

Kursplan

Skrivandets former - estetik och etik i text, 15 högskolepoäng *Forms of Writing - Aesthetics and Ethics in Text, 15 credits*

Kurskod: FM274A

Ämnesenhet: Film och media

Betygsskala: U-G

Utbildning:

Fristående kurs

Utbildningsnivå: Avancerad nivå

Ämnesgrupp: TF9

Utbildningsområde:

Humaniora 100%

Huvudområde: Scen och media

Successiv fördjupning: A1N

Fastställt av:

Utskottet för kursplaner på avancerad nivå

Fastställandedatum: 2023-12-12

Revideringsdatum: 20XX-MM-DD

Giltig från: HT 2024

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

för studier på avancerad nivå

Särskild behörighet:

Kandidatexamen i konstnärligt ämne eller motsvarande bakgrund inom humaniora, skrivartutbildning eller debut/ på väg mot debut som författare eller skribent.

- Svenska 1, 2, 3

- Engelska 6

- Dokumenterad erfarenhet av minst 3 år av professionell textproduktion eller annan närliggande konstnärlig praktik.

Urval

Urval till kursen görs på konstnärlig grund genom en samlad bedömning av inlämnade ansökningshandlingar.

Undervisningsspråk

Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

Kursinnehåll

I kursen undersöks skrivandets estetiska och etiska dimensioner genom fördjupning i litterära praktiker och frågeställningar. Kursen erbjuder en konstnärlig bredd vad gäller genre, stil och innehåll. I centrum står studenternas egna skrivprojekt som läses och diskuteras jämte samtida tankeströmningar, litteratur och teori. Kursens syfte är att utveckla kursdeltagarnas skrivande och fördjupa deras förmåga att tolka och kritiskt granska olika textuella praktiker samt att främja deras tänkande om litteraturens och skrivandets konstnärliga och politiska potential.

Undervisningsformer

Seminarier, föreläsningar, skrivövningar, textsamtal och schemalagd läs- och skrivtid.

Lärandemål

Skrivandets former - estetik och etik i text, 15 hp

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. genom sitt eget skrivande kunna omsätta kursinnehållet konstnärligt och praktiskt,
2. kunna orientera sig i kursmaterialets konstnärliga referenser och teorier i relation till det egna skrivandet,
3. kunna reflektera över egna och andras skrivprocesser, såväl som egna och andras läsningar och sätt att tala om text.
4. kritiskt kunna analysera den textuella praktikens samhälleliga villkor och kontexter.

Examination

Examinationen sker i seminarieform vid kursens slut där studenternas inlämnade texter diskuteras och bedöms.

(1001) Inlämningsuppgift 1: skönlitterär text; Inlämningsuppgift 2: reflekterande text, 10 hp, avser lärandemål 1-2, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1001) Written assignment 1: fictional text; Written assignment 2: reflective text, 10 credits, regarding learning outcomes 1-2, grades Fail (U) or Pass (G)

(1002) Muntlig redovisning: textkritik, 5 hp, gäller lärandemål 3-4, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1002) Oral presentation: text criticism, 5 credits, regarding learning outcomes 3-4, grades Fail (U) or Pass (G)

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Läromedel

- Arendt, Hannah. ”Tänkande och moraliska överväganden” i Tanke, känsla och identitet. Alfabeta 2001.
- Baldwin, James. ”Främling i byn”. Ord & Bild 2: 2021.
- Beard, Jo Anne “The Fourth Sate of Matter”. The New Yorker, 1996.
- Duras, Marguerite, Att skriva. Ellerströms förlag, 2014.
- Farrokhzad, Athena. Åsnans år. Albert Bonniers förlag, 2022.
- Hermelin, Ann-Marie Tung. “Inifrån rummet i Cholen”. Glänta 3-4:2014.
- Hermelin, Ann-Marie Tung. “Käppmannen och rasmelankolin”. Glänta 4:2017
- Hirsch, Marianne. “The Generation of Postmemory. Writing and Visual Culture After the Holocaust”, Columbia University Press, 2012.
- Kristof, Agota. Den stora skrivboken. Beviset. Den tredje lögnen. Månpocket 2020.
- Leine, Kim. Profeterna vid Evighetsfjorden. Bokförlaget Forum, 2013.
- Ugrešić, Dubravka (1999) ”The Writer in Exil”, Institute of Art Production KITCH – Ljubjana. <http://www.kitch.si/livingonaborder/node/11>
- Vuong, Ocean. Natthimmel med kulhål. Modernista. 2017.
- Wittig, Monique (1992). “The Trojan Horse” i The Straight mind: And Other Essays. Beacon Press, 1992.

Valda delar ur:

- Anyuru, Johannes. Strömavbrottets barn. Texter om konst, våld och fred 2010-2018. Norstedts 2018.
- Austen, J.L. How to Do Things with Words. Oxford University Press, 1962.
- Carson, Anne. Eros the Bittersweet. Dalkey Archive Press, 2004
- Farge, Arlette. Smaken av arkivet. Glänta Produktion, 2019.
- Gay, Roxanne. Bad feminist. Månpocket, 2016.
- Hjorth, Elisabeth, Förtvivalde läsningar. Litteratur som motstånd & läsning som etik. Glänta produktion, 2015.
- Laing, Olivia. Den ensamma staden. Daidalos, 2017.
- Lee, Mara, När Andra skriver. Skrivande som motstånd, ansvar och tid. Glänta produktion, 2014.

Utöver detta kan artiklar och annat material tillkomma i relation till olika teman under kursen.

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Ersätter tidigare kurs

Kursen ersätter -.

Överlappar annan kurs

-

Övrigt

-