

Kursplan

Dansvetenskap 2 ***Dance Studies - Theoretical Perspectives 2***

7,5 Högskolepoäng

Kod: DP226G

Betygsskala: UV Tregradig skala

Fastställt: 2025-02-12, UGN - Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner

Giltig från och med: Hösttermin 2025 (2025-09-01)

Nivå inom studieordning: Grundnivå

Ämnesgrupp: DA2 Dans

Huvudområde med fördjupning: DPED Danspedagogik - G1F Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Utbildningsområde: DA Dansområdet 100%

Utbildning

3 Kan läsas både som fristående och inom program

Fastställd av

UGN Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Behörighetskrav

Programkurs:

Särskild behörighet:

Antagen till Ämneslärarprogram i dans - med inriktning mot arbete i gymnasieskolan samt Dansvetenskap 1, 7,5 hp.

Fristående kurs:

Grundläggande behörighet för studier på grundnivå.

Särskild behörighet:

Dansvetenskap 1, 7,5 hp.

Urval

Programkurs:

För obligatoriska kurser inom program tillämpas platsgaranti.

Fristående kurs:

Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser på fristående kurs görs ett alternativt urval baserat på de sökandes meriter från högskoleutbildning.

Undervisningsspråk

SV Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma

Kursinnehåll

Kursen behandlar teorier och aktuell forskning om kroppen i relation till konst, koreografi och dans. Särskilt fokus läggs på maktteorier och fenomenologiska perspektiv, samt på hur samhälleliga föreställningar om kroppen inom olika konstformer har utvecklats både historiskt och i samtiden. Studenten får möjlighet att problematisera, analysera och utveckla eget undervisningsmaterial som relaterar till kurser inom gymnasiet.

Undervisningsformer

Föreläsningar, seminarier, eget arbete.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs kunna:

1. reflektera kring olika teorier och idéer inom konst, kropp och koreografi, med koppling till både estetiska och samhälleliga perspektiv,
2. redogöra och problematisera olika perspektiv på konst, koreografi och dans, med hänsyn till samtida och historiska kontexter,
3. självständigt analysera och tillämpa teorier om estetik och konst i lektionsplanering, i enlighet med gymnasiets styrdokument.

Examination

(1001) Skriftliga inlämningsuppgifter, 5 hp, avseende lärandemål 1 och 3, betyg: Väl godkänd (VG), Godkänd (G) eller Underkänd (U).

(1001) *Written assignments, 5 credits, regarding learning outcomes 1 and 3, grades: Pass with distinction (VG), Pass (G) or Fail (U).*

(1002) Praktisk redovisning, 2,5 hp, avseende lärandemål 2 och 3, betyg: Väl godkänd (VG), Godkänd (G) eller Underkänd (U).

(1002) *Practical presentation, 2.5 credits, regarding learning outcomes 2 and 3, grades: Pass with distinction (VG), Pass (G) or Fail (U).*

För betyg Väl godkänd (VG) på hel kurs krävs att studenten uppnår betyget Väl godkänd (VG) på (1001) Skriftliga inlämningsuppgifter, 5 hp.

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om riktad pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Övergångsbestämmelser

Kursen kan inte ingå i examen samtidigt med annan kurs vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare upplägg.

Vad avser praktik och verksamhetsförlagd utbildning gäller motsvarande, men med begränsning till endast ett ytterligare examinationstillfälle.

Övrigt

-

Kurslitteratur

för Kurs, grundnivå

Dansvetenskap 2 7.5 högskolepoäng, DP226G

Beslutad: 2025-02-12

Giltig fr.o.m.: Hösttermin 2025 (2025-09-01)

Samtliga texter kommer att finnas tillgängliga på kursens sida på lärplattformen Canvas.

Ahmed, Jamilah & Thomas, Helen. (red.) (2003). *Cultural bodies: ethnography and theory*. Malden, MA: Blackwell, s. 76-97.

Butler, Judith. (2005). Introduction to Bodies That Matter. I Atkins, Tiffany (red.) *The Body: Readings in Cultural Criticism*. Bloomsbury Publ., s 129-136.

Buttingsrud, Camille. (2021). Bodies in skilled performance: how dancers reflect through the living body', *Synthese* 199.

<https://doi.org/10.1007/s11229-021-03127-2>

Green, Jill. (2002-03). Foucault and the Training of Docile Bodies in Dance Education, *Arts and Learning*, 19 (1), s. 99-126.

Johannisson, Karin. (1997). *Kroppens tunna skal: sex essäer om kropp, historia och kultur*. Stockholm: Norstedt, s. 9-14.

Kozel, Susan. (2015). Process Phenomenologies. I Maaïke Bleeker, Jon Foley Sherman, Eirini Nedelkopoulou (red.). *Performance and Phenomenology: Traditions and Transformations*. USA: Routledge, s. 54-74.

Larsson, Håkan & Fagrell, Birgitta. (2010). *Föreställningar om kroppen: kropp och kroppslighet i pedagogisk praktik och teori*. Stockholm: Liber, s. 55-84, 87-108, 238-309.

O'Reilly, Sally. (2009). *The Body in Contemporary Art*, London: Thames & Hudson Ltd, s.7-47.