

Kursplan

Konstnärlig kommunikation och produktion

Artistic Communication and Production

15,0 Högskolepoäng

Kod: DP215G

Betygsskala: UV Tregradig skala

Fastställt: 2024-10-09, UGN Utskottet för kursplaner på grundnivå

Giltig från och med: Vårtermin 2025 (2025-01-20)

Nivå inom studieordning: Grundnivå

Ämnesgrupp: PE1 Pedagogik

Huvudområde med fördjupning: DPED Danspedagogik - G1F Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Utbildningsområde: DA Dansområdet 100%

Utbildning

9 Kurs inom program, termin 6

Fastställd av

UGN Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Behörighetskrav

Särskild behörighet:

Antagen till Ämneslärarprogram i dans - med inriktning mot arbete i gymnasieskolan samt Koreografi, 7,5 hp och Koreografi med didaktiskt perspektiv, 7,5 hp.

Urval

För obligatoriska kurser inom program tillämpas platsgaranti.

Undervisningsspråk

SV Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma

Kursinnehåll

I kursen genomförs ett interdisciplinärt konstnärligt projekt riktat mot gymnasieskolan som målgrupp. Den egna rollen utforskas utifrån projektets olika komponenter såsom aktörer, målgrupp och kontext. Kursen behandlar grupprocesser, kommunikation och konflikthantering i relation till konstnärliga samarbetsprojekt. Kursen består av självständigt arbete och arbete i grupp, föreläsningar, seminarier och konstnärlig produktion.

Undervisningsformer

Föreläsningar, seminarier, lärarledd undervisning, workshops och handledning i grupp.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs kunna:

1. planera, genomföra och utvärdera ett större tvärkonstnärligt samarbetsprojekt med gymnasieskolan som målgrupp,
2. samarbeta med och visa förståelse för olika aktörer och yrkesroller i en konstnärlig process,
3. diskutera gruppdynamik och beskriva olika strategier för konflikthantering i relation till konstnärliga processer,
4. reflektera över och redogöra för konstnärliga val i skapandeprocessen samt över hur delaktighet och kommunikation påverkar elevers möte med konstnärliga projekt,
5. reflektera över hur ett tvärkonstnärligt samarbete kan se ut i en gymnasiekontext i relation till ledarskap och didaktiska aspekter.

Examination

(1001) Praktisk examination, 6 hp, avseende lärandemål 1 och 2, betyg Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl godkänd (VG).

(1001) Practical examination, 6 credits, regarding, learning outcomes 1 och 2, grades Fail (U), Pass (G) or Pass with distinction (VG).

(1002) Muntlig examination, 2 hp, avseende lärandemål 3, betyg Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl godkänd (VG).

(1002) Oral examination, 2 credits, regarding learning outcome 3, grades Fail (U), Pass (G) or Pass with distinction (VG).

(1003) Skriftlig examination, 7 hp, avseende lärandemål 4 och 5, betyg Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl godkänd (VG).

(1003) Written examination, 7 credits, regarding learning outcomes 4 och 5, grades Fail (U), Pass (G) or Pass with distinction (VG).

Om studenten får underkänt på ordinarie examination får studenten genomgå ytterligare högst fyra examinationstillfällen för att få godkänt resultat. I särskilda fall, vid exempelvis sjukdom eller skada, kan vissa delar examineras genom särskild uppgift. Varje enskilt fall bedöms i samråd mellan ansvarig lärare och eventuella behandlare.

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om riktat pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Ersätter tidigare kurs

Kursen ersätter D3121G Konstnärlig kommunikation och produktion, 15 hp.

Överlappar annan kurs

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med D3121G Konstnärlig kommunikation och produktion, 15 hp.

Övrigt

Kursen ingår som ämnesstudier i dans med fördjupning i koreografi i Ämneslärarprogrammet.

Kurslitteratur

för Kurs, grundnivå

Konstnärlig kommunikation och produktion 15.0 högskolepoäng, DP215G

Beslutad: 2024-10-09

Giltig fr.o.m.: Vårtermin 2025 (2025-01-20)

Bolwell, Jan (1998) "Into the Light: An Expanding Vision of Dance Education". I Shapiro, Sherry B. (red.). *Dance, power, and difference: critical and feminist perspectives on dance education*. Champaign, IL: Human Kinetics. s. 75-95

Svedberg, Lars (2021). *Gruppsykologi: om grupper, organisationer och ledarskap*. [Malmö]: MTM

Liebmann, Marian (1996). *Arts Approaches to Conflict*.

[https://books.google.se/books?](https://books.google.se/books?hl=sv&lr=&id=_JJoPPw2hZMC&oi=fnd&pg=PA1&dq=group+dynamics+conflict+management+artistic+processes&ots=bQqx_WBVTu&sig=biS5zf3yt-1T4YBKw_RMiLiJEul&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

[hl=sv&lr=&id=_JJoPPw2hZMC&oi=fnd&pg=PA1&dq=group+dynamics+conflict+management+artistic+processes&ots=bQqx_WBVTu&sig=biS5zf3yt-1T4YBKw_RMiLiJEul&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.se/books?hl=sv&lr=&id=_JJoPPw2hZMC&oi=fnd&pg=PA1&dq=group+dynamics+conflict+management+artistic+processes&ots=bQqx_WBVTu&sig=biS5zf3yt-1T4YBKw_RMiLiJEul&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Mutu, Daisuke (2016). Choreography as Meshwork: The Production of Motion and the Vernacular. I

DeFrantz, Thomas F. & Rothfield, Philipa (red.). *Choreography and corporeality: relay in motion*.

Basingstoke: Palgrave Macmillan. s. 31-49

[https://www.researchgate.net/publication/308122996_Choreography_as_Meshwork_The_Production_of_](https://www.researchgate.net/publication/308122996_Choreography_as_Meshwork_The_Production_of_Motion_and_the_Vernacular)

[Motion_and_the_Vernacular](https://www.researchgate.net/publication/308122996_Choreography_as_Meshwork_The_Production_of_Motion_and_the_Vernacular)

Konstnärliga, vetenskapliga och pedagogiska artiklar om högst 200 sidor samt visuella och auditiva läromedel kan komma att komplettera läromedelslistan.

Referenslitteratur:

Chazin-Bennahum, Judith & Jordan, Melinda (red.) (2005) "*Teaching Dance Studies*". New York: Routledge.

Dyer, Becky (2010) "Ruminations of a road traveled towards empowerment: Musing narratives of teaching, learning and self-realization" *Research in Dance Education*, 11 (1), s. 5-18

Mason, Paul H. (2012) "Music, dance and the total art work: choreomusicology in theory and practice" *Research in Dance Education* Volume 13, Issue 1, 2012

Wallrup, Erik & Björnberg, Alf (red.) (1996). *Notera tiden: 8 essäer om ljudkonst, dans & estetik*. Stockholm: Kungl. Musikaliska akademien

Stenberg, Anna (2019). *Räckvidd : om varande och kommunikation inom konstnärliga processer*. <https://taju.uniarts.fi/handle/10024/6826>