

Beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning – Filmskådespeleri, 30 hp

Kurs och läsår: SK155A, Filmskådespeleri, 30 hp

Ämnesenhet: Skådespeleri

Datum för fastställande av beskrivning: 2025-12-14

Prefekt för det samskapande teamet för fristående kurser och ämneschef: Walter Ferrero

Kontaktperson/-er: Matthew Allen är kursansvarig, Erik Nyberg ansvarig för fristående

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, extern granskning och åtgärder.

Fristående kurser utvärderas vart sjätte år. Fördjupad granskning görs av ett urval av fristående kurser.

Mall för beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning tillhör Riktlinjer för utvärdering av fristående kurser och är obligatorisk att använda.

- Frågorna i mallen är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG).
- ”Malltext” får inte tas bort. Nya underrubriker får läggas till.
- Beskrivningen ska vara högst två sidor.
- Till beskrivningen bifogas kursplanen.

Prefekt för det samskapande teamet ska fastställa beskrivningen i samråd med berörd ämneschef efter föredragning av ansvarig handläggare vid Utbildningsadministrativa avdelningen.

Nyckeltal

Sökande och antagna (inklusive juridiskt kön)	147 sökande, 14 antagna* Kvinnor 98 (7 antagna) Män 49 (7 antagna)
Utbildningsnivå	AN
Högskolepoäng	30
Behörighet	Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå Särskild behörighet: - 60 hp inom scen och media - Svenska 1, 2 och 3 - Engelska 6
Språk	Svenska
Distanskurs	-
Schemalagd undervisningstid	330h

*Nyckeltal avser senaste antagningstillfället HT 2024.

Nyckeltal fylls i av ansvarig handläggare. Schemalagd undervisningstid fylls i av ämnesenheten.

Vilket är syftet med kursen och vilken målgrupp riktar den sig till?

Syftet med kursen är att ge skådespelare möjlighet att fördjupa sig i skådespeleri för filmproduktion. Kursen riktar sig därför mot utbildade eller yrkesverksamma skådespelare men även till konstnärer med film och media som grund.

Har lärarna ämnesmässig, pedagogisk och högskolepedagogisk kompetens?

Ja, de gästlärare som vanligtvis arbetat på kursen har tidigare gått SKH:s egna masterutbildningar eller t ex Valands filmskola. Det är okänt om någon av dem gått en formell högskolepedagogisk utbildning. Kursansvarig är lektor på SKH.

Vilka konstnärliga eller vetenskapliga grunder samt beprövad erfarenhet inklusive forskningsanknytning bygger kursen på?

Kursen bygger på lärarnas konstnärliga erfarenhet beprövad från yrkesverksamhet på fältet. Kursen är delvis utformad efter ett utvecklingsprojekt som genomförs av kursansvarig lektor Matthew Allen. Projektet heter *Methods of Screen Acting* och undersöker två huvudområden för filmskådespeleri:

Det första är skådespeleriets organiska natur. Projektet undersöker olika metoder och principer för skådespelarutbildning och teori, samt grundläggande principer för mänskligt interaktivt beteende. Det andra ärameratekniken. Vad kameran observerar och hur skådespelaren ibland måste anpassa sitt beteende efter mediet. Projektet innehåller bland annat intervjuer med deltagare i samt dokumentation från internationella seminarier där lärare från olika film- och skådespelarutbildningar presenterade och diskuterade sina arbetsmetoder för undervisning inom ämnet filmskådespeleri.

Hur stödjer undervisningen studenternas lärande?

Lärarna lägger kursinnehållet och intensitet efter studenternas och processens gång.

Hur kursens innehåll är användbart för studenterna i deras arbetsliv/konstnärskap?

Studenterna får en djupare och bredare förståelse för filmskapandet som en process. Grunden för skapandeprocessen presenteras i kursen och studenterna driver tillsammans hela processen från skrivandet, till producerandet, till efterarbetet. När studenterna är förtrogna med hela processen att skapa en film så blir de också tryggare framför kameran och kan göra ett bättre arbete som skådespelare. Studenterna får genom gästlärarna också kontakter som blir början på ett nätverk inom branschen.

Hur genomförs kontinuerlig uppföljning och utveckling av kursen där även studenternas har inflytande, exempelvis genom kursvärderingar?

Kursvärdering genomförs i slutet av kursen enligt SKH:s standardförfarande. Kursansvarig lärare sammanställer en kursrapport och besvarar kommentarerna från studenterna.

Beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning – Handstående, specialisering 1–5

Kurs och läsår: Handstående, specialisering 1–5

Ämnesenhet: Cirkus

Datum för fastställande av beskrivning: 2025-12-14

Prefekt för det samskapande teamet för fristående kurser och ämneschef: Prefekt: Walter Ferrero, Ämneschef Cirkus: Alisan Funk

Kontaktperson/-er: Kursansvarig Erik Nyberg

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, extern granskning och åtgärder.

Fristående kurser utvärderas vart sjätte år. Fördjupad granskning görs av ett urval av fristående kurser.

Mall för beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning tillhör Riktlinjer för utvärdering av fristående kurser och är obligatorisk att använda.

- Frågorna i mallen är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG).
- ”Malltext” får inte tas bort. Nya underrubriker får läggas till.
- Beskrivningen ska vara högst två sidor.
- Till beskrivningen bifogas kursplanen.

Prefekt för det samskapande teamet ska fastställa beskrivningen i samråd med berörd ämneschef efter föredragning av ansvarig handläggare vid Utbildningsadministrativa avdelningen.

Nyckeltal

Sökande och antagna (inklusive juridiskt kön)	39 sökande, 16 antagna* 30 Kvinnor (14 antagna) 9 Män (2 antagna)
Utbildningsnivå	GN
Högskolepoäng	7,5 x 5
Behörighet	Grundläggande behörighet med undantag för Svenska och Engelska 6 Särskild behörighet: Godkänt behörighetsprov i handstående
Språk	Engelska
Distanskurs	-
Schemalagd undervisningstid	40 h lärarledd tid

*Nyckeltal avser senaste antagningstillfället VT2024. Antalet sökande och antagna avser totalt för samtliga fem kurser.

Nyckeltal fylls i av ansvarig handläggare. Schemalagd undervisningstid fylls i av ämnesenheten.

Vilket är syftet med kursen och vilken målgrupp riktar den sig till?

Syftet med kursen är att ge möjlighet till specialisering inom cirkusdisciplinen handstående.

Kursen riktar sig till konstnärer inom kroppsliga praktiker som har en praktik i handstående med mycket goda grunder. Handstående är en disciplin med stor överföringspotential för teknik till andra akrobatiska discipliner och praktiker, vilket gör det till en lämplig fristående kurs.

Har lärarna ämnesmässig, pedagogisk och högskolepedagogisk kompetens?

Huvudlärare på kursen är SKH:s pensionerade lektor Alexander Gavrilov, som kommer med pedagogiska, konstnärliga och tekniska perspektiv från sitt tidigare arbete som lärare vid Moskvas statscirkus, som han sedermera utvecklat inom svensk cirkusutbildning. Kursansvarig eller huvudlärare har inte genomgått högskolepedagogisk utbildning.

Vilka konstnärliga eller vetenskapliga grunder samt beprövad erfarenhet inklusive forskningsanknytning bygger kursen på?

Handstående är en central disciplin inom den moderna och klassiska cirkuskonsten och har flertalet konstnärliga grunder för avancerat utövande. Inom ramen för den här kursen förevisas främst den ryska konstnärliga tekniken för handstående.

Hur stödjer undervisningen studenternas lärande?

Studenterna väljer själva sina mål och delmål och läraren ger feedback utifrån dessa och hjälper studenten framåt. Läraren ger också förslag om vad den tror är en progression som är rimlig och effektiv för studentens kroppsliga och tekniska förutsättningar.

Att öva handstående är fysiskt krävande och utvecklingen sker långsamt över tid genom en process av dagligt övande och undersökande. I jämförelse med andra kurser om 7.5hp, där lärarledd tid komprimeras till ett antal fokusveckor, så är den lärarledda tiden utspridd från kursens första till sista dag. Under 90 minuter dagligt lärarledd träning så får studenten feedback på sina utvecklingsområden och lärarens hjälp att inta olika avancerade positioner. Därefter är tanken att studenten ska öva självständigt och även göra nödvändig fysisk förberedelse.

I början av kursen så gör studenten en träningsplan med individuella mål för kursen och för en period i framtiden efter kursen. Examinationen i slutet är en praktisk demonstration av några olika tekniker som studenten haft som mål och arbetat med under kursen, samt en muntlig reflektion över hur deras förståelse för hur utförandet av en teknik kan kännas, se ut och beskrivas har förändrats under kursens gång.

Hur kursens innehåll är användbart för studenterna i deras arbetsliv/konstnärskap?

För en cirkusartist som redan gått en utbildning med inriktning på en annan cirkusdisciplin så är det en värdefull möjlighet att genom de här kurserna kunna specialisera sig i en annan disciplin och kunna arbeta bredare och ta fler uppdrag. För konstnärer från andra akrobatiska discipliner och konstformer så är en hög teknisk nivå i handstående ofta något som kan hjälpa att nå nya höjder inom den egna konstformen eller disciplinen. Den nivå av kunskap inom handstående som förmedlas genom kursen är svår att hitta på andra sätt.

Hur genomförs kontinuerlig uppföljning och utveckling av kursen där även studenternas har inflytande, exempelvis genom kursvärderingar?

Efter att kursen är slut så genomförs kursvärdering enligt SKH:s riktlinjer. Under vissa kursomgångar, men inte alla, så hålls även ett utvärderingssamtal med alla studenter och kursansvarig.

Beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning – Jazzdans I, 15 hp

Kurs och läsår: DP153G, Jazzdans I, 15 hp

Ämnesenhet: Danspedagogik

Datum för fastställande av beskrivning: 2025-12-17

Prefekt för det samskapande teamet för fristående kurser och ämneschef: Walter Ferrero och Ninnie Andersson

Kontaktperson/-er: Andreas Erbrink

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, extern granskning och åtgärder.

Fristående kurser utvärderas vart sjätte år. Fördjupad granskning görs av ett urval av fristående kurser.

Mall för beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning tillhör Riktlinjer för utvärdering av fristående kurser och är obligatorisk att använda.

- Frågorna i mallen är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG).
- ”Malltext” får inte tas bort. Nya underrubriker får läggas till.
- Beskrivningen ska vara högst två sidor.
- Till beskrivningen bifogas kursplanen.

Prefekt för det samskapande teamet ska fastställa beskrivningen i samråd med berörd ämneschef efter föredragning av ansvarig handläggare vid Utbildningsadministrativa avdelningen.

Nyckeltal

Sökande och antagna (inklusive juridiskt kön)	18 sökande, 1 antagna* 17 kvinnor (1 antagen) 1 man
Utbildningsnivå	GN
Högskolepoäng	15
Behörighet	Grundläggande behörighet för studier på grundnivå Särskild behörighet: Godkänt behörighetsprov i dans.
Språk	Svenska
Distanskurs	-
Schemalagd undervisningstid	Delkurs 1 Dans (lärarledd) 39h Dans (egen studiopraktik) 4,5 Lärarledd undervisning 47,5h Eget arbete 41,5 Praktisk examination 1,75h Muntlig examination 3,5 Schemalagd undervisningstid 91,75h Delkurs 2 Dans (lärarledd) 53,5h Dans (studentledd) 3h Dans (egen studiopraktik) 4,5h

	Studentledd undervisning 3,5 Lärlarledd undervisning 50,5h Eget arbete 40,5h Praktisk examination 8,5h Muntlig examination 5h Schemalagd undervisningstid 117,5h Schemalagd undervisningstid helkurs: 209,75h
--	---

*Nyckeltal avser senaste antagningstillfälle HT 2024.

Nyckeltal fylls i av ansvarig handläggare. Schemalagd undervisningstid fylls i av ämnesenheten.

Vilket är syftet med kursen och vilken målgrupp riktar den sig till?

Kursen syftar till att studenten utvecklar grundläggande förståelse för jazzdansens estetik, historia och didaktiska egenhet. Studenten får utforska dansgenrens normer och konventioner ur historiska och samtida perspektiv, genrespecifika rörelsekvallitéer, musikaliska aspekter och anatomiska förutsättningar i och genom dansundervisning. Stort fokus kommer ligga på genrespecifikt didaktiskt arbete. Målgrupp är de som vill utbilda sig inom danspedagogik, genre jazzdans, men inte inom program. De sökande kan vara från gymnasieskolan eller folkhögskola men också sökande från yrkesfältet som dansare/danspedagog som vill utveckla och stärka sin pedagogiska praktik. Kursen vänder sig också till alumner som vill bredda sina kunskaper inom danspedagogik i fler/annan dansgeners de studerade vid program.

Har lärarna ämnesmässig, pedagogisk och högskolepedagogisk kompetens?

Lärarna som undervisar i kursen har omfattande erfarenhet av undervisning på högskolor och yrkesutbildningar, och flera är aktiva inom jazzdansfältet. De flesta har utbildning inom danspedagogik.

Vilka konstnärliga eller vetenskapliga grunder samt beprövad erfarenhet inklusive forskningsanknytning bygger kursen på?

Innehållet i kursen utformas med utgångspunkt i såväl konstnärlig som pedagogisk kompetens.

Hur stödjer undervisningen studenternas lärande?

Genom varierande undervisningsformer och metoder såsom danspraktik, workshops, föreläsningar, grupparbeten och eget arbete skapas goda förutsättningar för studenternas lärande, då kunskap anammas på olika sätt.

Hur kursens innehåll är användbart för studenterna i deras arbetsliv/konstnärskap?

Kursen är utformad för att ge studenterna nya metoder och erfarenheter, med kunskaper som direkt kan tillämpas i arbetslivet. Innehållet omfattar jazzdans, olika danspedagogiska och konstnärliga arbetssätt, normkritiska perspektiv samt stöd i att utveckla och forma sitt eget konstnärskap.

Hur genomförs kontinuerlig uppföljning och utveckling av kursen där även studenternas har inflytande, exempelvis genom kursvärderingar?

När kursen är avslutad genomförs en kursvärdering där studenterna får möjlighet att lämna sina synpunkter. Dessa resultat används som ett viktigt underlag i det fortsatta arbetet med att utveckla kursen. Utöver detta förs kollegiala samtal mellan de lärare som varit inne i kursen. Där reflekteras det över kursens upplägg, vad som fungerat bra, vad som kan förbättras samt eventuella kommentarer som framkommit under kursens gång. Allt detta bidrar till utveckling av kursen.

Beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning – Avancerad rollgestaltning opera, 15 hp

Kurs och läsår: OP130A, Avancerad rollgestaltning opera, 15 hp

Ämnesenhet: Opera

Datum för fastställande av beskrivning:

Prefekt för det samskapande teamet för fristående kurser och ämneschef: Walter Ferrero och Lise-Lotte Axelsson

Kontaktperson/-er: Jaroslaw Kaliski

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, extern granskning och åtgärder.

Fristående kurser utvärderas vart sjätte år. Fördjupad granskning görs av ett urval av fristående kurser.

Mall för beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning tillhör Riktlinjer för utvärdering av fristående kurser och är obligatorisk att använda.

- Frågorna i mallen är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG).
- ”Malltext” får inte tas bort. Nya underrubriker får läggas till.
- Beskrivningen ska vara högst två sidor.
- Till beskrivningen bifogas kursplanen.

Prefekt för det samskapande teamet ska fastställa beskrivningen i samråd med berörd ämneschef efter föredragning av ansvarig handläggare vid Utbildningsadministrativa avdelningen.

Nyckeltal

Sökande och antagna (inklusive juridiskt kön)	11 sökande, 0 antagna* 8 Kvinnor 3 Män
Utbildningsnivå	AN
Högskolepoäng	15
Behörighet	Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå Särskild behörighet: - Behörighetsprov i klassisk sång - Engelska 5 eller motsvarande - Konstnärlig kandidat- eller högskoleexamen i klassisk sång eller opera om minst 180 högskolepoäng eller motsvarande.
Språk	Engelska
Distanskurs	-
Schemalagd undervisningstid	45 timmar

*Nyckeltal avser senaste antagningstillfället VT 2025.

Nyckeltal fylls i av ansvarig handläggare. Schemalagd undervisningstid fylls i av ämnesenheten.

Vilket är syftet med kursen och vilken målgrupp riktar den sig till?

Kursens syfte är att studenten under en termin ska fördjupa sig i en hel operaroll med stöd av sånglektioner, musikalisk instudering och scenisk handledning. Kursen undersöker verktyg och metoder för att kunna arbeta självständigt med

rollinstuderingar och gestaltning av roller på operascenen. Målgruppen är både blivande och etablerade operasångare.

Har lärarna ämnesmässig, pedagogisk och högskolepedagogisk kompetens?

Jaroslav Kaliski (kursansvarig) har omfattande pedagogisk och ämnesmässig kompetens. Han har genomfört högskolepedagogisk utbildning (HPU) vid SKH 2022 och har mångårig erfarenhet som operarepetitör både i Sverige och internationellt. Som lektor i musikalisk gestaltning vid SKH Opera ansvarar han för musikalisk och språklig förberedelse av sångare.

Emma Lyrén-Fernandez, lektor i sång vid SKH Opera, har genomgått högskolepedagogisk utbildning (HPU). Som sångsolist har hon sedan 2006 sjungit ett tiotal operaroller, bland annat på Malmö Opera, Det Kongelige Teater i Köpenhamn och Théâtre de la Monnaie i Bryssel.

Patrik Sörling, lektor i scenisk gestaltning vid SKH Opera, har regisserat och gjort koreografi till mer än 70 uppsättningar inom opera, dans och teater, både internationellt och på samtliga av landets stora scener.

Vilka konstnärliga eller vetenskapliga grunder samt beprövad erfarenhet inklusive forskningsanknytning bygger kursen på?

Kursen bygger på undersökande arbete där studenterna tillsammans med lärare och medstudenter ska praktiskt och teoretiskt undersöka en vald operaroll. Detta innebär att studera in hela rollen och det verk den ingår i, ställa kreativa frågor till materialet och söka svar genom att lyssna, läsa och praktiskt pröva, både vokalt och sceniskt. Detta grundar sig i egen konstnärlig praktik, teoretisk analys och en undersökande metodik.

Hur stödjer undervisningen studenternas lärande?

Undervisningen stödjer studenternas lärande genom:

- individuella sånglektioner,
- musikaliska instuderingar,
- sceniska övningar,
- möjlighet att ställa frågor om rollgestaltning, musikalisk tolkning och sångteknik under lektionstid,
- krav på självständigt arbete mellan lektionerna,

Hur kursens innehåll är användbart för studenterna i deras arbetsliv/konstnärskap?

De undersöker verktyg och metoder för att kunna arbeta självständigt med instudering och gestaltning av roller på operascenen. Detta är för en operasångare en av de viktigaste förutsättningarna för att kunna verka professionellt inom operabranschen.

Hur genomförs kontinuerlig uppföljning och utveckling av kursen där även studenternas har inflytande, exempelvis genom kursvärderingar?

Kontinuerlig uppföljning och utveckling av kursen sker genom kursvärderingar som skickas ut till deltagarna efter varje kurstillfälle. Studenternas synpunkter diskuteras sedan inom kollegiet för att identifiera och vidta eventuella åtgärder.

Beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning – Dans för barn och unga, didaktik 1

Kurs och läsår: D3135G, Dans för barn och unga, didaktik 1, ingår i Kulturskoleklivet, 7,5 hp

Ämnesenhet: Danspedagogik

Datum för fastställande av beskrivning: 2025.11.28

Prefekt för det samskapande teamet för fristående kurser och ämneschef: Prefekt: Walter Ferrero och ämneschef: Ninnie Andersson

Kontaktperson/-er: Sophia Färlin-Månsson

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, extern granskning och åtgärder.

Fristående kurser utvärderas vart sjätte år. Fördjupad granskning görs av ett urval av fristående kurser.

Mall för beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning tillhör Riktlinjer för utvärdering av fristående kurser och är obligatorisk att använda.

- Frågorna i mallen är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG).
- ”Malltext” får inte tas bort. Nya underrubriker får läggas till.
- Beskrivningen ska vara högst två sidor.
- Till beskrivningen bifogas kursplanen.

Prefekt för det samskapande teamet ska fastställa beskrivningen i samråd med berörd ämneschef efter föredragning av ansvarig handläggare vid Utbildningsadministrativa avdelningen.

Nyckeltal

Sökande och antagna (inklusive juridiskt kön)	14 sökande*, 8 antagna 14 kvinnor
Utbildningsnivå	GN
Högskolepoäng	7,5
Behörighet	Grundläggande behörighet för studier på grundnivå Särskild behörighet: Minst 30 hp inom dans eller motsvarande
Språk	Svenska
Distanskurs	-
Schemalagd undervisningstid	32 h på plats där i mellan egna uppgifter och egen studietid

*Nyckeltal avser senaste antagningstillfället VT 2024.

Nyckeltal fylls i av ansvarig handläggare. Schemalagd undervisningstid fylls i av ämnesenheten.

Vilket är syftet med kursen och vilken målgrupp riktar den sig till?

Kursen syftar till att studenten utvecklar och tillämpar didaktiska undervisningsmetoder i improvisation för barn och unga 4-16 år. Studenten utvecklar förmåga att stärka ungas kreativa förmåga och att utveckla det konstnärliga lärande i dans. Ett ytterligare syfte är att studenten stärker sin förmåga att diskutera och problematisera rollen som danspedagog för barn och unga i en samhällelig kontext samt identifierar och reflekterar över etiska dilemman.

Kursens målgrupp är de pedagoger och lärare som vill få kompetens att arbeta med barn och unga i dans. Det kan vara danskurser på hobby-nivå eller dans i skolan eller likande.

Har lärarna ämnesmässig, pedagogisk och högskolepedagogisk kompetens?

Alla undervisande lärare på kursen har pedagogisk och högskolepedagogisk kompetens och en stark förankring i ämnet danspedagogik. Lärarna är främst utbildande inom danspedagogik och har många års erfarenhet av att undervisa barn och unga.

Vilka konstnärliga eller vetenskapliga grunder samt beprövad erfarenhet inklusive forskningsanknytning bygger kursen på?

Kursen grundar sig på både konstnärliga och pedagogiska erfarenheter.

Hur stödjer undervisningen studenternas lärande?

Genom att ha en variation av olika undervisningssätt och metoder såsom föreläsningar, workshops, handledning, grupparbeten, fysiska lektioner och eget arbete stödjer det studenternas lärande eftersom alla har olika sätt att ta till sig kunskap.

Hur kursens innehåll är användbart för studenterna i deras arbetsliv/konstnärskap?

Kursen är utformad så att studenter dels under kursens gång och dels efter avslutad kurs ska ha fått med sig metoder och nya erfarenheter som går att applicera direkt till arbetslivet. Det kan till exempel vara olika danspedagogiska metoder, nya förhållningssätt, normkritiska perspektiv samt utformning och utveckling av sitt egna konstnärskap i relation till att kunna undervisa i dans för barn och unga.

Hur genomförs kontinuerlig uppföljning och utveckling av kursen där även studenternas har inflytande, exempelvis genom kursvärderingar?

Efter kursavslut görs alltid kursutvärdering av studenterna. Den ligger till grund för utveckling av kursen. Utvärdering baseras också på kollegiala diskussioner mellan berörda lärarna som undervisar i kursen. Frågor som diskuteras är; hur allt fungerat, behöver något ändras, vad har fungerat bra och har studenter påpekat något under kursens gång. Allt detta bidrar till kursens utveckling.

Beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning – Hållbar produktion, 7,5 hp

Kurs och läsår: FM284G, Hållbar produktion, 7,5 hp

Ämnesenhet: Film och media

Datum för fastställande av beskrivning: 2025-12-17

Prefekt för det samskapande teamet för fristående kurser och ämneschef: Walter Ferrero och Tinna Joné

Kontaktperson/-er: Costanza Julia Bani

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, extern granskning och åtgärder.

Fristående kurser utvärderas vart sjätte år. Fördjupad granskning görs av ett urval av fristående kurser.

Mall för beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning tillhör Riktlinjer för utvärdering av fristående kurser och är obligatorisk att använda.

- Frågorna i mallen är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG).
- ”Malltext” får inte tas bort. Nya underrubriker får läggas till.
- Beskrivningen ska vara högst två sidor.
- Till beskrivningen bifogas kursplanen.

Prefekt för det samskapande teamet ska fastställa beskrivningen i samråd med berörd ämneschef efter föredragning av ansvarig handläggare vid Utbildningsadministrativa avdelningen.

Nyckeltal

Sökande och antagna (inklusive juridiskt kön)	25 sökande, 11 antagna* 14 Kvinnor (6 antagna) 11 Män (5 antagna)
Utbildningsnivå	GN
Högskolepoäng	7,5
Behörighet	Grundläggande behörighet med undantag för Svenska och Engelska 6 Särskild behörighet: Dokumenterad erfarenhet av att ha arbetat med audiovisuella produktioner
Språk	Engelska
Distanskurs	-
Schemalagd undervisningstid	15 tim/vecka

*Nyckeltal avser senaste antagningstillfälle VT 2025.

Nyckeltal fylls i av ansvarig handläggare. Schemalagd undervisningstid fylls i av ämnesenheten.

Vilket är syftet med kursen och vilken målgrupp riktar den sig till?

Kursens syfte är att förbereda för en grön omställning inom film- och mediebranschen och kursen riktar sig till personer som redan har viss erfarenhet inom området.

Har lärarna ämnesmässig, pedagogisk och högskolepedagogisk kompetens?

Alla gästföreläsare och den kursansvariga har pedagogiska färdigheter och rätt kompetens för att undervisa i ämnet, antingen för att de har gått kurser i pedagogik eller för att de arbetar som miljökonsulter eller med hållbar produktion och har omfattande erfarenhet inom området.

Vilka konstnärliga eller vetenskapliga grunder samt beprövad erfarenhet inklusive forskningsanknytning bygger kursen på?

Kursen bygger på de kunskaper som kursansvariga själv har förvärvat genom att delta i en kurs för lärare i Norden, organiserad av Hochschule für Medien i Stuttgart och med stöd från det danska och svenska filminstitutet. Lena Kempe, producent vid SKH, har också deltagit i kursen och tillsammans med Costanza Julia Bani har de tagit fram ett upplägg för att implementera kursen i skolans utbildningssystem. Dessutom har skolan tagit fram en egen carbon foot print-beräknare som ett resultat av ett konstnärligt forskningsprojekt av Lina Persson och Lena Kempe, baserat på vetenskapliga data.

Hur stödjer undervisningen studenternas lärande?

Studenterna lär sig genom fallstudier och kunskapsrika gästföreläsningar från branschen hur man hanterar film- och medieproduktioner på ett hållbart sätt. De träffar 15 olika gästföreläsare och lär sig att använda Green Producers Club-kalkylatorn, som nyligen har godkänts som standardkalkylator för Norden.

Hur kursens innehåll är användbart för studenterna i deras arbetsliv/konstnärskap?

Kursen är användbar för deltagarnas/studenternas arbetsliv, eftersom de senare kan tillämpa sina kunskaper i praktiken och arbeta som "gröna konsulter" inom film- och mediebranschen samt tillämpa de kunskaper de samlat på sig i sitt dagliga arbete inom film- och mediebranschen.

Hur genomförs kontinuerlig uppföljning och utveckling av kursen där även studenternas har inflytande, exempelvis genom kursvärderingar?

Alla kurser på SKH har en utvärderingsmöjlighet som är anonym. Dessutom utvärderar vi kursen även under dess genomförande och ber om feedback för att få veta om gästlärarna har levererat relevanta resurser och information, vilket de vanligtvis gör, eftersom lärarteamet är noggrant utvalt.

Beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning – Introduktion till dramatiskt skrivande för scenkonst på teckenspråk, 15 hp

Kurs och läsår: SC244G, Introduktion till dramatiskt skrivande för scenkonst på teckenspråk, 15 hp

Ämnesenhet: Scenkonst

Datum för fastställande av beskrivning: 2025-12-17

Prefekt för det samskapande teamet för fristående kurser och ämneschef: Walter Ferrero, Gunilla Pettersson Thafvelin

Kontaktperson/-er: Anders Duus, Gunilla Pettersson Thafvelin

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, extern granskning och åtgärder.

Fristående kurser utvärderas vart sjätte år. Fördjupad granskning görs av ett urval av fristående kurser.

Mall för beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning tillhör Riktlinjer för utvärdering av fristående kurser och är obligatorisk att använda.

- Frågorna i mallen är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG).
- ”Malltext” får inte tas bort. Nya underrubriker får läggas till.
- Beskrivningen ska vara högst två sidor.
- Till beskrivningen bifogas kursplanen.

Prefekt för det samskapande teamet ska fastställa beskrivningen i samråd med berörd ämneschef efter föredragning av ansvarig handläggare vid Utbildningsadministrativa avdelningen.

Nyckeltal

Sökande och antagna (inklusive juridiskt kön)	26 sökande, 12 antagna* 19 Kvinnor (8 antagna) 7 Män (4 antagna)
Utbildningsnivå	GN
Högskolepoäng	15
Behörighet	Grundläggande behörighet för studier på grundnivå Särskild behörighet: Svenskt teckenspråk IV, 7,5 hp eller motsvarande.
Språk	Svenskt teckenspråk, samt svenska tolkat till svenskt teckenspråk
Distanskurs	Ja
Schemalagd undervisningstid	54 timmar undervisning, 36 timmar individuell handledning

*Nyckeltal avser senaste antagningstillfället VT 2025.

Nyckeltal fylls i av ansvarig handläggare. Schemalagd undervisningstid fylls i av ämnesenheten.

Vilket är syftet med kursen och vilken målgrupp riktar den sig till?

Kursen riktade sig till teckenspråkskunniga personer med intresse för och grundläggande förmåga i att skriva dramatisk text, och syftar till att ge en bred grund av kunskap kring dramaturgens grunder, för att på så sätt utveckla det egna skrivandet. Den gav också en orientering i teckenspråkets särart som sceniskt språk. I praktiken nådde kursen både sådana som inom kursen skrev sina första dramatiska verk till deltagare med lång erfarenhet av att arbeta inom teckenspråkig teater.

Har lärarna ämnesmässig, pedagogisk och högskolepedagogisk kompetens?

Kursen leddes av Anders Duus, lektor i scenkonst med inriktning dramatiskt skrivande på SKH. Duus har 25 års erfarenhet av arbete som dramatiker och dramaturg, och stor vana vid att arbeta med scenkonst på teckenspråk. Duus har genomgått högskolepedagogisk utbildning på SKH.

Vilka konstnärliga eller vetenskapliga grunder samt beprövad erfarenhet inklusive forskningsanknytning bygger kursen på?

Kursen tog sin utgångspunkt i studieplanen för kandidatutbildningen i dramatik/dramaturgi, och var i stort sett en komprimerad version av dramatikundervisningen under kandidatutbildningens första år. Den lutar sig på etablerad dramaturgisk kunskap, samt vad gäller det för teckenspråket specifika på Duus och deltagarnas egen konstnärliga erfarenhet.

Hur stödjer undervisningen studenternas lärande?

Kursen varvade föreläsningar med skrivövningar som redovisades och diskuterades i grupp, med utgångspunkt i både etablerad dramatik och deltagarnas individuella skrivprojekt. Undervisningen omsattes alltså kontinuerligt i eget görande. Andra halvan av terminen ägnades till allra största delen åt individuell handledning av studenternas egna examinationsprojekt.

Hur kursens innehåll är användbart för studenterna i deras arbetsliv/konstnärskap?

Kursen gav dels ett kunskapslyft kring det dramatiska skrivandets hantverk, och inte minst utvecklandet av en teckenspråkig begreppsapparat kring dramaturgi, som gav stadga åt också mer etablerade deltagare. Deltagare vittnade om att kursen kändes praktiskt användbar och inspirerande, inte minst kring alternativa dramaturgier än de linjära. Att delta i en grupp med andra teckenspråkiga dramatiker gav också kontakter, inspiration och visade på möjligheter.

Hur genomförs kontinuerlig uppföljning och utveckling av kursen där även studenternas har inflytande, exempelvis genom kursvärderingar?

Kursen gavs för första gången VT2025. Både muntlig och digital utvärdering har genomförts. Lärdomar har också dragits och dokumenterats kring de rent tekniska aspekterna av att genomföra undervisning på Zoom med en stor grupp (och tolkar!) som använder ett visuellt språk, vilket kommer skolan till del inför framtiden.

Beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning – Kleinteknik, 7,5 hp

Kurs och läsår: DA107G, Kleinteknik, 7,5 hp

Ämnesenhet: Dans

Datum för fastställande av beskrivning: 2025-12-17

Prefekt för det samskapande teamet för fristående kurser och ämneschef: Walter Ferrero och Chrysa Parkinson

Kontaktperson/-er: Karin Munter Jameson

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, extern granskning och åtgärder.

Fristående kurser utvärderas vart sjätte år. Fördjupad granskning görs av ett urval av fristående kurser.

Mall för beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning tillhör Riktlinjer för utvärdering av fristående kurser och är obligatorisk att använda.

- Frågorna i mallen är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG).
- ”Malltext” får inte tas bort. Nya underrubriker får läggas till.
- Beskrivningen ska vara högst två sidor.
- Till beskrivningen bifogas kursplanen.

Prefekt för det samskapande teamet ska fastställa beskrivningen i samråd med berörd ämneschef efter föredragning av ansvarig handläggare vid Utbildningsadministrativa avdelningen.

Nyckeltal

Sökande och antagna (inklusive juridiskt kön)	32 sökande, 20 antagna* 30 kvinnor (18 antagna) 2 män (2 antagna)
Utbildningsnivå	GN
Högskolepoäng	7,5
Behörighet	Grundläggande behörighet med undantag från Svenska och Engelska 6. Särskild behörighet: 7,5 hp inom dans eller motsvarande erfarenhet av scenisk och/eller pedagogiskt konstnärligt arbete med kroppen som verktyg.
Språk	Eng
Distanskurs	Nej
Schemalagd undervisningstid	30 timmar

*Nyckeltal avser senaste antagningstillfället VT 2024.

Nyckeltal fylls i av ansvarig handläggare. Schemalagd undervisningstid fylls i av ämnesenheten.

Vilket är syftet med kursen och vilken målgrupp riktar den sig till?

Kursen vänder sig till aktiva inom det konstnärliga fältet, med intresse av kroppen som verktyg och instrument. Tex dansare, danspedagoger, skådespelare, mimare, konstnärer, musiker.

Har lärarna ämnesmässig, pedagogisk och högskolepedagogisk kompetens?

Läraren har en mycket stor ämneskompetens, är certifierad i Kleinteknik™ med 30 års erfarenhet, samt pedagogisk kompetens inom högskola och det professionella fältet.

Vilka konstnärliga eller vetenskapliga grunder samt beprövad erfarenhet inklusive forskningsanknytning bygger kursen på?

Kleinteknik™, kan placeras inom det danskonstnärliga forskningsfältet *somatiska praktiker*, tekniken har undervisats och utvecklats i mer än 50 år. Den vetenskapliga grunden till tekniken vilar på anatomi, akupunktur, osteopati och fysiologi. Den konstnärliga grunden vilar på mångårig beprövad erfarenhet av somatiska praktiker som ett komplement till den västerländska scenkonstnärliga samtida dansen. Läraren, även kursansvarig har en 30 årig erfarenhet av att undervisa tekniken inom högre dansutbildningar i Sverige och Europa.

Hur stödjer undervisningen studenternas lärande?

All schemalagd undervisning är lärarledd. Undervisningen är praktisk och teoretisk, teoribildning i praktiken. Samtal, diskussioner och läsning av texter ingår. Studenterna skriver processtexter som lämnas in, skrivandet behandlar deras lärande i relation till tekniken samt relationen till deras egna konstnärliga praktiker. Med hjälp av stödmaterial förväntas studenterna själva praktisera dagligen, och skriftligt reflektera, kring sin process.

Hur kursens innehåll är användbart för studenterna i deras arbetsliv/konstnärskap?

Efter kursen har studenterna fått en fördjupad kunskap om kroppen i rörelse, ur ett vetenskapligt anatomiskt perspektiv, i relation till hållbarhet samt kopplat till den egna praktiken och i ett konstnärligt perspektiv.

Hur genomförs kontinuerlig uppföljning och utveckling av kursen där även studenternas har inflytande, exempelvis genom kursvärderingar?

Kursvärderingar har gjorts efter alla hittills genomförda kurser, vilket sedan legat till grund för eventuella förändringar.

Läraren fortbildar sig kontinuerligt inom det dansvetenskapliga fältet, inom somatiska praktiker och uppdaterar kursen med relevant kunskap.

Beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning – Konstnärligt och kulturellt entreprenörskap, 30 hp

Kurs och läsår: FM285A, Konstnärligt och kulturellt entreprenörskap, 30 hp

Ämnesenhet: Film och media

Datum för fastställande av beskrivning: 2025-12-17

Prefekt för det samskapande teamet för fristående kurser och ämneschef: Walter Ferrero och Tinna Joné

Kontaktperson/-er: Christer Windeløv Lidzélius

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, extern granskning och åtgärder.

Fristående kurser utvärderas vart sjätte år. Fördjupad granskning görs av ett urval av fristående kurser.

Mall för beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning tillhör Riktlinjer för utvärdering av fristående kurser och är obligatorisk att använda.

- Frågorna i mallen är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG).
- ”Malltext” får inte tas bort. Nya underrubriker får läggas till.
- Beskrivningen ska vara högst två sidor.
- Till beskrivningen bifogas kursplanen.

Prefekt för det samskapande teamet ska fastställa beskrivningen i samråd med berörd ämneschef efter föredragning av ansvarig handläggare vid Utbildningsadministrativa avdelningen.

Nyckeltal

Sökande och antagna (inklusive juridiskt kön)	63 sökande, 20 antagna* 44 Kvinnor (15 antagna) 19 Män (5 antagna)
Utbildningsnivå	AN
Högskolepoäng	30
Behörighet	Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå Särskild behörighet: - Konstnärlig kandidatexamen eller för utbildningen annan relevant kandidatexamen eller motsvarande - Engelska 5
Språk	Engelska
Distanskurs	Ja
Schemalagd undervisningstid	Varje vecka 13.00-16.00 tisdagar + ca 3 seminarietillfällen på SKH/annat land i Europa

*Nyckeltal avser senaste antagningstillfället VT 2025.

Nyckeltal fylls i av ansvarig handläggare. Schemalagd undervisningstid fylls i av ämnesenheten.

Vilket är syftet med kursen och vilken målgrupp riktar den sig till?

Kursen syftar till att fördjupa studenternas praktiska färdigheter och förbereda dem för att bedriva konstnärligt och kulturellt entreprenörskap och forskning. Genom kursen kommer studenterna att stärka sin förmåga att uttrycka sig i teori och praktik, på ett experimentellt och kritiskt reflekterande sätt, samt arbeta med konstnärliga och entreprenöriella situationer på avancerad nivå. Kursen ger studenten möjlighet att skaffa sig entreprenöriella verktyg för att utveckla sin egen konstnärliga praktik genom ett individuellt eller gruppdefinierat projekt. Kursen

fokuserar på det narrativa perspektivet och avslutas med en presentation av det valda projektet. Utöver det narrativa perspektivet prioriterar kursen samskapande, innovation och holistiskt hållbart entreprenörskap. Viktiga teman som behandlas under kursen är: kreativitet, innovation och tvärvetenskaplighet, kulturella och kreativa näringar, entreprenörskap och konstnärliga företag samt samhälle, konst och ny teknik.

Har lärarna ämnesmässig, pedagogisk och högskolepedagogisk kompetens?

Ja, de har mångårig yrkeserfarenhet och ämnesmässig kompetens inom fältet antingen som disputerade/doktorander eller på mastersnivå. Internationella gästlärare har anlitats från bland annat Kina, Canada, Australien och Sydafrika

Vilka konstnärliga eller vetenskapliga grunder samt beprövad erfarenhet inklusive forskningsanknytning bygger kursen på?

Reflective Practice (Donald Schön)

Effectuation (Saras D. Sarasvathy)

Narrative Storytelling (Chené Swart)

Edgware Entrepreneurial Framework (Michael Doneman)

Hur stödjer undervisningen studenternas lärande?

Inspiration

Reflektion

Learning by doing

Undervisningen ger grundläggande perspektiv, insikter och-övning i centrala modeller och metoder från en bredare forskningsbakgrund, vilket gör att studenten kan applicera det som är relevant på: den egna konstnärliga och kulturella verksamheten.

Hur kursens innehåll är användbart för studenterna i deras arbetsliv/konstnärskap?

Det huvudsakliga motivet för att delta i kursen är studenternas vilja att utveckla förmågan att kombinera sin konstnärliga praktik och kulturella verksamhet med en bärkraftig affärsutveckling.

Hur genomförs kontinuerlig uppföljning och utveckling av kursen där även studenternas har inflytande, exempelvis genom kursvärderingar?

Kursansvarig är under hela kursen tillgänglig för frågor och önskemål från studenterna. Kritik hanteras löpande. Varje gästlärare kontaktas innan undervisningstillfället och efter genomförd undervisning. Detta för att försäkra sig om att man planerar undervisningssituationen på bästa sätt, samt att man efteråt kan se vad som fungerade och vilka utmaningarna var. Utöver studenternas möjlighet till kontinuerlig feedback – ombedes de vid kursens avslutning att

reflektera över hur väl kursen har motsvarat deras förväntningar. Studenterna svarar också på högskolans utvärderingsfrågor.

Beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning – Metoder och former för skrivande i relation till konstnärlig praktik, 7,5 hp

Kurs och läsår: DA108G, Metoder och former för skrivande i relation till konstnärlig praktik, 7,5 hp,

Ämnesenhet: Dans

Datum för fastställande av beskrivning: 2025-12-17

Prefekt för det samskapande teamet för fristående kurser och ämneschef: Walter Ferrero och Chrysa Parkinson

Kontaktperson/-er: Chrysa Parkinson

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, extern granskning och åtgärder.

Fristående kurser utvärderas vart sjätte år. Fördjupad granskning görs av ett urval av fristående kurser.

Mall för beskrivning av fristående kurs med fördjupad granskning tillhör Riktlinjer för utvärdering av fristående kurser och är obligatorisk att använda.

- Frågorna i mallen är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG).
- ”Malltext” får inte tas bort. Nya underrubriker får läggas till.
- Beskrivningen ska vara högst två sidor.
- Till beskrivningen bifogas kursplanen.

Prefekt för det samskapande teamet ska fastställa beskrivningen i samråd med berörd ämneschef efter föredragning av ansvarig handläggare vid Utbildningsadministrativa avdelningen.

Nyckeltal

Sökande och antagna (inklusive juridiskt kön)	100 sökande, 40 antagna. * 90 Kvinnor (36 antagna) 10 Män (4 antagna) Kursen gavs även som valbar kurs med 14 programstudenter.
Utbildningsnivå	Grundnivå ej nybörjare
Högskolepoäng	7,5
Behörighet	Grundläggande behörighet med undantag för Svenska och Engelska 6. Särskild behörighet: 60 hp inom konstnärliga praktiker eller motsvarande.
Språk	Engelska
Distanskurs	Distans
Schemalagd undervisningstid	36 timmar

* Nyckeltal avser kursens senaste antagningsomgång.

Nyckeltal fylls i av ansvarig handläggare. Schemalagd undervisningstid fylls i av ämnesenheten.

Vilket är syftet med kursen och vilken målgrupp riktar den sig till?

Kursen riktar sig till konstnärer, dansare och koreografer som vill utveckla, vårda och upprätthålla en skrivpraktik som kompletterar deras konstnärliga praktik. Kursen kommer att odla studenternas självständiga läs- och skrivpraktik i relation till deras konstnärliga arbete. Kursen kommer huvudsakligen att bestå av workshops där deltagarna introduceras till olika former och metoder för skrivande. Deltagarna får tid att experimentera med dessa samt ge feedback på andra deltagares texter. Fokus ligger på brevform, talskrivande, autofiction och olika former av performativa skrivmetoder. Förutom gästföreläsningar kommer studenterna att läsa, diskutera och bemöta texter av tänkare, författare och konstnärer som Ursula K. Le Guin, Audre Lorde, Toni Morrison, Adrian Piper,

Bernardine Evaristo, Virginia Woolf och många fler. Kursen hålls helt och hållet på Zoom.

Har lärarna ämnesmässig, pedagogisk och högskolepedagogisk kompetens?

Ja, kursledaren har en masterexamen i koreografi och litteratur. Gästlärarna har olika kvalifikationer inom litteratur, konstnärlig praktik, konstnärlig forskning och förlagsverksamhet.

Vilka konstnärliga eller vetenskapliga grunder samt beprövad erfarenhet inklusive forskningsanknytning bygger kursen på?

Kursen använder kreativ skrivpedagogik (läsning som författare, workshop, skrivövningar) samt koreografiska strukturer för att skapa en dynamisk inlärningsmiljö där studenterna ges möjlighet att delta och påverka sin egen inläring. Kursen är också influerad av bell hooks idéer om engagerad pedagogik, som i sig är en dekolonial praktik; vi skapar alla klassrummet tillsammans, och studenterna ska ges förtroendet att ta ansvar för sin egen inlärningsprocess.

Hur stödjer undervisningen studenternas lärande?

Undervisningen är utformad för att introducera studenterna till olika former av performativt skrivande och litterärt skrivande genom noggrann läsning, diskussioner i stora och små grupper, gästbesök av verksamma konstnärer som talar om sitt skrivande i relation till sin konstnärliga praktik (exempel från verkligheten), workshops med feedback från kamrater och intensiva skrivövningar som använder mimik som ett verktyg för att lära sig de olika genrer som behandlas i kursen. Studenterna har flera olika sätt att närma sig materialet, för att tillgodose ett brett spektrum av inlärningsstilar. Jag bygger också upp mitt språk och mina referenser så att jag kan ta hänsyn till en rad olika typer av konstnärer i rummet, så jag ger inte exempel uteslutande från en disciplin utan försöker snarare skapa metaforer och ge exempel från en rad olika konstnärliga discipliner. Reflektionstid i klassen är ett viktigt verktyg för att få feedback om vad som fungerar och vad studenterna kan behöva extra input eller anpassning för.

Hur kursens innehåll är användbart för studenterna i deras arbetsliv/konstnärskap?

Några av kursens grundläggande komponenter är: lära sig att tala om sin egen praktik genom att skriva om och parallellt med sin praktik, lära sig att läsa en text noggrant och tolka den utifrån dess egna premisser, lära sig att formulera sina idéer om sin egen konstnärliga praktik eller någon annans konst, lära sig att lära av texter eller andra konstverk, lära sig att ge generös feedback och ta emot feedback från kollegor, lära sig att urskilja vilken form som kan stödja ett visst skrivintresse, lära sig att hålla deadlines och ordantal. Alla dessa saker är användbara för ett självständigt konstnärligt skapande och för att vara konstnär i världen. Vi måste alla lära oss att presentera vårt arbete för andra konstnärer, finansiärer, producenter, kollegor, familj etc., och hur vi kan anpassa beskrivningen beroende på vem vår

publik är. Att utveckla ett språk kring vårt skapande och flexibilitet i vårt tänkande är viktiga färdigheter för ett långt liv som konstnär.

Hur genomförs kontinuerlig uppföljning och utveckling av kursen där även studenternas har inflytande, exempelvis genom kursvärderingar?

Studenterna får kursutvärderingar som de kan besvara anonymt. Under 2023–2025 har 90 % av studenterna fyllt i kursutvärderingarna.

I kursintroduktionen delar kursansvarig med sig av rekommendationer och förändringar som har gjorts i kursen till den nya gruppen studenter för att hålla dem informerade om hur de kan påverka kursen genom kursutvärderingar.

Ämnesansvarig vid Dans integrerar studentutvärderingarna för denna kurs med en sammanfattning av studentutvärderingarna som lämnas in till UA och kvalitetssäkring varje år.