

## Kursplan

---

### Dans och pedagogik II *Dance and Pedagogy II*

15,0 Högskolepoäng

Kod: DP199G

Fastställd: 2024-04-10, UGN Utskottet för kursplaner på grundnivå

Giltig från och med: Hösttermin 2024 (2024-09-02)

Nivå inom studieordning: Grundnivå

Ämnesgrupp: DA2 Dans

Huvudområde med fördjupning: DPED Danspedagogik - G1N Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Utbildningsområde: VU Verksamhetsförlagd utbildning 35%  
DA Dansområdet 65%

---

### Utbildning

6 Kurs inom program, termin 3

### Fastställd av

UGN Utskottet för kursplaner på grundnivå

### Behörighetskrav

Särskild behörighet:

Antagen till program.

Dans och pedagogik I, 15 hp

### Urval

-

### Undervisningsspråk

SV Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma

### Kursinnehåll

Under kursen vidareutvecklar studenten sin förmåga att väva samman praktik och teori i mötet med olika målgrupper och med utgångspunkt i ett normkritiskt och normkreativt perspektiv. Kursen behandlar konstnärliga och koreografiska metoder i dansundervisning, dansdidaktik med digitala verktyg och perspektiv i och för dansdidaktiska sammanhang. Vidare behandlar kursen ledarskap för lärande i konstnärliga processer. Den egna ledarskapsrollen i relation till konstnärligt arbete och didaktiska val i undervisning samt ledarskapets betydelse för inkludering och delaktighet lyfts upp och problematiseras. Studenten möter kursinnehållet både i teori och praktik och tillämpar det i dansdidaktisk praktik under verksamhetsförlagd utbildning, VFU.

Kursen består av följande delkurser:

### **Dansdidaktik, olika perspektiv, 7,5 hp**

*Dance Didactics, different perspectives, 7.5 credit*

Delkursen behandlar teoretisk och praktisk introduktion till konstnärliga perspektiv i och för dansundervisning. Dessutom fördjupar sig studenten i normkritiska/normkreativa perspektiv för dansundervisning och introduceras till digitala verktyg och perspektiv i och för dansdidaktiska sammanhang.

### **Ledarskap för lärande i konstnärliga processer varav VFU 5 hp, 7,5 hp**

*Leadership for Learning in Artistic Processes, 7.5 credits*

Delkursen behandlar en teoretisk och praktisk introduktion till ledarskap för lärande i dansdidaktiska sammanhang, samt möjlighet att under VFU tillämpa ett medvetet och normkritiskt/normkreativt förhållningssätt till ledarskap för lärande i konstnärliga processer

## **Undervisningsformer**

Seminarier, föreläsningar, individuellt arbete, grupparbete, verksamhetsförlagd undervisning och student- och lärarledd undervisning

## **Lärandemål**

### **Dansdidaktik, olika perspektiv, 7,5 hp**

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. tillämpa och reflektera över hur pedagogik, praktiker och metoder sammanvävs utifrån ett normkritiskt/normkreativt perspektiv för olika målgrupper,
2. visa grundläggande förmåga att didaktiskt tillämpa konstnärliga och koreografiska metoder för olika målgrupper,
3. kunna använda och utveckla digitalt lärande i dans för olika målgrupper och kontexter.

### **Ledarskap för lärande i konstnärliga processer varav VFU 5 hp, 7,5 hp**

Studenten ska efter avslutad kurs:

4. kunna omsätta en koreografisk idé till en danspedagogisk kontext och tillämpa konstnärliga och koreografiska metoder i dansundervisning med/för olika målgrupper,
5. kunna kritiskt reflektera över egna och andras konstnärliga och didaktiska val i dansundervisning med/för olika målgrupper och i/för olika kontexter,
6. med utgångspunkt i ett normkritiskt perspektiv skapa och leda koreografi med barn och/eller unga,
7. kunna reflektera över ledarskapspraktikens inverkan på barns och ungas medskapande i konstnärliga processer,
8. visa förmåga att kritiskt reflektera över ledarskap för lärande i konstnärliga processer med/för olika målgrupper,
9. visa förmåga att leda arbete i grupp och kunna uttrycka sig tydligt genom både muntlig och kroppslig kommunikation i möte med deltagare.

## **Examination**

### **Dansdidaktik, olika perspektiv 7,5 hp**

(1001) Praktisk presentation och skriftlig uppgift 7,5 hp, avseende lärandemål 1-3, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

*(1001) Practical presentation and written assignment, 7.5 credits, regarding learning outcomes 1-3, grades Fail (U) or Pass (G)*

### **Ledarskap för lärande i konstnärliga processer varav VFU 5 hp, 7,5 hp**

(1002) Praktisk presentation och skriftlig uppgift, 5 hp, avseende lärandemål 4-7, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

*(1002) Practical presentation and written assignment, 5 credits, regarding learning outcomes 4-7, grades Fail (U) or Pass (G)*

(1003) Praktisk presentation, 2,5 hp, avseende lärandemål 8 och 9, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

*(1003) Practical presentation, 2.5 credits, regarding learning outcomes 8 and 9, grades Fail (U) or Pass (G)*

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

## **Kurskrav**

-

## **Kursvärdering**

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

## **Ersätter tidigare kurs**

-

## **Överlappar annan kurs**

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med Pedagogiskt ledarskap i konstnärliga processer - ingår i Kulturskoleklivet 7,5 hp (gäller delkursen Ledarskap för lärande i konstnärliga processer varav VFU 5 hp, 7,5 hp).

## **Övrigt**

-

# Kurslitteratur

för Kurs, grundnivå

## Dans och pedagogik II 15.0 högskolepoäng, DP199G

Beslutad: 2024-04-10

Giltig fr.o.m: Hösttermin 2024 (2024-09-02)

### **Dansdidaktik, olika perspektiv 7,5 hp:**

Björkman, L. (2019). Normkritisk pedagogik: Perspektiv, utmaningar och möjligheter. Stockholm: Liber, valda delar.

Lorentz, H., Bergstedt, B., Avery, H., Bergh, A., Björkman, L. (2021). Interkulturella dimensioner: pedagogik för interkulturellt lärande. Stockholm: Studentlitteratur, valda delar.

McCarthy-Brown, Nyama. (2017). Dance pedagogy for a diverse world: Culturally relevant teaching in theory, research and practice. North Carolina: McFarland & Company, ss. 13-64.

Selander, S. (2017). Didaktiken efter Vygotskij: Design för lärande. Stockholm: Liber, valda delar.

Sjöstedt-Edelholm, E. and Wigert, A. (2005). Att känna rörelse: En danspedagogisk metod. Stockholm: Carlsson, valda delar.

Ytterligare läromedel tillkommer och väljs av studenten och kursansvarig lärare i samråd. Kurslitteraturen i läromedelslistan samt ytterligare läromedel omfattar max 500 sidor totalt för denna delkurs

### **Ledarskap för lärande i konstnärliga processer varav VFU 5 hp, 7,5 hp:**

Butterworth, Jo (2018) Too many cooks? A framework for dance making and devising I Butterworth, Jo; Wildshut, Liesbeth (ed.) Contemporary Choreography. A critical reader. New York: Routledge, ss. 89-106 (17 sidor).

Dahlkwist, M., (2012) Uppdrag lärarledarskap: ledarskap, relationer och grupprocesser, 1 ed, Liber, Stockholm. (valda delar, ca 100 sidor)

Soila-Wadman, Marja & Köping, Ann-Sofie (2009) Aesthetic Relations in Place of the Lone Hero in Arts Leadership: Examples from Film Making and Orchestral Performance. International Journal of Arts Management, Vol 12(1), ss. 31-43 (12 sidor).

Østern, Tone Pernille & Irgens, Eirik J. (2016) Interfering with the lived field of dance pedagogy from organizational and leadership studies perspectives—an explorative intervention with performing and teaching dance artists, Research in Dance Education, Vol 19(1), ss. 57-73 (16 sidor).

Ytterligare läromedel tillkommer och väljs av studenten och kursansvarig lärare i samråd. Kurslitteraturen i läromedelslistan samt ytterligare läromedel omfattar max 500 sidor totalt för denna delkurs