

Kursplan

Politiska strategier i samtida scenkonst, 7,5 högskolepoäng *Political Strategies in Contemporary Performance, 7.5 credits*

Kurskod: SC234A
Ämnesenhet: Scenkonst
Betygsskala: U-G
Utbildning:
Fristående kurs
Valbar kurs

Huvudområde: Scen och media
Successiv fördjupning: A1N

Utbildningsnivå: Avancerad nivå

Fastställt av:
Utskottet för kursplaner på avancerad nivå
Fastställandedatum: 2023-12-12
Revideringsdatum: 20XX-MM-DD
Giltig från: HT 2024

Ämnesgrupp: SM1
Utbildningsområde:
Media 100%

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

för studier på avancerad nivå

Särskild behörighet:

120hp inom konstnärliga ämnen.

Engelska 6.

Urval

Om det är fler behöriga sökande till kursen än det finns platser görs ett urval utifrån SKH:s urvalskriterier för avancerad nivå baserad på inlämnat ansökningsmaterial.

Undervisningsspråk

Engelska som huvudspråk.

Kursinnehåll

Inom kursen utforskar och diskuterar studenten aktuella och potentiella politiska strategier inom det samtida scenkonstfältet. Studenten identifierar och diskuterar några av de grundläggande politiska utmaningar som scenkonst möter i dag och utvecklar strategier för att hantera dessa utmaningar. Detta sker genom möten med konstnärer, dramaturger och kritiker, genom att studera texter och föreställningar och genom att studenten skapar eget skrivet eller medierat material.

De centrala frågor som studenten arbetar med inom kursen är: Vilken politisk potential har konst när det gäller att bemöta och diskutera polarisering i samhället? Hur kan konst vara en plats där politiska frågor och diskurser förhandlas? Vilken roll kan konst spela i den demokratiska processen? Hur kan förhållandet mellan konst och aktivism se ut i dag?

Undervisningsformer

Digitala föreläsningar och seminarier, läsuppgifter, skrivuppgifter.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. kunna identifiera och diskutera några av de grundläggande politiska utmaningar som möter konst i dag
2. kunna identifiera och utveckla konstnärliga strategier inom det samtida scenkonstfältet
3. kunna diskutera potentiella aktivistiska och konstnärliga strategier för att möta de utmaningar som möter konst i dag

Examination

(1001) Skriftlig uppgift, 5 hp, gäller lärandemål 1, 2, 3, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1001) Essay, 5 credits, regarding learning outcomes 1, 2, 3, grades Fail (U) or Pass (G)

(1002) Seminarium, 2,5 hp, gäller lärandemål 1, 2, 3, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1002) Seminar, 2.5 credits, regarding learning outcomes 1, 2, 3 grades Fail (U) or Pass (G)

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

Läromedel

Friedman, Andrew (2023). Fascism, Reality, Shit and the German Stage. In: The Drama Review, Volume 67, special issue 2: Contemporary German Theatre.

Grønstad, Asbjørn Skarsvåg (2021). Ways of Seeing in the Neoliberal State: A Controversial Play and Its Contexts. London: Palgrave MacMillan.

Malzacher, Florian (2023). The Art of Assembly - Political Theatre Today. Berlin: Alexander Verlag.

Mouffe, Chantal (2008). Art and Democracy: Art as an agonistic intervention in public space, in: Open 2008, no 14: Art as a Public Issue.

Nicolò, Daniela and Enrico Casagrande (2017). Hello Stranger, Motus 1991-2016. Bologna, Damiani.

Petrovic-Lotina (2021). *Choreographing Agonism, Politics, Strategies and Performances of the Left*. London: Palgrave Macmillan.

Rau, Milo (et al.) (2020). *Why Theatre?.* Berlin: Verbrecher Verlag.

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Ersätter tidigare kurs

Kursen ersätter

Överlappar annan kurs

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med .

Övrigt
