

Kursplan

Introduktion till dramatiskt skrivande för scenkonst på teckenspråk *Introduction to Dramatic Writing for Performing Arts in Sign Language*

15,0 Högskolepoäng

Kod: SC244G

Fastställt: 2024-05-22, Utskottet för kursplaner på grundnivå - UGN

Giltig från och med: Vårtermin 2025 (2025-01-20)

Nivå inom studieordning: Grundnivå

Ämnesgrupp: SM1 Scen och medier

Huvudområde med fördjupning: SSCMA Scen och media - G1F Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Utbildningsområde: MM Mediaområdet 100%

Utbildning

1 Fristående kurs

Fastställd av

UGN Utskottet för kursplaner på grundnivå

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet för studier på grundnivå.

Särskild behörighet:

Svenskt Teckenspråk IV, 7,5 hp eller motsvarande

Urval

Om ett urval behöver göras sker det på basis av inlämnade ansökningshandlingar utifrån SKH:s kriterier för grundläggande nivå:

1. Den sökandes förmåga att lösa givna uppgifter, problem eller frågeställningar.
2. Den sökandes gestaltande förmåga

Undervisningsspråk

TS Svenska tolkad till svenskt teckenspråk, samtal och seminarier sker på svenskt teckenspråk

Kursinnehåll

Inom kursen utvecklar studenten en grundläggande förståelse för dramatiska begrepp som premiss, konflikt, vilja/hinder och hur dessa samverkar för att skapa en dramatisk situation. Studenten blir bekant med några modeller för dramaturgisk struktur. Studenten lär sig analysera dramatisk text på en grundläggande nivå, och får under handledning pröva på eget dramatiskt skrivande. Studenten diskuterar också teckenspråkets unika förutsättningar som sceniskt språk.

Undervisningsformer

Seminarier, föreläsningar, praktisk konstnärligt arbete enskilt och analys i grupp.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. på en grundläggande nivå kunna tolka och analysera dramatisk text utifrån dramaturgiska begrepp,
2. på en grundläggande nivå kunna skriva en dramatisk text utifrån givna ramar,
3. på en grundläggande nivå kunna diskutera och analysera egna och andras konstnärliga val i utformandet av en dramatisk text utifrån givna ramar,
4. på en grundläggande nivå kunna ha kunskap om överföringen mellan skriven text och teckenspråkig gestaltning, samt teckenspråkets unika förutsättningar som sceniskt språk.

Examination

(1001) Skriftlig uppgift, 6 hp, gäller lärandemål 1, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1001) Written assignment, 6 credits, regarding learning outcomes 1, grades Fail (U) or Pass (G)

(1002) Seminarium, 1,5 hp, gäller lärandemål 1, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1002) Seminar, 1.5 credits, regarding learning outcomes 1, grades Fail (U) or Pass (G)

(1003) Skriftlig uppgift, 6 hp, gäller lärandemål 2, 4, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1003) Written assignment, 6 credits, regarding learning outcomes 2, 4, grades Fail (U) or Pass (G)

(1004) Seminarium, 1,5 hp, gäller lärandemål 2, 3, 4 betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1004) Seminar, 1.5 credits, regarding learning outcomes 2, 3, 4, grades Fail (U) or Pass (G)

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med *Riktlinjer för kursvärderingar*.

Ersätter tidigare kurs

-

Överlappar annan kurs

-

Övrigt

-

Kurslitteratur

för Kurs, grundnivå

Introduktion till dramatiskt skrivande för scenkonst på teckenspråk 15.0 högskolepoäng, SC244G

Beslutad: 2024-05-22

Giltig fr.o.m: Vårtermin 2025 (2025-01-20)

Duus, Anders (2019). *Romeo och Julia på Gullbacken*. Otryckt material.

Mellgren, Christoffer (2019). *En sida dramatik*. Labbet r.f. <https://www.en-sida-dramatik.com/om-handboken/> (2024-04-19). (ca.100 s.)

Rebellato, Dan (2023). *Playwriting – A Backstage Guide*. London: Methuen Drama. (160 s.)

Shakespeare, William, översättning Hagberg (2015). *Romeo och Julia*. Stockholm: Modernista. (192 s.)

Referensmaterial:

5-7 utvalda pjäser.