm: Ministry of Education and Research. Page 55-69 (14 p.)

Lind, Torbjörn (ed.) (2017). *Research Ethics and Artistic Freedom in Artistic Research* [Bok] Stockholm: Swedish Research Council. Chapter 1, 2 and 3. Available on the Internet: https://www.vr.se/download/18.5f55e5e81618e003b7066f9a/1555334947755/Artistic-Research-Yearbook_VR_2017.pdf [Accessed 24.04.2024].

Mäki, Teemu, (2013). *Art and Research Colliding*. JAR issue 5. Available on the internet:

<https://www.researchcatalogue.net/view/49919/49920> [Accessed 24.04.2024].

Nelson, Robin. (2013). *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Nelson, Robin. (2022). *Practice as Research in the Arts (and Beyond): Principles, Processes, Contexts, Achievements*. 2nd edition. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Kritiska processer för respons och tänkande partnerskap

Kline, Nancy (2015). *Time to Think: Listening to Ignite the Human Mind*. Cassell

Borstel, John, Lerman, Liz (2003). *Liz Lerman's Critical Response Process: A Method for Getting Useful Feedback on Anything You Make, from Dance to Dessert*. Takoma Park: Liz Lerman Dance Exchange.

Borstel, John, Lerman, Liz. "Critique Is Creative: The Critical Response Process(r) in Theory and Action". Wesleyan University Press.