

## Kursplan

### Modern och nutida dans II, 15 hp *Modern and Contemporary Dance II, 15 credits*

**Kurskod:** DP171G  
**Ämnesenhet:** Danspedagogik  
**Betygsskala:** U-G  
**Utbildning:**  
Kurs inom program  
Fristående kurs  
**Utbildningsnivå:** Grundnivå  
**Ämnesgrupp:** DA2  
**Utbildningsområde:**  
Dans 100%

**Huvudområde:** Danspedagogik  
**Successiv fördjupning:** G1F

Kandidatprogram i danspedagogik  
**Fastställt av:** Utskottet för kursplaner på grundnivå

**Fastställdedatum:** 2023-02-15  
**Revideringsdatum:** 20XX-MM-DD  
**Giltig från:** HT 2024

#### **Behörighetskrav**

---

Grundläggande behörighet:

för studier på grundnivå

Särskild behörighet:

Kurs inom program: Antagen till program,

Modern och nutida dans I, 15 hp.

Fristående kurs: Modern och nutida dans I, 15 hp eller motsvarande.

#### **Urval**

---

Kurs inom program: För obligatoriska kurser inom program tillämpas platsgaranti.

Fristående kurs: Kriterier för urval meddelas i samband med kursens utlysning.

#### **Undervisningsspråk**

---

Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

#### **Kursinnehåll**

---

Studenten vidareutvecklar sin danspraktik och ämnesdidaktik med utgångspunkt i dansgenren genom att möta danspraktik som ett expanderat begrepp, dansanalys och redskap för återkoppling i dansundervisning. Kursen behandlar dessutom ett, för dansgenren, konstnärligt förhållningssätt till danspraktik och dansdidaktik. Studenten fördjupar och nyanserar sin kunskap i och om dansgenren utifrån improvisatoriska, anatomiska, musikaliska, historiska och samtida aspekter.

Kursen består av följande delkurser:

**Danspraktik som expanderat begrepp, 7,5 hp** *Dance Practice as Expanded Concept, 7.5 credits*

Delkursen behandlar danspraktik som expanderat begrepp, dansanalys och redskap för återkoppling i dansundervisning. Studenten får under delkursen fördjupa sina genrespecifika kunskaper i praktik och teori.

~~**Konstnärliga förhållningssätt i genrespecifik danspraktik, 7,5 hp** *Artistic Approaches in Genre Specific Dance Practice, 7.5 credits*~~

~~Delkursen behandlar, för dansgenren, konstnärliga förhållningssätt och hur de kan ta sig uttryck i danspraktik och dansdidaktisk praktik. Studenten får under delkursen nyansera sina genrespecifika kunskaper i praktik och teori och relatera detta till dansdidaktisk praktik.~~

Undervisningsformer

Workshops, laboratorier, seminarier, föreläsningar, individuellt arbete, grupparbete samt studentledd undervisning.

---

**Lärandemål**

**Danspraktik som expanderat begrepp, 7,5 hp**

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. tillämpa och utmana genrens specifitet och dansteknik
2. visa förmåga att diskutera och reflektera över danspraktik som expanderat begrepp
3. visa förmåga att analysera egna och andras rörelser och ge relevant återkoppling.

~~**Konstnärliga förhållningssätt i genrespecifik danspraktik, 7,5 hp**~~

~~Studenten ska efter avslutad kurs:~~

- ~~4. kunna tillämpa konstnärliga förhållningssätt i genrespecifik danspraktik och dansundervisning~~
- ~~5. tillämpa kunskaper i dansteknik och anatomi i relation till genrespecifik danspraktik~~
- ~~6. kunna artikulera och nyansera olika musikaliska aspekter i danspraktik~~
- ~~7. visa förståelser och färdigheter i genrespecifika kroppsliga praktiker samt kunna kontextualisera danspraktik.~~

---

**Examination**

**Danspraktik som expanderat begrepp, 7,5 hp**

(1001) Praktisk presentation, muntlig och skriftlig uppgift, 7,5 hp, gällande lärandemål 1-3.  
Betyg: Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1001) Practical presentation, oral and written assignment, 7.5 credits, regarding learning outcomes 1-3. Grades: Fail (U) and Pass (G).

~~**Konstnärliga förhållningssätt i genrespecifik danspraktik, 7,5 hp**~~

~~(1002) Praktisk presentation, muntlig och skriftlig uppgift, 7,5 hp, gällande lärandemål 4-7.  
Betyg: Underkänd (U) eller Godkänd (G).~~

~~(1002) Practical presentation, oral and written assignment, 7.5 credits, regarding learning outcomes 4-7. Grades: Fail (U) and Pass (G).~~

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

### **Kurskrav**

---

-

### **Läromedel**

---

Guss-West C. (2020). Attention and focus in dance: Enhancing power, precision, and artistry. Campaign: Human Kinetics, valda delar.

McCarthy-Brown, N. (2017). Dance pedagogy for a diverse world: Culturally relevant teaching in theory, research and practice. Jefferson: McFarland & Company, valda delar.

Petsilas, P., Leigh, J., Brown, N., & Blackburn, C. (2019). "Embodied reflection: Exploring creative routes to teaching reflective practice within dance training". Journal of Dance & Somatic Practices, 11(2), s. 177-195.

Sandström, B. (2017). "En danspedagogisk diskurs". I Sandström, B. (red.). Språket och dansen. Stockholm: Carlssons, s. 89-122.

Selander, S. & Rostvall A-L. (2010). Design och meningsskapande- en inledning. I Rostvall, A-L. & Selander, S. (red.). Design för lärande. Stockholm: Norstedts, s. 13-27

Selander, S. (2010). "Tecken för lärande - tecken på lärande: Ett designteoretiskt perspektiv". I Rostvall, A-L. & Selander, S. (red.). Design för lärande. Stockholm: Norstedts, s. 28- 44.

Ytterligare läromedel tillkommer och väljs av studenten och kursansvarig lärare i samråd. Kurslitteraturen i läromedelslistan samt ytterligare läromedel omfattar max 1000 sidor totalt.

### **Kursvärdering**

---

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

### **Ersätter tidigare kurs**

---

Kursen ersätter -.

### **Överlappar annan kurs**

---

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med -.

### **Övrigt**

---

-