

Självvärderingsrapport – Kandidatprogram i skådespeleri

Institution/ämnesenhet: Institution 1, ämnesenheten för skådespeleri

Datum för fastställande av självvärderingsrapport: 2024-12-18

Ämneschef: Stacey Sacks

Studentmedverkan har skett på följande sätt: En studentrepresentant har medverkat vid möten med arbetsgruppen i diskussionsfasen och har läst och kommenterat självvärderingen.

Kontaktperson: Johan Forslund och Ann-Christine Persson

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, kollegial granskning och åtgärder. Alla program på grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå som leder till en examen ska utvärderas. Programmen ska utvärderas i en sex-års cykel, vilket innebär att varje program utvärderas vart sjätte år. Samtliga utbildningar ska bedömas mot SUHF:s kriterier som är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG). Varje program som utvärderas ska bedömas mot samtliga kriterier.

Studentrepresentanter ska erbjudas plats i arbetet med självvärderingsrapporten.

Ämneschef ska fastställa självvärderingsrapporten, lämna in den och ifyllt översikt över examensmål till ansvarig handläggare vid Utbildningsadministrativa avdelningen.

Mall för självvärderingsrapport tillhör Riktlinjer för utbildningsutvärderingar och är obligatorisk att använda.

- Rapporten ska vara beskrivande och, när så är lämpligt, analyserande och värderande, och i förekommande fall, belysas med exempel. Styrkor och utvecklingsområden ska även anges. Se även slutnot.
- Rapporten ska utgå från aktuella förhållanden och planerad utveckling.
- Rapportens olika delar ska tillsammans ge en helhetsbild av utbildningen, utan länkar till ytterligare information.
- Kriterierna är numrerade. Det finns därmed möjlighet att referera mellan olika kriterier.
- Rapporten ska maximalt omfatta 20–30 sidor, inklusive ”malltext”. Sidantal per kriterium kan variera beroende på vilket program som självvärderingen avser.
- ”Malltext” och kriterier får inte tas bort. Nya underrubriker får läggas till.
- Obligatoriska bilagor till självvärderingsrapporten är utbildningsplan (grundnivå och avancerad nivå) och översikt över examensmål.

Sammanfattning

Sammanfattning av självvärderingen i form av de styrkor och utvecklingsområden som har identifierats.

Styrkor

Skådespelarutbildningen vid SKH utbildar självständiga konstnärer som får med sig såväl ett tekniskt kunnande på hög nivå och en beredskap för att gå direkt in i det yrkesliv vi utbildar för som verktyg för fortsatt utveckling och förmåga att möta nya arbetsmetoder och processer. Utbildningen präglas av ett laborerande och reflekterande arbetssätt som strävar efter att studenterna skall kunna utvecklas som självständiga individer i en kollektiv arbetsmiljö. De olika ämnena går hela tiden in i varandra på ett sådant sätt att gestaltningens olika delar för studenten ska hänga samman, och kollegiet arbetar praktiskt tillsammans i undervisningen och delar kunskap och erfarenheter med varandra. Ett sedan länge centralt moment i utbildningen är dessutom *Det egna projektet* som dels ger studenterna stort inflytande över sin utbildning, dels ger dem verktyg för eget skapande och som avslutas med uppförandet av en egen föreställning under termin 5.

Utvecklingsområden

Det finns stora möjligheter för samarbeten med andra program på SKH som vi inte fullt ut tar vara på. Här finns en stor utvecklingspotential i både kursernas innehåll och genomförande och i hur vi når våra lärandemål. Samtidigt behöver dessa samarbeten organiseras på ett sådant sätt att de blir likvärdigt berikande för alla deltagare. De valbara kurserna, där studenterna arbetar tillsammans över programgränserna, behöver utvecklas gemensamt så att de bildar ett mer sammanhängande och konsekvent utbud med tydligare syfte och funktion.

Vi har också en utmaning i att kompensera för det faktum att studenterna på vår utbildning inte längre har någon praktik, bland annat genom fler möten med andra yrkesfunktioner inom skolmiljön samt med representanter för olika delar av yrkeslivet.

Inledning

Om programmet

Beskriv ambitionen/idén/syftet till programmet.

Beskrivning av programmet

Den nuvarande skådespelarutbildningen med dess nya utbildningsplan inrättades till antagningen 2022. Det betyder att vi fortfarande är inne på den första kull studenter som går detta delvis nya program, vilka nu läser sitt tredje år och sista år.

Utbildningen utgörs av tre års studier på heltid och består av gemensamma kurser samt valbara moment. Studenterna genomför under sin sjätte termin ett självständigt arbete om 15 högskolepoäng. Utbildningen fokuserar på huvudsakligen två kärnområden:

1. Skådespeleri (gestalta text- och dramatik, gestalta med kroppen som instrument, gestalta vision och val, gestalta i film och media, träning i kroppsliga och vokala tekniker)
2. Idé och teori (reflektion i och över det praktiska arbetet, teatervetenskap, dramaturgi, feedbackmetoder, perspektiv på konstnärliga processer, orientering i skådespelarens samtida yrkesfält, omvärld och publik)

Tyngdpunkten ligger på scen och teater då högskolan identifierar detta som grunden för skådespelarens yrkeskunnande, men utöver detta förvärvar studenten kunskaper inom film och andra medier.

Målet med utbildningen är att studenten ska förvärva verktyg för ett livslångt och hållbart konstnärskap som skådespelare. Efter genomgången utbildning har studenten kunskap och förmåga att verka både i ensemble och på egen hand samt att fritt kunna röra sig mellan olika spelgenrer, typer av produktioner och regitraditioner. Dessutom har studenten fått erfarenhet av och verktyg för ett eget konstnärligt skapande, både ensam och som del av ett kollektiv.

Utbildningens uppläggning och nyckeltal

Underlag tas fram av Utbildningsadministrativa avdelningen. Utbildningens uppläggning framgår av utbildningsplanen.

- **Undervisningsspråk:** Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.
- **Huvudområde:** Scen och media
- **Antagning:** 12-16 studenter vartannat år
- **Behörighet:** Grundläggande behörighet: för studier på grundnivå. Särskild behörighet: godkänt behörighetsprov i skådespeleri.
- **Urval:** Sker genom bedömning av praktiska provtillfällen. Urvalet görs av en antagningsgrupp.

Nyckeltal (Uppgifter hämtas från befintliga system samt årsredovisningen)

Startår per studentkull	2018	2020	2022
Grundnivå och avancerad nivå			
Antal sökande och antagna studenter (inklusive uppgift om andel kvinnor respektive män)	Sökande: 1073 (408 kvinnor, 241 män*) Antagna: 12 (7 kvinnor, 5 män)	Sökande: 728 (452 kvinnor, 266 män*) Antagna: 16 (8 kvinnor, 8 män)	Sökande: 1022 (679 kvinnor, 343 män) Antagna: 15 (6 kvinnor, 9 män)
Antal helårsstudenter (heltidsekvivalenter)	30,4	40,8	30
Antal helårsprestationer (heltidsekvivalenter)	34,5	41,3	30
Prestationsgrad (antal genomförda examinationer omräknade i helårsekvivalenter dividerat i antal registrerade studenter omräknade i helårsekvivalenter) **	113%	101%	100%
Antal examina	12 (8 kvinnor, 4 män)	14 (7 kvinnor, 7 män)	Examen möjlig från vt 2025

* I det gamla antagningssystemet behövde inte juridiskt kön anges, därav stämmer inte totalen med antal kvinnor och män.

** I de fall studenter från tidigare kullar gör färdigt sina kurser en senare termin så kan den totala prestationen bli högre än 100% för de givna åren.

Kommentar

Skådespelarprogrammet tar in nya studenter vartannat år och har historiskt alltid haft ett väldigt högt söktryck och så också nu. Vi har därför stora möjligheter att anta studenter med både en hög förmåga och motivation att tillgodogöra sig utbildningen. Programmet har en väldigt hög genomströmning där det är väldigt ovanligt att studenter inte tar sin examen.

Vi har under några år haft lite större studentkullar med 16 i varje klass, men från och med årets antagning (2024) har vi gått tillbaka till 12 studenter vilket varit ett önskemål från både studenter och lärare. Att ha 16 studenter i varje klass har medfört stora utmaningar som, även om vi ofta kunnat möta dem på ett relativt bra sätt, varit mycket krävande för alla inblandade och bland annat gjort det svårare att ge varje student samma uppmärksamhet och utrymme som man kan göra i en något mindre grupp. Det har också ställt stora krav på lärarresurser samt lokaler för såväl lärarledda lektioner som eget arbete.

Självvärdering

- 1. att utbildningen når kraven i högskolelagen och i examensbeskrivningarna i de förordningar som ansluter till lagen, det vill säga att de faktiska lärandemålen motsvarar examensmålen och att de examineras på ett rättssäkert sätt**

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel. Relatera till ifylld översikt över examensmål.

Det professionella skådespelarfältet värderar som de flesta andra konstnärliga fält ett praktiskt yrkeskunnande före examina. Skådespelarutbildningens kvalitet bygger därför på dess förmåga att koppla våra lärandemål till relevant yrkeskunnande samtidigt som de uppfyller de krav som ställs av högskolelagen och i examensbeskrivningarna i de förordningar som ansluter till lagen. Vår uppgift blir därför att se till att utbildningens innehåll och utformning både förbereder studenten för ett professionellt yrkesliv samtidigt som den lever upp till vad man kan förvänta sig av en strukturerad och transparent högskoleutbildning.

Beskrivning av kurser och delkurser

Det som skiljer den nuvarande utbildningen från hur den tidigare såg ut är framför allt ett förnyat kursutbud samt en ny uppdelning av ämnena. Kursutbudet tar självklart avstamp i den långa skådespelartraditionen, men ger också plats åt teaterkonstens utveckling och skådespelarens samtida yrkesfält.

De olika ämnena och deras progression förtydligas genom att de nu grupperas i två övergripande ämnesområden som löper integrerat genom hela utbildningen:

- Skådespeleri
 - gestalta text- och dramatik
 - gestalta med kroppen som instrument
 - gestalta vision och val
 - gestalta i film och media
 - träning i kroppsliga och vokala tekniker
- Idé och teori
 - reflektion i och över det praktiska arbetet
 - teatervetenskap
 - dramaturgi
 - feedbackmetoder
 - perspektiv på konstnärliga processer
 - orientering i skådespelarens samtida yrkesfält, omvärld och publik

Rent praktiskt bygger utbildningen på, i de flesta fall, terminslånga kurser om 30 hp (termin 3 innehåller en valbar kurs om 7,5 hp och termin 6 består av två kurser om 15 hp) uppdelade på delkurser i de ämnen som beskrivs ovan. I matrisen ses i vilka kurser examensmålen examineras, vilket också förtydligas nedan.

Kunskap och förståelse

Efter avslutad utbildning ska studenten:

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripen kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

Kunskap inom huvudområdet skådespeleri är en till största del praktisk och kroppsligt förankrad kunskap som studenten successivt tillskansar sig under utbildningens samtliga kurser. Till det kommer även en teoretisk orientering i teaterns historia och samtidigt, föreställningsanalys, dramaturgi samt reflektion över teaterns arbetsmetoder och processer.

Basen läggs under det första året med grundläggande gestaltungsövningar och en teoretisk introduktion till ämnet som ger studenterna en praktisk och teoretisk grund för sin fortsatta utveckling.

Under det andra och tredje året fördjupas övningarna bland annat genom att vi under termin 4 arbetar med teater för barn och unga där ett målgruppsfokus introduceras och studenten får bekanta sig med och reflektera över de särskilda krav, inte minst etiska, ett sådant arbete ställer. Studenten får under utbildningen erfarenhet av olika gestaltungsprocesser och metoder för konstnärligt arbete och utforskande samt av olika genrer, material och medier. Inte minst får studenten stora möjligheter att arbeta med skådespeleri för film och TV (totalt 16 hp) och därmed förvärva specifika kunskaper inom ett fält som blir mer och mer centralt för många studenters framtida yrkesliv.

Under det tredje året tillkommer dessutom ett fokus på det egna konstnärskapet som allra tydligast kommer till uttryck i *Det egna projektet* i termin 5, en egen föreställning som studenten självständigt genomför utifrån en egen idé och genom en hel repetitionsprocess fram till publikmöte. Termin 6 medverkar studenten tillsammans med sina klasskamrater sedan i en slutproduktion under ledning av en regissör där hen får omsätta sina erfarenheter och kunskaper i ett självständigt arbete inom ramen för en kollektiv process som så mycket som möjligt liknar en professionell situation på en teater.

Färdighet och förmåga

Efter avslutad utbildning ska studenten:

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltungs-mässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper,
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Studentens förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll utvecklas på olika nivåer inom ramen för både de praktiska och teoretiska momenten genom utbildningens samtliga tre år. Utbildningens upplägg präglas av ett laborerande och reflekterande arbetssätt där praxis går hand i hand med konstnärlig reflektion och idéarbete. Inom teoriämnet fokuseras på historia, dramaturgi, föreställningsanalys samt reflektion över det egna och andras konstnärliga arbete. I de praktiska momenten fokuseras på medvetandegörande av skådespelarens gestaltande verktyg samt byggandet av en vokabulär för att kunna benämna och diskutera skådespelarens arbete.

Studenten får alltså under utbildningens gång – dels som en del av det praktiska arbetet på golvet, dels i teoriämnet inom ramen för momenten i *Reflektion över praktisk kunskap* – kontinuerlig möjlighet att diskutera och kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga arbete. Reflektion sker oftast muntligt, men ibland även i skriftlig form.

Studenten utvecklar under hela utbildningen sin förmåga att skapa och uttrycka/förverkliga sina konstnärliga idéer och impulser. Detta sker oftast i ett kollektivt sammanhang där deras uttryck möter andras och tillsammans bidrar till en gemensam gestaltning. Från termin 3 till termin 5 fokuseras dock detta arbete mot delkursen *Det egna projektet* där förverkligandet av en helt egen konstnärlig idé står i fokus och får i det närmaste fritt spelrum. Skolan bidrar under arbetet med såväl kontinuerlig handledning som tekniskt stöd, ljussättning, hjälp med scenografi och kostym med mera. Här tillkommer också att studenten självständigt får genomföra ett konstnärligt arbete inom en given tidsram. Förmågan att lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem tränas under hela utbildningen men börjar ställas på sin spets i detta arbete och vidareutvecklas inom ramen för slutproduktionen som sker termin 6.

Att redogöra för och diskutera sin konstnärliga verksamhet och frågeställningar gör studenten hela tiden i de olika kursmomenten, såsom beskrivits på andra ställen. I kursmomentet *Dramatik för barn och unga* under termin 4 ingår dessutom att arbeta med referensgrupper där studenterna får diskutera sitt arbete med målgruppen och inhämta deras perspektiv och infallsvinklar. De får möta den unga publiken både under skapande- och repetitionsprocessen och efter att de sett den färdiga föreställningen.

Studenterna möter även andra studentgrupper under sin utbildning. Bland annat gör vi kontinuerligt kortare samarbeten med registudenterna. Under de valbara kurserna i termin 3 har studenterna också gjort gemensamma arbeten med till exempel studenter från opera och scenkonst. Vi eftersträvar hela tiden att hitta fler möjliga samarbeten vilket är en ambition både från programmet och från SKH som helhet. Här får studenten både möjlighet att formulera sitt eget perspektiv och ingångar till arbetet utifrån sin egen inriktning samt möjligheten att ta del av andra yrkesgruppers perspektiv.

Under den sista terminen fokuserar idé och teori-ämnet på mötet med yrkeslivet för att på bästa sätt förbereda studenterna på de praktiska omständigheter de kommer att möta efter utbildningen. Studenten tränar och visar sin förmåga i att självständigt verka i arbetslivet, bland annat genom dessa teoretiska moment, men i än högre grad genom *Det egna projektet* och slutproduktionen vilka båda syftar till att ge studenterna de erfarenheter och kunskaper som krävs för att arbeta i ett professionellt sammanhang.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad utbildning ska studenten:

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa förståelse av konstens roll i samhället,
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

Studenten arbetar kontinuerligt och på olika sätt med sin förmåga att göra bedömningar i relation till konstnärliga aspekter. Detta ingår i alla våra praktiska gestaltande moment. Under de två sista terminerna sätter vi också mer fokus på samhälleliga och etiska aspekter (även om de också är högst närvarande under termin 4 i arbetet med teater för barn och unga och hur olika ämnen kan gestaltas för olika målgrupper). I mötet med en extern publik och som avsändare av eller medskapare i ett mer färdigt konstnärligt verk behöver studenten på ett tydligare sätt reflektera över den samhälleliga kontext ett verk kommunicerar i och de etiska frågeställningar som där kan uppstå. I idé och teori-ämnet får dessa frågor dessutom en breddning utanför den egna praktiken. Här diskuteras också på olika sätt konstens roll i samhället och det offentliga samtalet.

Studenten utvecklar kontinuerligt sin förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap. Detta sker till exempel i form av reflektionsuppgifter inom kurserna, där studenten reflekterar över sin egen kunskapsutveckling i olika moment samt i form av samtal efter avslutade moment – ibland i grupp, ibland enskilt med en lärare.

Rättssäker examination

Vi arbetar för att det ska vara tydligt för studenten hur och när den examineras. I kursplanen anges vilka examinationsformer som gäller i relation till lärandemålen och i studiehandledning, schema och i kommunikation med lärare ska det tydligt framgå när examinationen sker.

Analys

Våra examinationer utgörs oftast, men inte alltid, av praktiska gestaltande redovisningar inför en intern eller extern publik. Detta gör att de ligger nära den faktiska yrkespraktiken och blir en del i att förbereda studenten för det framtida yrkeslivet samt ger utrymme för utveckling av det individuella konstnärskapet.

I idé och teori-ämnet får konstnärliga frågeställningar en breddning utanför den egna praktiken. Här diskuteras också på olika sätt teaterns roll i samhället och i det offentliga samtalet. En möjlig utveckling skulle dock vara att i de här diskussionerna prata mer även om andra konstformer utanför skådespeleriet. Här skulle man också kunna tänka sig ett större samarbete med andra ämnesområden om att ta fram föreläsningar och seminarier som fler studentgrupper skulle kunna ta del av.

Föreläsningar och moment kring vissa teoretiska delar som dramaturgi, föreställningsanalys och teaterhistoria är i nuläget beroende av extern kompetens då vi inte längre har den i ämneskollegiet.

Att studenterna är i en miljö med många andra konstnärliga program är en av SKH:s styrkor. Såväl från högskolans sida som från programmets strävar vi efter fler gemensamma kursmoment och projekt med andra studentgrupper. En av utmaningarna med att få det att hända i den utsträckning vi skulle vilja är att vi inte antar samma år som många andra program och att utbildningarna därför inte ligger i synk. Det finns också en diskussion om när i utbildningen det är mest givande att arbeta med andra studenter och när det är mest givande att arbeta med pedagoger eller andra professionella från yrkeslivet.

Värdering

Vi menar att utbildningens innehåll och lärandemål ligger i linje såväl med högskolelagen samt i stor utsträckning, utifrån den tid vi har till förfogande, vad som kan anses vara relevant yrkeskunnande.

Det finns möjligheter i den rika studiemiljön på SKH som vi ännu inte fullt ut tar vara på avseende samarbeten med andra studentgrupper och program, samarbeten som skulle kunna innebära både en fördjupning och utveckling i såväl kursernas innehåll som hur lärandemålen nås.

Det är en svårighet att vi inte längre på vårt ämne har anställd kompetens för att undervisa i teaterhistoria, dramaturgi och teatervetenskap. Vi behöver antingen säkerställa att vi även framåt har resurser att ta in det vi behöver utifrån eller uppbygga utbyten inom SKH för att få tillgång till lärare på det sättet.

2. att undervisningen fokuserar studenters lärande

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

Beskrivning

Utbildningen vilar, som tidigare beskrivits, på ett antal formulerade ämnen – gestalta text- och dramatik, gestalta med kroppen som instrument, gestalta vision och val, gestalta i film och media, träning i kroppsliga och vokala tekniker, samt idé och teori med reflektion över praktisk kunskap.

Under många år har en stor del av lärarna på skådespelarprogrammet bedrivit konstnärligt utvecklingsarbete, bland annat med fokus på att integrera de så kallade

teknikämnen med huvudämnet. Den nya ämnesuppdelning som införts speglar därmed praxis, det vill säga hur skådespelarutbildningen faktiskt sedan länge bedrivits.

Kurserna löper med få undantag över hela terminen och är då uppdelade i mindre delkurser i de olika ämnena.

Delkurserna i ämnet *Gestalta text- och dramatik* tar det största utrymmet med 12-14 hp per termin, medan *Träning i kroppsliga och vokala praktiker* inte har egna delkurser, men ingår som en viktig komponent i de flesta andra. Delkurserna är ofta strukturerade utifrån en gestaltande uppgift som leder mot ett större eller mindre publikmöte.

Med möjligt undantag för *Det egna projektet* så drivs samtliga delkurser som kollektiva processer, vi har en kollektiv utbildning till ett kollektivt yrke. Men inom ramen för det kollektiva pågår också alltid ett självständigt arbete med utveckling av de egna verktygen och den egna reflektionen över den egna konstnärliga processen och utvecklingen. Den feedback studenten får på sitt arbete är också till absolut största del individuell. Utbildningen måste hela tiden kunna omfatta båda dessa perspektiv.

Skolan och kollegiet arbetar också kontinuerligt med att utveckla metoder för studentcentrerat lärande.

Under den tredje terminen läser studenterna en valbar kurs om 7,5 hp. I den får studenten möjlighet att utefter eget intresse bredda och/eller fördjupa sina kunskaper inom det egna eller ett annat konstnärligt fält.

Under det tredje året omsätter och utvecklar sedan studenten sina kunskaper i två större sceniska projekt, på hösten *Det egna projektet* där man genomför ett eget projekt från idé till iscensättning och på våren en slutproduktion som klassen gör tillsammans, oftast under ledning av en professionell regissör. Här har man alltså dels ett projekt som väldigt tydligt fokuserar det individuella konstnärskapet, dels ett som handlar om att ingå i och vara medskapare till ett kollektivt konstnärligt verk under ledning av en regissör. Att vara medskapare till ett kollektivt verk är dock också ett självständigt arbete som kräver en utvecklad professionalitet av studenten. Under dessa två projekt bidrar skolans pedagoger med handledning snarare än undervisning

Utbildningen går härmed från att i början vara lärarledd/studentinfluerad till att i slutet vara studentledd/lärostödd.

Utöver den undervisning och handledning som kollegiet står för har vi också ett mentorsprogram i samarbete med Teateralliansen där varje student får erbjudande om att ha en professionell skådespelare som följer deras arbete och utveckling under utbildningens gång.

Analys

Utbildningens upplägg präglas av ett laborerande och reflekterande arbetssätt där praxis går hand i hand med konstnärlig reflektion och idéarbete. Det nya

kursupplägget avser att koppla samman den klassiska skådespelarutbildningen, med fokus på kroppen, rösten och tanken som skådespelarens instrument, med det samtida konstnärskapets nya krav och möjligheter.

Idén om kroppen som instrument är ett signum för skådespelarutbildningen i Stockholm. Den är sprungen ur erfarenheter från flera generationer av lärare på skolan och är utvecklad i mötet med skådespelarstudenter, forskning och konstnärlig verksamhet med inspiration från pedagoger och konstnärer från olika delar av världen. Sammanfattningsvis syftar kroppen som instrument på en förvärvad kunskap om hur vi tekniskt och sceniskt kan arbeta med flöde och kreativitet i ett gestaltande som tar till vara konstnärliga impulser och öppnar för närvaro och scenisk energi.

Studenterna går en självständig utbildning inom ramen för ett kollektiv och är därför till stor del beroende av varandra för sina studier och sin miljö. Det är en situation som till stora delar speglar det yrke de studerar till. Det ställer stora krav på såväl lärare som studenter att skapa en god arbets- och studiesituation för varandra, vilket oftast fungerar väl men naturligtvis också innebär utmaningar.

Den valbara kursen under termin 3 är en möjlighet för studenterna att både bredda sin kunskap och möta studenter från andra program. En utmaning för SKH i detta är dock att ta fram tillräckligt bra kurser för studenterna att välja på som både är innehållsmässigt intressanta och givande och samtidigt ligger på en sådan nivå att de är möjliga för studenter från alla våra olika program att kunna tillgodogöra sig.

Värdering

Vi anser att utbildningen fokuserar studenternas lärande genom ett laborerande och reflekterande arbetssätt som strävar efter att studenterna skall kunna utvecklas som självständiga individer i en kollektiv arbetsmiljö. Undervisningen är organiserad så att de olika ingående ämnena hela tiden möter varandra och undervisas och studeras på ett sådant sätt att gestaltningens olika delar för studenten ska hänga samman. Idén om kroppen som instrument är central i utbildningen, grundat i en klassisk tradition med en riktning mot ett samtida konstnärskap.

Eftersom den nya utbildningen startade hösten 2022, har en hel utbildningsomgång ännu inte genomförts. De valbara kursernas funktion och upplägg behöver ses över i samarbete med samtliga kandidatutbildningar.

3. att undervisningens innehåll och form vilar på konstnärlig och/eller vetenskaplig grund samt beprövad erfarenhet

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

Beskrivning

Kandidatprogrammet i skådespeleri vilar på konstnärlig grund och är starkt grundad i lärarnas mångåriga konstnärliga och pedagogiska praktik. Utbildningen bygger på praktiska gestaltungsuppgifter med olika fokus och inom olika genrer

och medier. Det finns också teoretiska delar i ämnet *Idé och teori* där studenterna får del av såväl teaterhistoriska sammanhang och dramaturgiska metoder som gemensamma, reflekterande diskussioner kring skådespelarens praktiska utmaningar i sitt sceniska arbete och kommande yrkesliv. Den reflekterande delen har sin grund i det akademiska fältet Praktisk kunskap, och har utvecklats av lärare på institutionen till ett eget kursmoment, *Reflektion över praktisk kunskap*. De momenten bygger på idén om att gemensam reflektion kring specifika ämnen både fördjupar och utmanar diskussionen i sig och därmed också de enskilda studenternas kunskap och förståelse.

Två av våra nuvarande lärare har disputerat inom fältet konstnärlig forskning. Vi har för närvarande tre doktorander knutna till ämnet och de ingår alla, i olika grad, i skådespelarutbildningen. Alla lärare (med minst 50% anställning) kan årligen söka medel från SKH för egna forskningsprojekt, utöver den forskningstid på 10% av tjänsten som ingår för lektorer. De forskningsprojekt som genomförts har också influerat undervisningen genom att de utvecklats, synliggjort och lyft fram tekniker och förutsättningar för det pedagogiska arbetet. Ett antal forskningsprojekt har genom åren också publicerats och återfinns i kurslitteraturen för studenterna.

Analys

Det är centralt för utbildningen att kollegiet har egna erfarenheter av konstnärligt skapande. Kvaliteten på skådespelarutbildningen är avhängig av denna fördjupade praktiska kunskap i olika skådespelartechniker och metoder. Lika centralt är att denna praktiska kunskap också kan omvandlas till pedagogiska metoder och tekniker. Lärarna har till stor del med sig pedagogiska verktyg från olika utbildningar, men en viktig del är också hur det pedagogiska tillåts utvecklas på skolan, både individuellt och i samarbete med andra lärare.

Värdering

Undervisningen vilar på konstnärlig grund och beprövad erfarenhet. En styrka är kollegiets gemensamma arbeten där lärarna delar kunskap och erfarenheter med varandra. Den konstnärliga forskningen är en inspiration som behöver kompletteras med ett ökat fokus på pedagogiska utvecklingsprojekt.

4. att utbildningen är användbar för studenterna och framtida arbetsliv

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

Beskrivning

Under utbildningens gång undersöker studenterna verktyg och metoder som behövs för att verka som skådespelare. Utgångspunkten är inte att presentera en enhetlig metod som ska gälla i alla lägen, snarare olika specifika tekniker och metoder där studenterna själva efter hand skapar sin egen metod. Tyngdpunkten i utbildningen är baserad på sceniska situationer men det ingår även ett antal moment i utbildningen som fokuserar på skådespelarens arbete med film och tv. Det finns

också en kurs i ljudmedia för att ge studenterna erfarenhet av att arbeta enbart med sina röster i en professionell ljudstudio.

Undervisningen i röst/sång- och rörelsegestaltning strävar både efter att ge studenterna ökad tillgång till olika sceniska uttryck och efter att ge dem insikter i hur de kan använda sina kroppar och röster på ett hållbart sätt och därmed lägga grunden för ett hållbart yrkesliv. Redan första terminen får de lära sig hur de på egen hand kan värma upp röst och kropp för att göra sig mer självständiga.

Det praktiska gestaltungsarbetet utgår från olika konstellationer där studenterna arbetar med monologer, dialoger och i ensemble. Vissa moment bygger på öppenhet och improvisation utifrån specifika uppgifter, andra är grundade i arbete med existerande texter. Textmaterialet varierar från klassiska grekiska dramer och Shakespeares blankvers till moderna texter. Ett kursmoment är inriktat på arbete med teater för barn och unga och den komplexitet som det innebär. Kursen *Det egna projektet* har som utgångspunkt att studenterna självständigt ska ansvara för en produktionsidé som ska iscensättas och spelas inför en publik. Studenterna får handledning och tekniskt stöd under vägen, men det grundläggande ansvaret är deras i samarbete med andra i produktionen ingående yrkeskategorier som ljud, ljud, kostym, scenografi, mask, dramaturgi med mera. Målet är att ge studenterna en ökad insikt i de olika yrkesfunktionernas inverkan på en teateruppsättning.

Mötet med publik är ett ofta viktigt element för teatern. I utbildningen finns en progression från interna redovisningar till en ökad frekvens av publikmöten med mer och mer extern publik. Slutproduktionen ligger så nära en verklig arbetsprocess som det är möjligt inom en utbildning och har störst antal publikmöten av alla kursmoment.

Parallellt med de praktiska gestaltande kurserna finns också reflekterande moment inom kursen *Reflektion över praktisk kunskap*, som innehåller diskussioner om situationer och sammanhang i skådespelarens yrkesliv.

Analys

Den gemensamma grunden i alla utbildningsmoment är att de strävar mot det gestaltande arbetet. Arbetet med röst och kropp ger såväl ingångar och specifika nycklar till tolkning och uttolkning av text och karaktärgestaltning som det förbereder studenten för en hållbar användning av det egna instrumentet genom ett helt yrkesliv.

Skådespelarens arbete är i huvudsak kollektivt i samarbete med andra. Studenterna kommer till utbildningen med olika förförståelse och erfarenheter av praktiskt skådespelararbete. Därför är det viktigt att studenterna under utbildningens gång får arbeta med varandra i olika konstellationer, liksom det är viktigt att studenterna lär känna sig själva och sina egna behov och processer för att kunna möta andra i det praktiska arbetet. Dessutom bör studenterna i högre grad träffa studenter från andra program. Både för att utveckla sin samarbetsförmåga och för att börja skapa kontakter inför framtiden.

Utbildningen lägger en grund för att studenterna ute i yrkeslivet ska kunna möta en variation av utmaningar som skådespelare inom det sceniska fältet. Ambitionen är inte att spegla det nuvarande teaterklimatet genom att härma teatrala trender eller uttryck. Vad studenterna efter utbildningen väljer att göra med sitt konstnärskap är upp till dem. Samtidigt är det viktigt att studenterna får en insikt i det aktuella fältet genom att möta representanter från olika yrkeskategorier som castare, regissörer, teaterchefer, fackligt ansvariga och så vidare.

Studenternas uthållighet i att spela många föreställningar är svår att uppnå i en utbildningssituation där en kurs ofta avslutas med en eller två redovisningar. Här är kursen *Det egna projektet*, som erbjuder upp till sex föreställningar inför en till största delen extern publik, samt slutproduktionen där föreställningsantalet kan uppgå till 15–20 det stora undantaget.

En annan utmaning är att våra studenter inte har en fastslagen praktikperiod där de under skoltiden arbetar med en professionell uppsättning på en teater. Det gör dels att studenterna riskerar att hamna ”på avstånd” från vårt nuvarande teatersamhälle, dels att man aldrig får möjlighet att på riktigt exponeras för skådespeleriet som yrke och teatern som arbetsplats. Här blir då samarbetet med Teateralliansen centralt, där varje studentkull ges möjlighet att ha en mentor som följer dem under utbildningens andra och tredje år.

Värdering

Vi anser att utbildningen är användbar för studenterna och deras framtida arbetsliv. De deltar under hela utbildningen i processer som tydligt liknar och förbereder dem för det arbete de utbildas för, vilket är helt centralt för en skådespelarutbildning. Samtidigt som det också är viktigt att utbildningen i dessa processer har pedagogiska mål snarare än konstnärligt presterande.

Att förbereda för ett yrkesliv är alltid komplext och tre år är inte tillräckligt för att täcka alla de möjliga situationer som studenterna kan komma att möta. Dock anser vi att de har med sig de verktyg de behöver för att fortsätta utvecklas och konstruktivt möta nya arbetssätt och uppgifter.

Vi har en utmaning i att efter bästa förmåga kompensera för att studenterna inte har någon praktik, bland annat genom möten med andra yrkesfunktioner inom skolmiljön samt med representanter för olika delar av yrkeslivet.

5. att verksamma i utbildningen har aktuell ämnesmässig och högskolepedagogisk/ämnesdidaktisk kompetens

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

Beskrivning

Det nuvarande kollegiet för kandidatutbildningen i skådespeleri består av sex lektorer och tre adjunkter. Samtliga lärare har en gedigen erfarenhet av praktiskt arbete inom sina fält. Här ingår arbete på institutionsteatrar, fria grupper,

turnéverksamhet samt arbete med film, radio och tv. Lärarna har erfarenhet och kunskap från olika genrer som realism, absurd teater, klassisk teater, musikal, dans, opera, rörelsebaserad teater, clown, teater för barn och unga med mera. Bland de yrkeserfarenheter som lärarna har med sig finns bland annat: skådespelare, sångare, musiker, koreograf, regissör och dramatiker/manusförfattare. Lärarna har också varit för sig gått ett antal olika utbildningsvägar, vilket borgar för en bredd i vår utbildning. SKH:s rekryteringsprocess vid anställning av lärare ska säkerställa att kollegiet har den ämnesmässiga och pedagogiska kompetens som krävs. Vid anställning är det meriterande att ha genomgått en högskolepedagogisk kurs. De som eventuellt inte gått en sådan kurs ska göra det inom en tvåårsperiod efter påbörjad anställning. Dessa utbildningar ges varje år inom SKH.

Den tekniska personalen och vår producent har en mångårig professionell erfarenhet av att arbeta med iscensättning av teater i olika former och på olika platser. Detta gäller också kostymavdelningen som ger oss möjlighet att låta studenterna under utbildningens gång gå från enkla redovisningar på repsal till fullskaliga produktioner på någon av våra egna teaterscener.

Vi har på senare tid infört ett återkommande pedagogiskt forum där kollegiet samlas i diskussioner kring specifika aktuella teman som vi själva väljer. Den konstnärliga forskningen är även viktig för utvecklingen av ämnet. Under en årlig forskningsvecka i januari presenteras de interna forskningsprojekten inom SKH för skolan och en offentlig publik. Det är viktigt för alla lärare att både få möjlighet att genomföra egna forskningsprojekt och att ta del av andras redovisningar.

Analys

Det nuvarande kollegiet har en gedigen erfarenhet och kompetens och täcker gemensamt in en väsentlig del av de fält inom vilka skådespelare arbetar. Det är i sig en grundläggande faktor för att kunna erbjuda en högkvalitativ utbildning. Kurser där lärare har möjlighet att arbeta gemensamt med studenterna i olika former är berikande och utvecklande för de enskilda lärarna såväl som för kollegiet i stort. Samtidigt är det viktigt med kompetensutveckling och här är tid och resurser en utmanande faktor. En ökad arbetsbelastning gör att det inte är självklart att också hinna med en egen kompetensutveckling, och även om tid skulle finnas är det inte säkert att det går att genomföra på grund av resursbrist. En viktig fråga är också vilken ökad kompetens som eftersträvas och i vilka sammanhang den kan uppnås? De pedagogiska insikterna och möjligheterna att tänka och planera i längre båggar blir också svårare när allt fler lärare är anställda på femåriga förordnanden. Vi har dessutom varit utan egen professor de tre senaste åren, vilket gjort att ämnet skådespeleri inte varit representerat i professorskollegiet under den tiden.

I skrivande stund har vi minimala resurser att ta in gästlärare vilket påverkar både studenternas och lärarnas möjligheter att få ta del av ytterligare perspektiv och kunskaper än de vi har i kollegiet. En fråga blir också hur aktiva scenkonstnärer med ett pedagogiskt intresse ska kunna utveckla en spetskunskap att förmedla till kommande generationer skådespelare. Vi ser även ett behov av, och arbetar nu på att ta fram tydligare former för hur de gästlärare som trots allt kommer till oss,

introduceras i undervisningen samt hur vi ser till att deras kunskaper på bästa sätt tas tillvara och kommer verksamheten till del.

Värdering

Vi anser att de verksamma i utbildningen har aktuell och ämnesmässig kompetens. Lärarna utvecklas vidare genom samarbeten inom kollegiet och med andra ämnen. Men SKH har också strukturella utmaningar i relation till möjligheten för intern kompetensutveckling samt behov av gästlärare för fler perspektiv och för att säkra en återväxt av pedagoger. De femåriga förordnanden som numer gäller för lärarna gör det också svårare att utnyttja en gemensam kompetens och att planera långsiktigt.

6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

Beskrivning

Varje kurs avslutas med både muntliga och digitala kursvärderingar som i sin tur sammanställs och ligger till grund för eventuella förändringar till nästa gång kursen ges.

Vid lärarrekruteringsgrupper ska det finnas en studentrepresentant med i rekryteringsgruppen. Studenterna har också möjlighet att delta vid kollegiemöten och i ledningsgrupp. Till denna självvärdering har en studentrepresentant utsetts och medverkat.

Kursen *Det egna projektet* är den del i skådespelarutbildningen på SKH där studenterna själva har hela initiativet. Tanken är att studenterna utifrån sina egna idéer och visioner ska välja både material och form för gestaltning. Den uppgift som handledare, lärare och teknisk personal har, är att hjälpa studenterna genom att stötta och utmana dem i deras förberedande tankeprocesser och i gestaltningsarbetet, så att den färdiga föreställningen kommer så nära studenternas visioner som möjligt. *Det egna projektet* bygger på självständigt arbete för studenternas del, med vissa bestämda ramar och deadlines. Det finns således en yttre planering och ramar för arbetets upplägg med återkommande moment utspridda under tre terminer, men det är studenternas egna val som styr processen.

Vi uppmuntrar studenterna att ha egna regelbundna klassmöten där de kan diskutera frågor rörande deras utbildning och sedan vidareförmedla eventuella frågor till en av kollegiet utsedd klasslärare, vars uppgift är att återkoppla till studenterna.

Prefekten för Institution 1 har avsatt personaldagar för workshops i studentcentrerat lärande.

Analys

En utbildning är aldrig statisk. Grunden finns i kursplaner och lärarnas kompetens, men en betydande del av kursernas praktiska utveckling sker under utbildningens gång i relation till den aktuella studentgruppen. Här är lärarnas möjlighet till gemensamma diskussioner om studentgruppens gemensamma och individuella utveckling viktig för att säkerställa progressionen i utbildningen.

Efter vissa längre kurser och i slutet på terminer har vi haft individuella samtal med studenterna om deras insikter kring den egna utvecklingen under utbildningen. Dessa samtal har bemötts positivt, men kan behöva förtydligas. När ska de ske och utifrån vilka premisser/frågeställningar? Det är både en fråga om samtalets funktion i sig och planering med tanke på tidsåtgång etcetera. En viktig utmaning att förhålla sig till är också hur vi tar tillvara studenternas egna initiativ under den skapande processen, i relation till uppgiften, de övriga studenterna och så vidare.

Vi har provat olika former av studentrepresentation på kollegiemöten och ledningsgruppsmöten. Trots att möjligheten finns att medverka har det varit svårt att få studentrepresentanter på plats. Här blir det viktigt att diskutera vilka sammanhang som är optimala för att säkerställa påverkan/inflytande/feedback från studenterna.

Ett tydligt exempel på studentpåverkan är när frågan om antal studenter i varje klass på skådespelarutbildningen diskuterades. Den nuvarande klassen på 16 studenter var väldigt tydliga och drivande i behovet att minska studentantalet tillbaka till 12 studenter. Något som också skedde.

Värdering

Studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen via möjlighet till närvaro i beslutande/informerande organ samt i rekryteringsgrupper i samband med läroanställningar. Men vi behöver säkerställa att få studentrepresentanter på plats i praktiken. Vi behöver också skapa tydligare skillnad mellan utvärdering av kursmoment och reflektion kring desamma, men ge plats för båda.

Det egna projektet är en kurs där studenterna styr stora delar av de praktiska momenten i utbildningen.

Avstämningar med studentgrupperna kring deras situation och upplevelser av skolan och utbildningen sker då och då, men borde ske oftare och vara tydligt planerade.

Vi behöver utveckla våra rutiner kring att nya studenter informeras om tidigare kursvärderingar och eventuella förändringar som gjorts.

Vi bör skapa ett forum för studenterna att diskutera och ha tankar om innehåll och material i framtida kurser.

7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studiemiljö föreligger

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

Beskrivning

Vi har i dag tillgång till ett stort antal undervisningssalar i varierande storlek, samt tre studios/teatrar. Utöver det finns en fullt utrustad ljudstudio samt ett musikrum med instrument. Två av salarna är byggda för rörelseundervisning men används också för scenframställning. De tre teatrar är av olika storlek och prioriteras främst under år två och tre i utbildningen. Ljudstudion används under kurser som *Ljudmedia* och *Det egna projektet*, där studenterna oftast skapar sin egen ljuddesign.

Undervisningslokalerna i T-huset, där skådespelarutbildningen finns, är tillgängliga för studenterna även på kvällstid och på helger, med undantag av ljudstudion. Det är också möjligt för alumner att under två år efter deras examen, beroende på tillgänglighet, boka in sig och låna lokaler för vissa begränsade perioder.

I den fysiska miljön är en central del samarbetet med personalen på Kostym och förråd. Redan under första terminen har studenterna ett kursmoment som tar sin utgångspunkt i den sceniska kostymens betydelse och påverkan på skådespeleriet. Därefter används kostym och rekvisita regelbundet under utbildningen i varierande skala från lån av enstaka klädesplagg och skor till mer fullskaliga kostymer.

Biblioteket och dess personal är också en viktig del av undervisningen. Dels i egenskap av de fysiska böcker som finns tillgängliga i biblioteket och de utökade sökmöjligheter efter digitala medier som biblioteket erbjuder. Dels för att bibliotekspersonalen regelbundet kommer på redovisningar med mera och därmed blir en betydelsefull komponent i den utökade studiemiljön.

Det finns ett regelbundet samarbete med utbildningarna på Scenkonst och Film/Media i D-huset, både vad gäller möjlighet att låna lokaler av varandra samt när det gäller viss teknisk utrustning. Det teknikförråd som finns i D-huset är också tillgängligt för våra studenter, även om, exempelvis, en stor del av den specificerade filmutrustningen är vikt åt filmstudenterna. Vi har i T-huset ett antal stationära datorer som studenterna kan använda och det finns också ett medialabb i D-huset där studenterna kan boka in sig vid behov.

En viktig del av en studiemiljö är också möjligheten till interaktion med studenter vid andra program. Det gäller både i egenskap av att ha möjlighet att se andras redovisningar och att bara träffas i egenskap av studenter. Våra studenter har främst kontakt med studenterna på mimeskådespeleri eftersom vi både delar byggnad och vissa lärare, men också gemensamma lunchutrymmen, omklädningsrum och så vidare. Studenterna inom ämnet skådespeleri har själva tagit initiativ till regelbundna pubkvällar där studenter från hela SKH är inbjudna.

Skolan är tillgänglig för personer med funktionsvariationer genom bland annat hissar till samtliga våningsplan och studielokaler. Biblioteket erbjuder också särskilt stöd för studenter med till exempel dyslexi.

Analys

Den fysiska miljön är oerhört viktig på en utbildning som så tydligt bygger på gemensamt praktiskt arbete i befintliga rum. Studenterna behöver ha tillgång till undervisningsrum som är anpassade till undervisningen. Ibland är det undervisning i helklass och ibland mindre grupper eller individuella lektioner. Då behöver vi ha tillgång till ett flertal lokaler som kan användas parallellt. I utbildningen ingår också självständigt arbete för studenterna, vilket i sig är utrymmeskrävande. Det är också viktigt för studenterna att få arbeta i teaterlokaler av olika storlek för att lära sig anpassa kroppsliga och röstliga uttryck efter olika sorters rum.

Det finns ett stort behov av återhämtning för studenterna, men det är svårt för dem att hitta platser för paus och vila. Deras nuvarande lunchrum och uppehållsplatser är båda genomgångsrum och det finns endast ett specifikt eget rum för vila tillgängligt för studenterna.

Vi har samarbeten med andra inriktningar, men det finns utrymme för mer. Exempelvis önskade samarbeten med film och media i mer specialiserade moment som vi inte har teknisk kapacitet att klara av på egen hand. Men också kring moment som inte behöver vara tekniktunga, men som öppnar upp för olika infallsvinklar på arbete med rörelse, rytm med mera. Att hitta och verkställa dessa samarbeten är en del av SKH:s strategiska plan.

Studenter och lärare arbetar väldigt nära varandra under utbildningens gång. Här är det viktigt att vi stöttar studenterna och varandra i arbetet med att skapa en kreativ studiemiljö för oss alla. Att hjälpa studenterna att lära sig lära och ha tålamod och tillit till att utbildningen löper över tre år med mängder av olika moment som alla har sin plats och funktion. Det är alltid en utmaning att skapa scheman inför de olika kursmomenten som tar hänsyn till den komplexitet som ett gemensamt kollektivt arbete innebär. Här är vi i en övergångsfas till ett utökat användande av den digitala plattformen Canvas, som möjliggör att information, scheman, kurslitteratur med mera finns samlat. Det är också viktigt att hitta en rytm i utbildningen som gör att alla kursmoment hinns med, men samtidigt ger plats för återhämtning.

Det har tagits initiativ till en ökad samplanering av redovisningar för att möjliggöra att olika studentgrupper ska kunna ta del av varandras arbeten. Åtminstone inom ämnet skådespeleri/mimskådespeleri, även om det vore önskvärt att i högre grad också ta del av andra utbildningars redovisningar, framför allt för de närliggande ämnena scenkonst och film/media.

Värdering

Vi anser att vi har en tillgänglig och ändamålsenlig studiemiljö, men den kräver också ett ständigt arbete både rumsligt och socialt. Studielokaler finns, men det råder brist på lokaler för studenternas återhämtning, rum för vila med mera. Det är också en ständig utmaning att erbjuda studenterna lokaler för sitt självständiga arbete. Samarbeten och utbyten med studenter från andra utbildningar inom SKH är eftersträvansvärda men behöver vägas mot studenternas behov och vad som är praktiskt genomförbart.

8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs, bland annat med stöd av kursvärderingar

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

Beskrivning

Vi följer SKH:s riktlinjer för kursvärderingar. Momenten avslutas oftast med en gemensam muntlig kursvärdering där lärare och studenter medverkar. Utöver det ges studenterna möjlighet att svara på en individuell digital kursvärdering som är viktig också för att den möjliggör för studenterna att vara anonyma i sina värderingar och kommentar. Efter att alla kursvärderingsmoment genomförts sammanställer kursansvarig det som framkommit under värderingarna. I den sammanställningen ska det finnas förslag till förändringar och förbättringar av kursen till nästa gång den ges, utifrån den samlade upplevelsen av studenternas och lärarnas erfarenheter. Ämneschef gör årligen en sammanfattning av de kursvärderingar som gjorts och skickar till Nämnden för utbildning och forskning.

En ny utbildningsplan för kandidatprogrammet i skådespeleri togs fram av kollegiet och inleddes med den kull studenter som startade hösten 2022. De är nu inne på sin femte termin och därmed har hela utbildningen i sin delvis nya form ännu inte testats. Våren 2023 tillträdde en ny programansvarig för programmet. På de regelbundna kollegiemötena förs kontinuerligt samtal kring den nya utbildningsplanen och hur den kan utvecklas ytterligare inför kommande kullar.

Analys

Det finns ett behov av ökad diskussion kring vad kursvärderingarna ska bestå av för att kunna vara utvärderande *och* framåtblickande, att skilja mer på strukturella, praktiska frågor och studenternas reflekterande kring sin egen utveckling. Vi har tidigare i samband med längre kurser tagit in lärare, som inte själva undervisat i det specifika kursmomentet, för vissa moment av kursvärderingarna. Detta för att utvärderingarna inte enbart ska vara ett samtal mellan studenterna och i kursen ingående lärare. Detta har under senare tid fallit bort beroende på hög arbetsbelastning.

Studenterna ger också uttryck för att det kan vara svårt att utvärdera en kurs i samband med att den avslutas. Reflektion kräver tid, framför allt för att kunna förstå vad kursen inneburit individuellt och hur dessa lärdomar ska komma att

användas framöver. Något som också talar för att terminsvisa individuella samtal är viktiga. Men också att regelbundna avstämningar sker under kursens gång.

Till de digitala kursvärderingarna finns alltid en möjlighet att addera mer specifika frågor för kursen och/eller programmet och vi behöver titta på vad vi kan lägga till för att få ett så bra underlag som möjligt. Dels ger de standardiserade frågorna inte alltid svar på det som är mest aktuellt med kursen. Dels blir ett värderande av olika frågor på en sexgradig skala sällan helt rättvisande om studenterna avstår från att ge personliga kommentarer. Detta kan vara en anledning till att det ofta är ett stort bortfall av svarande studenter på den digitala kursvärderingen.

Värdering

Vi har en kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen baserat på de kursvärderingar som genomförs av studenter och lärare. Samtidigt behöver de utvärderande momenten alltid ses över för att vara verkningsfulla. När ska utvärderingarna genomföras och i vilken form? De digitala kursvärderingarna behöver också utvecklas och tydliggöras.

9. Övrigt

Eventuella beskrivningar, analyser och värderingar avseende exempelvis internationalisering, breddad rekrytering, hållbar utveckling och jämställdhet.

Det är fortsatt ett väldigt högt söktryck med upp till 1000 sökande till skådespelarprogrammet. Utbildningen i skådespeleri är en spetsutbildning och antagningen är oerhört viktig för att säkerställa ett studentunderlag som har kapacitet att möta utbildningens krav. Dessutom utgör antagningen vårt kanske viktigaste möte med det omgivande samhället och är därför helt central för bilden av oss som skola och upplevelsen av vår tillgänglighet och förmåga att kommunicera vår verksamhet. Sammantaget gör det att antagningen behöver tid, utrymme och resurser, vilket den till stora delar har. Men det är likväl viktigt att vi hela tiden påminner oss om och håller levande varför den ska ha ett så stort utrymme.

Neddragningar i budgeten för antagningsproven riskerar att ta bort möjligheten att ha med externa bedömare. Det är viktigt att i antagningsarbetet ha tillgång till utomstående skådespelare/pedagoger/teaterarbetare för att antagningen inte ska bli en intern angelägenhet helt utan transparens. En annan risk med att bara ha anställda lärare i antagningsgruppen är att det samtidigt gör att det blir färre lärare kvar till den undervisning som pågår parallellt.

I arbetet med att förbereda våra studenter för ett hållbart konstnärskap är det en viktig tillgång att en av våra nyanställda lärare har särskild kunskap om hälsa och näring, vilket nu införlivas i utbildningen.

Medvetenheten om behovet av intimitetskoordinatorer i branschen har ökat de senaste åren. Det är för oss angeläget att studenterna under utbildningen får en introduktion i intimitetsfrågor, både för att utbildningen ska kännas säker och för att bidra till en förändring av studenternas kommande arbetsförhållanden. Det finns

en risk att vi inte kan ge dessa frågor tillräckligt utrymme och fördjupning om vi inte har möjlighet att också ta in extern kompetens.

Frågan om breddad rekrytering diskuterades ofta under SKH:s etablering för tio år sedan och är idag fortsatt pågående. Vilka är våra praktiska utmaningar i arbetet med en breddad rekrytering av studenter och personal? Hur ska vi nå ut till dem som inte känner till skolan? I vilken grad är utbildningen i sig anpassad till en bredare målgrupp? Vilka resurser kan ställas till förfogande för en sådan process? En arbetsgrupp inom ämnet ska tillsättas under 2025 för att arbeta med dessa frågor.

Vi ingår i Nortecas, en sammanslutning av teaterhögskolor från Norden och de baltiska länderna, men ser också behov av utökade internationella kontakter. Inte minst genom lärar- och studentutbyten genom Erasmus. En strategisk plan för internationalisering ska tas fram av programmet till januari 2025. Ur såväl ett hållbarhetsperspektiv som av budgetskäl finns ett särskilt fokus på ”internationalisering på hemmaplan”.

Obligatoriska bilagor

Bilaga 1 Utbildningsplan XGSK1 Kandidatprogram i skådespeleri, 180 hp
(grundnivå)

Bilaga 2 Översikt examensmål XGSK1 Kandidatprogram i skådespeleri, 180 hp
(grundnivå)